

品名

71

50



010

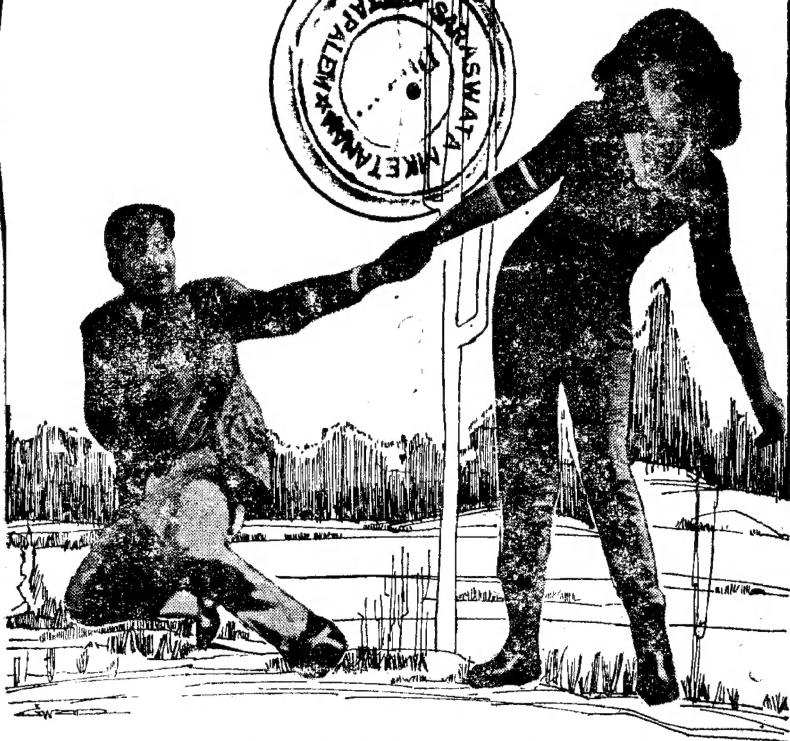
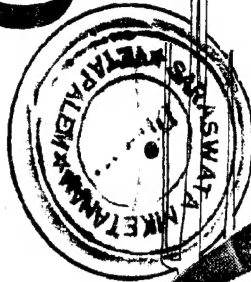


చంపకవైశాఖి



మాధురీ కంబైన్స్

సువత్తుడు



కవి మహాదేవ

కూ-

రెండరాళ్

లక్ష్మీ ఫిలింస్

LAKSHMI



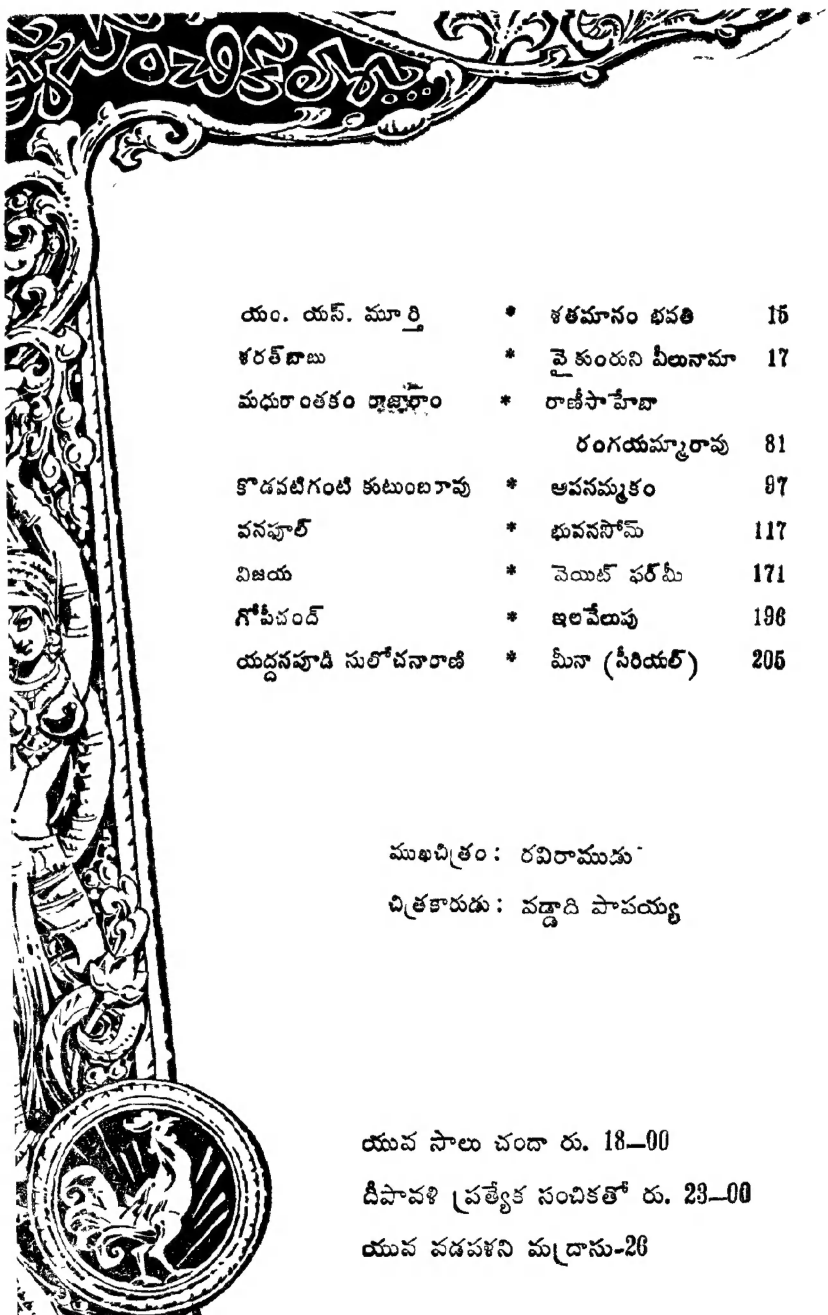
నిర్మాతలు

జి. సుబ్బారావు

జి. రాజేంద్ర ప్రసాద్

వర్ణకళా

తాతినేని రామారావు



యం. యస్. మూర్తి	* శతమానం భవతి	15
శరత్ బాబు	* వైకుంఠని వీరునామా	17
మధురాంతకం డాక్టర్	* రాణీసాహేబా	
	రంగయమ్మరావు	81
కొడవటిగంటి కుటుంబాపు	* ఆపనమ్మకం	87
వనపూర్	* భువనసోమ్	117
విజయ	* వెయిట్ ఫర్ మీ	171
గోపీచంద్	* ఇలవేలుపు	196
యద్దనపూడి సులోచనారాణి	* మీనా (సీరియర్)	205

ముఖచిత్రం : రవిరాముడు

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య

యువ సాలు చందా రు. 18-00

దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో రు. 23-00

యువ పడపళని మద్రాసు-26

యుగయుగాలుగా సమాజంలో
క్రైస్తవిక గల స్థానం ఏమిటి?



ఇలా వర్తించేవారే
భార్యలు పొందే అవమానాలకు
అంతుం ఏర్పడు ?
ఆడవాళ్ళందరే
అవమానితులారా ?
ఆటస్టా సోషల్ ?



విచిత్ర దాంపత్యం

నిర్మాత: పి. బి. నృపరత్నమ్ MSc
ఉత్పాదక: పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

కథ: యుగ విరుధులు

— రీ డ్రాఫ్టుడు అనిల్ బిశ్వాస్ అంబర్ ప్రొడక్షన్స్

SOUVASA

© 1977



ఆర్యా.

ప్రతినెల మీ యువ మానవత్రికను చదువుతున్న పాఠకులలో నేను ఒకణ్ణి.

మీ ఏప్రిల్ ఉగాది సంచిక వసంత రాములు ముఖచిత్రంతో చూడమువ్వుటగా, ముద్దుగా వున్నది.

ముచ్చటైన కథలతో, ఉత్సాహము కలిగించు సీరియల్స్ తో, మనసులను మురిపించు పెద్ద కథలతో. నవ్వు పుట్టించు కార్టూనులతో. ప్రతినెల 200 పైగా పేజీ

లతో విండు ముత్యములువులా యువ సింగారిండుకొని వస్తున్నది.

“యువ”కు “మీనా” సీరియల్ హైలైట్ యెద్దనవుడి సులోచనరాణి రచన అత్యంత ఆనందదాయకం మీనా పాత్రను చాలి చక్కగా పోషించినది

ఇటువంటి ఉత్తమైన రచనను పాఠకులకు అందించి, అండిటి మనసులను ఆనందదోళిలతో ముంచివేసిన రచయత్రి సులోచనరాణిగారికి నా ప్రత్యేకమైన అభినందనలు

తీయనిదాదా కథలన్నిటిలోను బాగున్నది ‘ప్రగల్భప్రేతము’ చాలా తమాషాగా వుంది ‘ఆసుపత్రిలో’ అనునది అంతసమంజసముగా లేదు.

సంపాదకీయము యువకు మకుటాయ మానసుని చెప్పవచ్చు.

అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరు

మీకు సదా నవ యౌవ్యం శోభ కావలెనా? అయితే మీరు ఎల్లప్పుడు అశోకా శాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరునే ఉపయోగించండి. అది మీ ముఖమున దేహమున గల ముడతలు, మచ్చలు, గుల్లలు మొదలగు వాటిని వివర్తించి ముఖమునకు, చర్మమునకు కళాకాంతులను కలిగించి యౌవ్యం శోభ నొసగును గాన సదా అశోకా శాండల్ పౌడరునే ఉపయోగింపుడు దీని చందన వరిమళము మిమ్ములను దిన మంతయు ఉత్సాహ భరితులనుగా జేయును



విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.

వస్తూంది!

తొలి అప్రెంటిస్ నామినేషన్

బిషాబ్స్ రాణి

పూర్ణాంశన్
నాగారాజు

దర్శకత్వం: కె.వి.ఎస్.కృష్ణమూర్తి
సంగీతం: పి.బి.శ్రీనివాసరావు
నిర్మాత: వై.వి.రావు

NAVI

ఏ విధమయిన ఆచ్యపనులైనను
అతి చక్కగా
అనుకొన్న గడువులో
మేము చేసి యివ్వగలము

★

మా ముద్రణశాలకు తోడుగా చిత్రకళాశాల,
జ్ఞాకు తయారీశాల, లిశ-ఆఫీసు
సంస్థలు నమకూడి వున్నవి

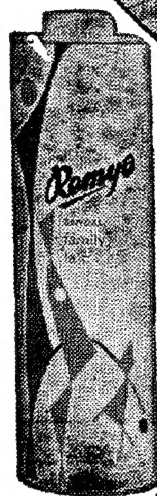
★

డి. బి. ఎన్. కె. ప్రెస్

(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపాళని .. మదరాసు . 26



Hykasa

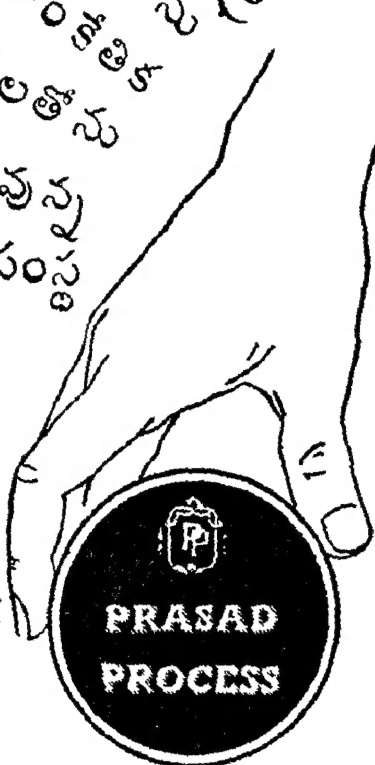


అత్యంత
సౌందర్యానికి

రమి R

శౌండల్ టాల్క్

ఆధునిక యంత్ర
పరికరములతోను (త
శాస్త్రాత్మిక
నిపుణులతోను
అమరివున్న
బ్రహ్మాండమైన సంపత్తి



ఆప్ సెట్టు ప్రింటర్లు

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ ప్రైవేట్ లి. మదరాసు-26

WITH 1968 CAME RAM AUR SHYAM

WITH 1969 NALINI FREESTIA

AND NOW THE MASTER OF MASTERPIECES B NAGI REDDI

PRESENTS THE GREATEST FAMILY FILM OF THE DECADE

GHAR GHAR KI KAHANI



EASTMANCOLOR BY FILMGENRE

DIRECTION : T. PRAKASH RAO

MUSIC : KALYANJI ANANDJI

DIALOGUE : INDER RAJ ANAND

A FILM ABOUT YOU AND ME
A NOBLE FAMILY EPIC BOLD,
UNUSUAL UNIQUE



A VIJAYA INTERNATIONAL FILM



RELEASING ON 23rd APRIL '71

RUPAM CHITRA

PRESENTS

HRISHIKESH MUKHERJEE'S

'ANAND'

(Eastmancolour)



Story, Editing & Direction
HRISHIKESH MUKHERJEE

Produced by :
N. C. SIPPY & HRISHIKESH
MUKHERJEE

Music :
SALIL CHOWDHURY

Starring :
RAJESH KHANNA
SUMITA SANYAL
AMITABH BACHHAN
RAMESH DEO
LALITA PAWAR
JOHNNY WALKER
DARA SINGH Etc.,

AT

NAVRANG—Hyderabad, NATARAJ—Secunderabad,
SUDHA & SHAAM—Hyderabad (One week only)
and at other key district centres

Distributors For NIZAM

B MARIDESWARA RAO & CO.

1141-3, Rastrapathi Road, SECUNDERABAD-A.P.



యోవ

సజ్జతమహాసపత్రిక

సంబాలపేట చక్రపాణి

సంపుటి 28

మే—1971

సంచిక 5

శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, ఎన్నికలలో ఘనవిజయంపొందిన తరువాత, తను ప్రధాన మంత్రిగా, మంత్రిమండలిని ఏర్పాటుచేసింది ఈ మంత్రి మండలి ఏర్పాటులో ఎంతో మందివ్యక్తులకు ఎన్నోవర్గాలకు చాలా ఆశాభంగం కలిగింది. పదవులను ఆశించిన వ్యక్తులకు ఆశాభంగం కలుగడంలోగాని, ఎవరో ఒకవ్యక్తికి పదవివస్తే దానివల్ల తమకు ప్రయోజనం వుంటుందని ఆశించినవర్గం, ఆవ్యక్తికి పదవికపోతే ఆశాభంగం పొందడంలోగాని విశేషం ఏమీలేదు ప్రతి మంత్రిమండలి విషయం లోనూ, ఇలా బాధపడే వ్యక్తులూ వర్గాలూ వుంటాయి.

అయితే, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మార్చినెలలో ఏర్పాటుచేసిన మంత్రిమండలి విషయంలో, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఉత్తరప్రదేశ్, ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్, కేరళ రాష్ట్రాలకు చాలా ఆశాభంగం కలిగింది ఏమంటే, ఈ రాష్ట్రాలలో దేనిమంది ఒక్కరైనా కేబినెట్ మంత్రి హోదాలో నియమింప బడలేదు ఒరిస్సా, కేరళ వంటి చిన్న రాష్ట్రాలతరపున ఎవరూ కేబినెట్ మంత్రులుగా లేకపోతే పోవచ్చును గాని, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఉత్తరప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్లలాంటి పెద్దరాష్ట్రాల తరపున కేబినెట్లో ఒక్క మంత్రికూడా లేకపోవడం, ఆ రాష్ట్రప్రజలకు బాధ కలిగించక

పోదు. అయితే, శ్రీమతి జంబూగంధర్వ తిరప్రదేశ్ నుంచి ఎన్నిక అయినందున, ఆ రాష్ట్రం నుంచి మరొక కేబినెట్ మంత్రిని నియమించకపోయినా ఆ రాష్ట్రానికి ఫరవాలేదు.

ఇక మిగిలిన రెండు రాష్ట్రాల్లోను, మధ్యప్రదేశ్ కు ఆంధ్రప్రదేశ్ కన్న స్టేట్ మంత్రులలోనూ, డిప్యూటీ మంత్రులలోను ఎక్కువ స్థానాలు వచ్చాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ తరపున ఇద్దరే ఇద్దరు స్టేట్ మంత్రులుగా నియమింపబడ్డారు.

కేంద్రమంత్రి మండలిలో, మొదటినుంచి ఆంధ్రులకు తక్కువ స్థానాలే ఇవ్వబడుతున్నవి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత, 1947 నుంచి 1952 వరకు కేంద్ర మంత్రి మండలిలో ఆంధ్రులెవరూ లేరు. 1952 నుంచి 1970 వరకు, పద్దెనిమిదేళ్ళలో అంటే నాలుగు మంత్రిమండలులలో మొత్తం ఆరుగురు మాత్రం ఆంధ్రులు కేబినెట్ మంత్రులుగా వున్నారు. వా రెవరంటే, శ్రీ వి. వి. గిరి, శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య, శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి, శ్రీ మర్రి చెన్నారెడ్డి, శ్రీ కొత్త రఘురామయ్య. ఈ ఆరుగురిలోనూ, ఏ ఒక్కరూకూడా ఒక మంత్రివర్గకాలం, అంటే పూర్తిగా అయిదేళ్ళు, మంత్రిపదవిలో వుండలేదు. మొదట్లో వచ్చి మధ్యలో పోవడమో, మధ్యలోవచ్చి మళ్ళీ ఎన్నికలలో పోవడమో జరిగింది, వీరి మంత్రిపదవుల పరిమితి.

పూర్తిగా ఒక మంత్రి మండలిపదవీ పరిమితికాలం, అంటే అయిదేళ్ళు, ఏ ఒక్క ఆంధ్రుడూ కేబినెట్ మంత్రిగా వుండకపోవడంవల్ల, ఆంధ్రప్రదేశ్ అభివృద్ధికి పథకాలను రూపొందించడానికి, వాటిని అమలు జరపడానికి పట్టు బట్టే మనిషి కాని, ఆంధ్రప్రదేశ్ అవసరాలను కేబినెట్ లో చర్చకు తెచ్చే మనిషి కాని లేకపోవడం జరిగింది, అందువల్లనే, ఆంధ్రప్రదేశ్ కు అభివృద్ధి పథకాల విషయంలోగాని, పరిశ్రమల స్థాపన విషయంలోగాని, ఇప్పటివరకూ న్యాయం జరుగలేదు.

ఇప్పటివరకూ ఏర్పడిన మంత్రి మండలులలో, ఒక్క 1967 మంత్రి మండలిలో తప్ప తక్కిన వాటిలో తమిళనాడుకూ, మహారాష్ట్రకూ మంచి ప్రాతినిధ్యం వుంది. అంచేత, ఆ రెండు రాష్ట్రాల అభివృద్ధికి విశేషమైన కృషి జరిగింది.

ఇప్పుడు, 1971 మార్చి ఎన్నికల అనంతరం, ఏర్పడిన మంత్రి మండలిలో కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు, జనాభా దృష్టిలో చూసినా, వైశాల్యం దృష్టిలో చూసినా, రాష్ట్రంలో అమలు జరపవలసివున్న అభివృద్ధి పథకాలను పరిగణించినా, తగిన ప్రాతినిధ్యం ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఇవ్వబడలేదనే చెప్పాలి.

మార్చిలో ఏర్పడిన మంత్రిమండలిని విస్తరించడం త్వరలోనే జరుగుతుందనే మాట వదే వదే వినబడుతున్నది. దానితోపాటు, ఫలానా వ్యక్తులు మంత్రులుగా వియమించ బడుతారనే ఊహగానాలు కూడా చెవిని పడుతున్నాయి. కాని, ఈ ఫలానా, ఫలానా వ్యక్తుల పేర్లలో ఆంధ్రుల పేర్లు ఏవీ వినపడటం లేదు. ఈ ఊహలే నిజమైతే, ఆంధ్రప్రదేశ్ కు తీరని అన్యాయం జరుగుతుందన్నమాట, మహారాష్ట్రనుంచి ఇద్దరు కేబినెట్ మంత్రులు ఉన్నప్పుడు, తమిళనాడు నుంచి ఇంకొకరిని కేబినెట్ మంత్రిగా వియమించబోతున్నప్పుడు, ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి అడమం ఇద్దరినైనా కేబినెట్ మంత్రులుగా వియమించడం న్యాయం. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటి నుంచీ తీరని అజనాలు ఎన్నో వున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. ఈ విషయాలను, కేబినెట్ లో ప్రస్తావించి, ఆంధ్రప్రదేశ్ విషయమై శ్రద్ధ తీసుకొనేటట్లు చేయగల, సమర్థులైన ఇద్దరినైనా, కేబినెట్ మంత్రులుగా ప్రధానమంత్రి వియమించాలి.

చిన్న చిన్న రాష్ట్రాలలో, పార్టీలను మార్చుకుంటున్న శాసనసభ్యులను తప్పి పరచడానికి విపరీత సంఖ్యలో మంత్రులను వియమించడం, జరుగుతున్నది. అలా బప్పుడు, 380 మంది సభ్యులతో, మూడింట రెండువంతుల బలంతో గెలిచిన తన పార్టీనుంచి ఒక పాతికమందిని కేబినెట్ మంత్రులుగా నియమిస్తే శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీని విమర్శించే వారెవరూ వుండరు. కేబినెట్ మంత్రుల సంఖ్యను పెంచినప్పుడు, స్టేట్ మంత్రులను, డిప్యూటీ మంత్రులను ఎక్కువగా నియమించ నక్కరలేదు. ఒక కేబినెట్ మంత్రికి తోడు, ఇద్దరూ, ముగ్గురూ స్టేట్ మంత్రులూ వుండవలసిన అవసరం ఏమీలేదు. ఈ చిన్న మంత్రులవల్ల జరిగే పనికూడా ఏమీలేదు; వారి పరివారాలకూ, సంచారాలకూ డబ్బు ఖర్చు తప్ప. కష్టపడి, సమర్థతతో పనిచేసే కేబినెట్ మంత్రులు పాతికమంది వుంటే, చిన్నమంత్రుల సంఖ్యను సగం నికా సగం కూడా తగ్గించవచ్చును.

త్వరలోనే, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ చెయ్యబోయే మంత్రిమండలి విస్తరణ, ఎంత ఎక్కువగా జరిగినా, ఎంత తక్కువగా జరిగినా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు న్యాయం జరిగే టట్లా, కేంద్ర కేబినెట్ లో తగిన ప్రాతినిధ్యం ఉండేటట్టు జరగాలని ఆంధ్రుల కోరిక.





శతమానం భవతి

“నన్ను మళ్ళీ తిట్టేడు. ఇంక వాడి దగ్గర పని చెయ్యలేను!”

“కొండర పడబోక. ఏమని తిట్టాడూ?”

“వెధవా అని తిట్టేడు. ముండా అని తిట్టేడు. ఇంకా ఇంతకన్నా ఏమని తిట్టాలి?”

“ఇంకేనా తిడత? ఫరవాలేదు.”

“.....”

“ఫరవాలేదులే! అలా చూడకు.”

“అయితే యివన్నీ దులిపేసుకుని వాడిదగ్గరే పని చెయ్యమంటారా?”

“నిశ్చేపంలాగ: తిట్టేడన్నమాటేగాని వాడికి నీకూ మధ్య అంతకన్న ఏం జరిగిందీ, వెళ్ళు: మామూలుగా పనికి వెళ్ళు....”

“అలా వున్నావే?”

“మళ్ళీ చెడతిట్టాడు పట్టుకుని.”

“ఈవేళ ఏమని తిట్టాడూ?”

“గాడిదన్నాడు, చేటపెయ్యన్నాడు. గుడ్లగుబిలా చూస్తానన్నాడు.”

“ఇన్నిమాటలూ అన్నాడా?” “ఇంతకన్న ఎక్కువే అన్నాడు.”

“అన్నాడు గదా! అయితే ఫరవాలేదు,” “.....”

“ఫరవాలేదోయి. మామూలుగా పనికి వెళ్ళిపో రేపు.”

“ఇన్ని తిట్లూ తినా?”

“వెళ్ళు. మరేం ఫరవాలేదు, వెళ్ళు. అలా చూడక.”

“ఇంక వాడివద్ద పనిచేస్తే....” “ఏం. ఏం?”

“పడతిట్టాడు పట్టుకుని.”

“ఈవేళానా?” రోజూకన్న ఎక్కువగా!”

“రోజూకన్న ఎక్కువగా తిట్టాడా?”

“ఓ! వీవు వాచిపోయేట్టు తిట్టేడు.”

“అయితే ఇంక ఫరవాలేదు.”

“ఏమిటి ఫరవాలేదు, మీ మొహం?”

“నీకే తెలుస్తుందిలే——”

“ఇంకా వాడిదగ్గరకు పనికి వెళ్ళమంటారా?”

“ఇదే అసలు నువ్వు వాడిదగ్గర నుంచి వృద్ధిలోకి రావలసినవిషయం——”

“.....”

“ఇంకొంచెం నేర్పుగా ప్రవర్తించవంటే——”

“చా! ఇంక నేర్చులేదు. ఓర్పు లేదు. ఈవేళతో రాజీనామా....”

“వొడ్డు వొడ్డు. చెడిపోతావు. వృద్ధిలోకి వస్తాన్నవాడివి....”

బ్లడ్ బాక్స్ ను ఏమి చేసినా
విస్వజయంగా జరుగుతుందని
నాదికలుంటా ఉయి!



“ఏమిటి వృద్ధి—తిట్టా, కావనా
లూనా?”

“వాటి అర్థం మీకు తెలీదు. కొద్ది
కాలంలోనే తెలుస్తుందేలే రేపు మాత్రం
పనికి వెళ్లాలి సుమా! మానేశావు గనక,
నా సలహా విని ఎవడూ పాడుకాలేదు..”

“ఈ వేళటివరకూ మీ సలహా పాటించాను. ఇంక నన్ను మొహమాటి పెట్టకండి—”

“ఏం! ఈ వేళ ఏం జరిగిందో చూడండి!”

“నూరు తిట్లు తిట్టాడు, పేలేపి!”

“లెక్కపెట్టేవా! న రి గ్గా నూరు తిట్టాడా?”

“తిట్టాడు—”

“ఇక నిన్ను విడవదు. నీకింక నిరుద్యోగసమస్య వదలిపోయింది—”

“మీమాటలు నాకు అర్థం కావడం లేదు”

“ఇంక నువ్వు వాడిదగ్గర స్థిరపడ్డావన్నమాట—”

“మీకు మతిపోయిందా? అలా పట్టుకు తిడుతుంటే వాడు నన్ను..”

నీకింకా తెలిసి రావడంలేదు వాడి తత్వం. నువ్వు చవటవెయ్యమ్మవయితే మొట్ట మొదటరోజునే ఒక్క-తిట్టు తిట్టకుండానే అవతలకు పంపించేసి వుండే వాడు—”

“మరి ఈ తిట్టూ!”

“నూరువరకూ భరించగలిగే నమ్రత నీకో వుందోలేదో అతడు పరీక్షించేడు”

“ఏమి వింత మాటలు!”

“నూరువరకు భరించావు—పరీక్ష ప్యాసయ్యావు—ఇంక నిన్ను విడవదు!”



(గత సంచిక తిరువాయి)

“ప్రొవే నాజా : ఈ సంగతంతా నేను తెలుసుకోలేదనుకున్నావు కాబోయి. ఇలాంటి టక్కులూ గిక్కులూ మన దగ్గర సాగవ్ !” అన్నాడు. తలాడిస్తూ.

ఈ ప్రసంగం అంకా అయి, బయటికి రాగానే గుమాస్తా రపిక చక్రవర్తి ఎదురు వడ్డారు. అతడితో గోకుల్ ఇలా అన్నాడు :

“ఏమండోయ్, ఒక కొత్త సంగతి విన్నారో లేదో మీరు. ఇంతకాలంనుంచీ ఇంత చేసుకున్నట్లున్నా కదా. నేనే ఇవ్వాలి ఆ అమ్మదృష్టిలో కంటకమైపోయాను. అవిడ రెండు కళ్ళకూ నేను విషమైపోయాను. మాతో అవిడగారు మాటాడటం మానుకుంది. ఒహవేళ యాధాలాపంగా ఎదురుపడితేకూడా అవిడ నన్ను చూసి మొహం తిప్పేసుకుంటుంది సుమండీ!”

చక్రవర్తి విజమైన ఆశ్చర్యంతో—“కాదు. కాదు. పెదబాబూ!—ఇలాంటి మాటలాడుతున్నారేమిటి తమరు? ఆమె ఎన్నడూ అలా చేసే మనిషికాదు,” అన్నాడు.

“అలా చెయ్యడంతారా? ఉండండి. మీకు వివిపిస్తాను.”

అక్కడే వున్న దాసీదాన్ని పిలిచి. “ఒసే. ఇలారా! ఒక్కమాట వివిపో!” అన్నాడు గోకుల్.

ఆమె చిన్నప్పట్నుంచీ వీళ్ళందోనే పనిపాటులు చేస్తూంది. ఏదో పనిమీద పోతూ వున్న ఆ దాసీది గోకుల్ పిలుపు వివిదగ్గరకొచ్చింది. ఆమె రాగానే అతడు చక్రవర్తి కేసి చూసి, “ఇదుగో, కావాలంటే దీన్నడిగి చూడండి. ఇంకా ఏమే. విన్నే?—అమ్మ నాతో మాటాడుతూ వుండగా చూశావా? నే నెడటపడితే అవిడ నన్నుచూసి గిరుక్కున మొహం తిప్పేసుకోవటం లేదూ?” అనడిగాడు.

దానికేం తెలుసు పాపం. ఈ గొడవలన్నీ? ఏమీ ఎరగదు. ఒక్కవిమిషం మొద్దలే విండుచి చూస్తూ ఊరుకుంది. చివరికి యజమానిమాట సరే అన్నట్లు తల వూపి, తన పనిమీద తను వెళ్ళిపోయింది.

“తెలిసిందిగా ఇప్పుడు విజమో అబద్ధమో?” అని ప్రశ్నిస్తూ చక్రవర్తిచి చూసి కన్నెగరేసి గోకుల్ ఇంకెక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజున ఊళ్ళో వున్న బంధువులు ఎంతోమంది భవానినీ గోకుల్ నీ చూచి పోదామని వచ్చారు. అంతమందితోనూ గోకుల్ “నా సవిత్తల్లి నాతో సరిగా ఉండటం లేదు. ఎంతకయినా నే నామెకు సవితికొడుకునే కదా, పరాయివాణ్ణిపోయాను! అంతకంటే ఎక్కువేమీ కాను. అందుకనే. నాన్నగారు పోకముందే నేనావిడ కళ్ళకి విషమైపోయాను.” ఈ మాటలే అస్తమానం జపంచేస్తూ తిరగ నారంభించాడు.

సాయంకాలమైంది.

గోకుల్ భవాని గదిలోకి వెళ్ళి, ఆమెను చూసి, ఇలా అన్నాడు:—

బర్దవానకు మమమర్మికట్టి, అక్కణ్ణించి చిన్నత్తనూ వాళ్ళని పిలిపించటానికి నాకేమంత పట్టలేదు. వాళ్ళంతట వాళ్ళే వస్తే రానీ, లేకపోతే మామకానీ.”

భవాని మొహం పైకెత్తి చూపింది. మృదుస్వరంతో—“అబ్బాయీ!—అలా ఊరుకోవడం ఏమంత మంచిది కాదునుమా!” అన్నది.

మంచో చెడో నాకేం తెలియదు తల్లీ!—రెండు చేతులతోనూ విరజిమ్ముటానికి నాదగ్గరేం మూటా ముల్లే పెట్టుక్కూచోలేదు. ఈ విషయంలో నువ్వు నన్ను బలవంత పెట్టి బాధించకు. ముందే చెబుతున్నా!”

బర్దవాననించి అడవిద్దనీ వాళ్ళని పిలిపించాలని విన్ననే భవాని గోకుల్ తో చెప్పింది, అయితే ఇప్పుడు మరేం చెప్పలేక. తన సనేడో తను చూసుకుంటూ ఊరుకుంది. అవిడ, ఊరుకున్నా గోకుల్ తిన్నగా ఉండక, ఆమె ముందు అటు యిటు పవార్లు చేస్తూ ఇలా ప్రారంభించాడు—“నువ్వయితే వాళ్ళని పిళ్ళని తీసుకురమ్మవి అట్లా పించావుగాని, అంతమాత్రాన నేను పిలిపించలేనమ్మా!—తరికి మించిన అప్పుడా చేసి నే మువిగిపోలేను” అన్నాడు.

ఇంకిప్పుడు భవాని అతడికి వీనీ వినిపించేట్టు—“సరే నాయనా!—నీకెలా మంచి దనితోస్తే అలా చెయ్యి. అది నీకు మించిన పని అనితోస్తే, వాళ్ళకోసం పంపనే వద్దు, పంపకుంటే మానిరిలే!” అన్నది.

“అదేమిటి అలా అంటావ్? నాకు తోచటమేమిటమ్మా! ఇప్పుడిప్పుడే నా కన్ని ఎదులూ తెలిసొస్తున్నాయిలే. నాకు అమ్మలేదు. ‘నా’ అనే వాళ్ళెవరూ లేరు. నేను బతికుంటే యేం, ఫస్తే యేం. ఎవడిక్కావాలి! ఇహ ఇప్పుడు నా సంగతి నేనే చూసుకోవాలి, నన్ను నేనే సంబాళించుకోవాలి. ఎవళ్ళకెంత యివ్వాలో డబ్బు, దన్నం ఆ లెక్కంతా నేనే సరి చూచుకోవాలి. ఎందుకనీ?—నన్ను కన్న అమ్మ నాకు లేదుగా?—” ఇలా అనుకుంటూ గోకుల్ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

అకస్మాత్తుగా గోకుల్ కి డబ్బుమీద ఇంత ఆసక్తి పుట్టడం చూసి, భవాని పైకి భప్పుడు కాకుండా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి ఊరుకుంది.

కానీ, కొంతదూరం దాకా వెళ్ళిన గోకుల్ మళ్ళీ ఆ మట్టునే తిరిగి వచ్చి, ఇలా అన్నాడు—“అమ్మా!—నాకేం తెలియదనుకున్నావు కాబోయీ! నామీద కోపంచేతనే నువ్విట్లా అన్నావు? మరివాచ్చీ—ఎవరినైనా పంపించి, మీ అత్తనీ వాళ్ళని పంపమని విన్న నీ అంతట నువ్వేగా చెప్పావు? ఇవాళేమో నీకేవితోస్తే అది ఎక్కుమంటున్నావే? మించిన పని అయితే మానేసేయ్యమనే చెబుతున్నావే?

‘నాకు తండ్రిలేడు, తమ్ముడూ లేడు. అందుకనే నువ్వు నన్నింత ఇరుకున పెరుతున్నావు. వీడికి సాయపడటానికి ఎవడొస్తాడో చూదామనే కదా నువ్వీలా నన్ను వెలి వేసినట్లు చూస్తున్నావు? ఇదంతా చూసి, లోతులేమనుకుంటా రమ్మా!—నిజం గనే గోకుల్ తల్లి మాట వినబంటేదు అనుకోబోదా?’

కాస్తయినా అర్థం పర్థం లేకుండా గోకుల్ ఇలా విందాస్పదంగా మాటాడేసరికల్లా భవాని పెర్రిదానిలాగా కాస్తేపు అతడి ముఖంకేసి చూసి, ఇలా అన్నది—“నాయనా, గోకుల్!—మీకు సంబంధించిన విషయాలు వేటిల్లోనూ నాకు జోక్యంలేదు, నేను విన్నేమీ అన్నేదు తండ్రి!—”

అకస్మాత్తుగా గోకుల్ కళ్ళు రెండు సీళ్ళతో నిండిపోయాయి.

“అమ్మా!—నీమాట నేనేది వినలేదని చెప్పు. ఇప్పుడు నువ్వీలా మాటాడు తున్నావ్!—కాని, నువ్వీల్లా ఉండడం ఏం బాగాలేదమ్మా! మనసులో మాట చెప్పే స్తున్నాను—వినోద్ ఏమో సిగ్గుచేతా అభిమానం చేతా ఇల్లా వాకీలి వదిలేశాడు. నాకూ ఏదో ఒకదారి కనిపించకపోదు. “నేనూ ఎదైనా వెళ్ళిపోతాను. ఇహ ఈ సంపత్తి అంతా చూసుకుంటూ, నువ్వీ మేడలో హాయిగా విశ్రాంతిగా ఉండు!” అంటూ, గోకుల్ కళ్ళ సీళ్లు తుడుచుకుంటూ గబగబా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

7

గోకుల్ పెద్దకూతురు హేమాంగిని. ఆ అమ్మాయి రోజూ నాయనమ్మ భవానిదగ్గ, పడుకుంటూ వుంటుంది. హేమ తెల్లారగట్టేలేచి, “అమ్మా! బాబాయొచ్చాడే. బాబాయ్!” అని కేకలేట్టుకుంటూ వచ్చింది.

పక్కగదిలోనే పడుకుని వున్న గోకుల్, నిద్రపోతున్నవాడల్లా చటుక్కున, లేచి పక్కమీద కూర్చున్నాడు. “ఏమిటే. ఎప్పుడొచ్చారే మీ బాబాయ్?” అని తన భార్య మనోరమ, సంతోషంలేని ఆశ్చర్యంతో కూతుర్ని అడగటం అతడికి వినిపించింది.

“నడిరాత్తిల్లో వచ్చారమ్మా” అన్నది హేమ.

“ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడే?” అనడిగింది, తల్లి.

“ఇంకా లేవలేదు. ఆ గదిలో ఇంకా నిద్రపోతూనే వున్నాడు.”

మరేమీ అడగలేదు మనోరమ. ఆమె వెళ్ళగానే గోకుల్ తలుపు సందులో మెడ చాచి, చెయ్యి అడిస్తూ కూతుర్ని దగ్గరికి పిలిచాడు. “వాడితో మీ నాయ్? ఏం చెప్పిందే?” అని ప్రశ్నించాడు.



“హేమ తల తిప్పుతూ, “నాకేం తెలియదు నన్నా!” అని అన్నది.

తెలియదంటే ఊరుకోలేదు తండ్రి. “చాలా చాలా కోప్పడే వుంటుంది. అవునా ఏం?” అని మళ్ళీ అడిగాడు.

“హేమ రెండుమూడుసార్లు తలవూపింది గాని, దాన్నిబట్టి ఆమె భావం ఏమిటో తెలుసుకోవటానికి అవకాశం ఏమీలేదు. ఏమమకున్నదో యేమో గాని, “ఓఁ” అన్నది ఒక్కమాట.

గోకుల్ కి కలవరం వుట్టింది. హేమను చెయ్యిపట్టి లోపలికి బ్రతుమని లాక్కుపోయాడు. “ఆఁ—అమ్మాయీ! మీ నాయనమ్మ ఏమిటి చెప్పిందో నాకు కాస్త చెప్పవే తల్లీ!—” అంటూ మెల్లిగా లాలించి, బుజ్జగించి మళ్ళీ అడిగాడు.

“హేమ చిక్కులో పడింది. ఏమంటే నాళ్ళ బాబయ్య వచ్చినప్పుడు అది విదరో తోంది. అందుకని దానికేం తెలియదు. “నాకేం తెలియదు నన్నా!—” అన్నది.

గోకుల్ నమ్మలేదు, పైగా చిరాకుపడ్డాడు. “ఇప్పుడే కాదుచే ‘ఓ’ అన్నావ్ మువ్వ—తెలుసునన్నట్టుగా! ఒహో, నాయనమ్మ చెప్పొద్దు అందా యేం! నాతో చెప్పమ్మా, నే నెవళ్ళకీ చెప్పనే!—” అంటూ పిల్లని పొంగవేశాడు.

తండ్రి చెప్పిన యుక్తిమాటల్లో హేమ చిక్కుపడి, ఎటూ చెప్పలేక, గుడ్లవ్వు గించి విందుడిపోయింది. అప్పుడు గోకుల్ కూతురి తలా ముఖమూ విమురుతూ ఉత్సాహం కలిగిందాడు. “కొంచెం చెప్పమ్మా!—ఏం మాటలు జరిగాయో కాస్తంత

నాతో చెప్పవే తల్లీ!—“నువ్వు ఈ యింతోంచి పో, వెళ్ళిపో” అంటా. బాబా యిని—అఁ—అల్లా అనే వుంటుంది. నాకు తెలుసు కదూ. ఇదుగో, ఈ రెండు రూపాయలు తీసుకో అమ్మా!—ఎంచక్కా నీక్కావల్సిన బొమ్మలు కోసుక్కో!” అంటూ, దిండు కిందవించి రెండు రూపాయలు తీసి కూతురిచేతుల్లో పెట్టాడు గోకుల్.

“హేమ తెల్లబోయి, వంతోషంకొద్దీ “ఊఁ” అనేసింది.

“ఊఁ—తరవాత?” అంటూ మళ్ళీ కవ్వించి అడిగాడు.

“హేమకి ఏడుపు వచ్చింది. “తరవాత . తరవాత....ఏమయిందో, నాకేం తెలీదు. నాన్నా!”—

గోకుల్ మళ్ళా కూతురి తలా. మొహం నిమిరి. “తెలియదంటావేం? తెలుసు. నీకు తెలుసు. నీకు తెలియకుండా ఎలా వుంటుందీ? పోనీగానీ, మీ బాబయ్యేమని చెప్పాడే. అమ్మాయ్!” అనడిగాడు.

“ఏమీ చెప్పలే.” అంది హేమ.

గోకుల్ నమ్మలేదు ఈమాట కోప్పడతూ ఇలా అడిగాడు—“ఛా. అబద్ధా లాడతావా? ఏమీ చెప్పలేదంటావా?” అని గద్దించాడు.

తండ్రి కోప్పడేసరికి, హేమకు ఏడుపొచ్చింది. “నాకేం తెలీదు. నాన్నా!” అనేసింది.

“తెలీదు? పో, అవతలికి పో! బండముండా!” అని ఉరుముతూ, దాని చెంప మీద చెచీల్ మనిపించాడు. ఒళ్లుమాటు. “పో—ఇక్కణ్ణించి దూరంగా పో!—” అంటూ తపిరి, తోనేటప్పటికి, హేమ ఏడ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు గోకుల్ గబగబా మేడదిగి, వదితల్లి ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళి, ఇలా అన్నాడు.

“భేష్!—చాలా మంచిపని చేశావ్! తమ్ముడింకా గుమ్మంలో అడగు పెట్టక ముందే, వాడికన్నీ మారిపోశావ్. నామీద వాడి మతి విరిగిపోయేట్టు చేశావ్!— ఇంతేకద. నువ్వు చేయగలిగిందీ!—నాకంతా తెలుసులే. అన్నీ విన్నాన్నే. అయితే ఇహ నీ కొడుకుని జాగ్రత్తపెట్టుకో! వాడు నా ఎడటికి రాకుండా చేసుకో, ఇప్పుడే ముందుగానే చెబుతున్నా.” అనేసి అంగలేసుకుంటూ బంగారుతో, వచ్చిన దారినే వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

భవాని కిదేం అర్థం కాలే. చూస్తూ నిలబడ్డది.



ఇందో—ముందరా, వెనకా, లోపలా అందరూ వాళ్ళవాళ్ళ పనులు చేసుకు పోతున్నారు. గోకుల్ కూడా అటు దిటూ, ఇటు దటూ ఏదో చేస్తువచ్చాడు. కాప్పేవు మళ్ళీ దాసీదాన్ని దగ్గికి పిలిచి.

“ఏమే, తమ్ముడొచ్చాడు. ఇంటికి తెలుసా?” అనడిగారు.

“అవును బాబూ!—చిన్నబాబు వచ్చేసరికి రాత్రి చాలా పొద్దోయింది!” అన్నది.

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు లేవే. వాడొచ్చిన తరవాత తల్లీకొడుకుల మధ్య ఏం మంత్రాంగం జరిగిందీ అని? నామీద అమ్మ లేనిపోని నేరాలన్నీ చెప్పిందా? ఇంట్లోంచి పొమ్మన్నాడనీ గిమ్మన్నాడనీ చెప్పి వాడికి పురెక్కించిందా ఏమైనా? ఎక్కించే వుంటుంది. ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టడం సంగతి:—” అవి రొక్కటించి అడిగాడు.

మాట మధ్యలోనే ఆడ్డాచ్చింది దాసీది. “రామ, రామ! ఎంతమాట!—అప్పటి కింకా అమ్మగారు లేవనేలేదు. నాయనా!—గొల్లాడు చినబాబు తోలుపెట్టె లోపలికి తెచ్చాడు నేనేమో గదితెరిచి దీపం వెలిగించా వంతే. చినబాబు గదిలో అడుగు పెట్టాడు మళ్ళీ ఇంతవరకు బయటికి రానేలేమా....” అంది.

అందుకు గోకుల్ దాని మాటలు నమ్మక—“నా దగ్గరెందుకే దాస్తావ్?—అన్నీ విన్నానే నేను!” అన్నాడు.

అతడి మాటలకు దాసీది కుళ్ళివడి విస్తుపోయింది. “అలా అనకండి బాబయ్యా!—

ఒట్టేసుకు మరీ చెబుతున్నా. వినుండి!—చినబాబు వచ్చినదగ్గర్నించి ఆయన పనులన్నీ నేనేగా చూసేదీ: “అమ్మవి పిలవనా బాబూ!” అనడంగా.

“పిలవాడే, నాకేం పనిలేదీప్పుడు” అన్నారు.

“దీపంమాత్రం వెలిగించా. ఇహ ఆయన వెళ్ళిపోయి వదుకున్నారు. అవుర!— ఆ కళ్ళూ, ముఖమూ పీక్కుపోయి, ఎంత నల్లబడిపోయాడో, విడ్డ!—” అన్నది.

గోకుల్ కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి “ఏమిటే అంటున్నావ్, ముసిలీ!—వాడ చిక్కిపోయాడంటేనూ, నల్లబడిపోయాడంటేనూ ఆశ్చర్యమేముందీ? చిక్కిపోతా— వాన్న చచ్చాడాయె. అభాగ్యుడు గాకపోతే, పీదొచ్చి కడసారిచూపైనా చూసుకోలేక పోయాడు పైగా. అస్తిలో ఒకపైసా అయినా వాడికి ముట్టలేదాయె. వాడికి కావాల్సిందేమిటో తప్ప, మరోటి వాడికి వట్టదు. తండ్రి అంటే వాడెంత ఇదవుతాడో మీ అందరికీ తెలుసుగా; ఏమే ముసిలీ!—నా మాటలు నిజమేనంటావా, కాదా?” అంటూండగానే గోకుల్ కళ్ళనుంచి ఆశ్రుధారలు ప్రవహించాయి

అది ఈ యింట్లో చాలా కాలంగా వుంటున్న దాసీ. గోకుల్ కళ్ళనీళ్ళు చూపేటప్పటి కల్లా దానికి కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు వచ్చాయి.

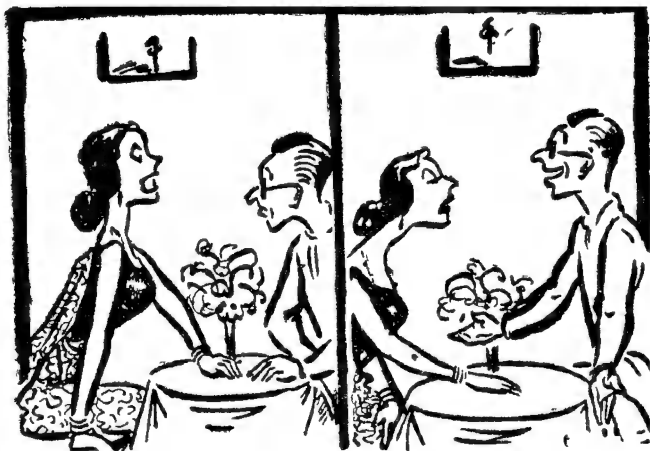
“అవును నాయనా!—చినబాబు సంగతి నువ్వు నాకు చెప్పాలా; తండ్రి అంటే ప్రాణం విడుస్తాడు. అయితే ఏం? పాపం!—పెద్దపెద్ద చదువులు చదవడంతో బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. అందుకనే...” అంటూ గట్టిగా అరిచింది.

ఇప్పుడు గోకుల్ దాసీదాని మాట దొరకవుచ్చుకుని, “అందుకనే . ఆ!—అదే సంగతి వాడి మెదడు వేడెక్కిపోతూ—వాడు చదివిన చదువేం తక్కువదా!” అనర్ప గ్రాడ్యుయేటు వాడు. పోసీగానీ—యిక్కడ హాగ్లీలో, చామడలో, బాలూ గంజ్లో ఎక్కడైనా సరే, నా తమ్ముడు చదివినంత చదువు ఎవరికైనా వుంటే, ఒబ్బిణ్ణి చూపించు, చూదాం

స్వయంగా తెల్లదొర గవర్నరే వచ్చేసి, నా తమ్ముణ్ణి చెయ్యుచ్చుకు తీసుకు పోయి, కుర్చీలో కూర్చో బెట్టుకుంటాడు. తమ్ముడంటే అల్లాటప్పకింద కట్టకూ, వాడేం లాకాయ్ లాకాయ్ మనిషి కాడు.

ఇదుగో చూడూ—నువ్వు దాసీవే కావచ్చు. కలకత్తా వెళ్ళి పెద్దమనుషు లెవరితో నయినా, ‘నేను వినోద్ బాబుగారి యింటి దాసీదాన్ని’ అని చెప్పావంటే, యిహ చూసుకో—వాళ్ళు విన్ను అందలంమీద కూర్చోబెడతారు, వెయ్యిమంది నీ చుట్టూ చేరతారు, వెయ్యి కబుర్లడుగుతారు, ఎంత మర్యాద చేస్తారవి!—

అయితే ఎందుకూ—పెరటిచెట్టు మండుకిరాదుట, వాడి విలువా మర్యాదా



“మీరు దై వోర్సు
వాప్సుకోంటారా ?”

“ఉహూ! నేను అసలు
పెళ్ళే వాప్సుకోను!”

తెలిసున్న వెధవాయ ఒక్కడయినా వున్నాడూ, యిక్కడ ఏమే, వాడి ముఖం అంతా, ఎండిపోయిందా? అహ!—ఏం? ఏం?—” అంటూ అడిగాడు, ఆత్రంగా.

తల ఊపి దానీది—“అయన్ని చూస్తే దుఃఖం అగటం లేదు, పెదబాబూ!” అన్నది.

గోకుల్ కి కళ్ళనీళ్ళు కాలవలు కట్టాయి.

పై తువాయిలో కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నారు

“నువ్వేగదా వాణ్ణి చిన్నప్పటినుంచీ ఎత్తుకుని, పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశావ్. వాడి పంగతి నీ కంటే ఎవరి తెక్కువ తెలుస్తుంది, ముసీలీ!—అటపాటల్లోనూ, చదువు పంధ్యల్లోనూ వాడికాలం చాలావరకు గడిచిపోయింది ఇలాంటి గొడవలూ ఉపద్రవాలూ వాడెప్పుడైనా పడ్డాడా? వాడికేం తెలుస్తుంది, చెప్పు.

“విల్లు రాసేసినంత మాత్రాన వాడికి ఆస్తి పంచిపెట్టక ఊరుకుంటానా? ఇది వాడి తండ్రి ఆస్తికదా, చూస్తాగా. ఏ వెధవ అటకాయస్తావో!—వాడేం చేశాడని? దొంగ తనం చేశాడా, ఖానీలు చేశాడా? ఇంతకీ వాడు చెయ్యగా చూసిందెవడు? అటువం బప్పుడు ఆస్తిలో వాడికి భాగం ఎందుకు లేదు, చెప్పు. ‘లా’ ఉంది, కోర్టులున్నాయి. తమ్ముడు అలా దావా పడేశాడూ అంటే, నన్ను చెప్పినట్టుగా, వాడి నగంవాటా

యు వ

వాడికి దమ్మిడి చోలీలతో నహ రెక్కగట్టి ఇచ్చి తీరాల్సిందే. అప్పజెప్పే తీరాలి.—
అవునా—ఏమే. ముసిలీ—విన్నావా—”

అనేసరికి దాసిది “అవున్నాయనా—యిచ్చేనెయ్యక తప్పుతుందా” అంటూ.
గోకుల్ ప్రసంగానికి ఊతం యిచ్చింది.

చెప్పలేని ఉత్సాహంతో గోకుల్ కళ్ళల్లోనూ ముఖంలోనూ ఒక విధమైన కొత్త
వెలుగుచ్చింది. “అ—అల్లా అను. అల్లా అనాలిగాని. వాడి తల్లేమిటి? నువ్వు
అడదావీ. అడది అడదానిలా ఉండిపోవాలి. అల్లా ఎందుకుండ లేదూ—

“విల్లు రాయమని అనలు నువ్వెందుకు మంత్రాంగం చెయ్యాలి? ఇదేమయినా
యోగ్యమైన పనేనా? తల్లి చెయ్యాలినిన పనేనా? ధర్మం వశించిందా? దేవుడు చూడ
డనుకున్నావా? విద్వోషికి కష్టం కలిగిస్తే ఆ దేవుడిముందు నువ్వు నమాధానం
చెప్పకోవాలన్న సంగతి మరిచావా—”

“ఇహ అస్త్ర అంటావా? మహ గొప్ప అస్త్రలే! ఇవాళ గాకపోతే రేపయినా వాడు
హైకోర్టు జడ్జి అవుతాడు. అయితీరతాడు. దానికెవడూ అడ్డగించలేడుగా?—అప్పుడు
వాడి అస్త్ర ఎక్కడ దాచిపెడతావ్—ఏ పని చేసినా, ఈ సంగతులన్నీ బాగా
అలోచించుకు మరీ చెయ్యాలి. చేశామనంగానే ఆయిపోయిందా—యిప్పుడు వాడి
భాగం వాడికి మర్యాదగా యివ్వకపోతే, అప్పుడు తల వంచుకు మరీ యివ్వాలి
వస్తుంది. తెలిసిందా?” అన్నాడు గోకుల్.

ఈ మాటలు విని ముసిలిది పొంగిపోయింది. వినోదుణ్ణి చిన్నప్పట్నుంచీ పెంచి
పెద్దవాణ్ణి చేసింది అదే. ఈ వీరునామాలు, గీరునామాలు ముసిలిదానికేం ఇష్టంలే.
అందుకని యిలా అంది—“పరేకాని నాయనా—మళ్ళీ చినబాబు విలిచి.
“తమ్ముడూ! నీ అస్త్ర నువ్వు తీసుకో!” అని ఎందుకు చెప్పకూడదూ! నీ అంతట
నువ్వీలా చేసినాడు, కాదూ కూడదూ అని అనటాని కెవళ్ళకి దమ్ములుంటాయీ!”
అన్నది.

ఇక్కడే అనలు గోకుల్ కు భయం. కాప్పేపు చూస్తూ ఊరుకుని, మళ్ళీ ఇలా
చెప్పాడు—“అయితే ముసిలీ!—లోకులంతా ఏమనుకుంటున్నారన్నావ్?” “అలా
అనటానికి వీలేదు. వీకేం హక్కులేదు” అని. కనుక నన్ను రావిన విల్లు రద్దు
చేయలేను.

“మీ అమ్మగారికి మేనమామ తమ్ముడొహాయన ఉన్నాడు. గొప్ప వ్యవహార. ఆ
వీరునామా గమక రద్దుచేస్తే నేను జైలుకిపోయి కూచోవలసి ఉంటుందని
అవిడనేర ఉత్తరం రాకట్ట. అ—అలా ఆయినా, మా అమ్మ యిష్టపడితేనూ,

మీ అమ్మ ఒప్పుకుంటేనూ, అంతా సవ్యంగా జరిగిపోతుంది. ఆ ప్తి వంచెయ్యటానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను.”

దీనికేం సమాధానం చెప్పలేక పోయింది. ముసిలిది. అంచేత దాని వనిమీద అది పోయింది.

అక్కణ్ణించి గోకుల్ వెనక్కి తిరిగాడు. హేమ అడుక్కోటానికి వెళ్ళబోతుంది. ఎంతో ఆప్యాయంగా కూతుర్ని బుజ్జగించి దగ్గరికి పిలిచాడు. “ఏమే అమ్మయ్యా! మీ బాబాయి విద్దరలేవాడా?” అనడిగాడు.

హేమ మెద అష్టవంకరలు తిప్పి. “అ—లేవాడు!—లేస్తూనే తను కూచునే గది లోకి వెళ్ళాడు. ఎవళ్ళతోటీ మాటాడలేదు” అని చెప్పింది.

వీధివక్కన ఒక గదివుంది. అదే వినోదుడి గది. అక్కడి తెవళ్ళు వెళ్ళరు. అది ఏకాంతంగా ఉంటుంది. ఆ గదిలో కుర్చీలూ, బెండ్లీలూ విదేశీ వద్దతిలో అమర్చి ఉంటాయి. వినోద్ వి కలుసుకోటానికి, మాటాడానికి వచ్చే స్నేహితులూ వాళ్ళూ అక్కడికే వచ్చి కూచుంటావుంటారు.

గోకుల్ మెల్లగా అక్కడికి వెళ్ళి కిటికీలోంచి తొంగి చూశాడు. వినోద్ కుర్చీలో కూచోలేదు. కింద నేలమీదే కూర్చుని, మాటాడక అటుకేసి మొహం పెట్టుకుని చూస్తున్నాడు. అతడిప్పుడు కూర్చున్న వైఖరి చూసేటప్పటికి గోకుల్ కి కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి. తమ్ముడి మొహం చూడంకదా అనే ఆశతో ఆయిదారు నిమిషాలసేపు అలాగే వుంచున్నాడు. చివరికి, కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి వచ్చేశాడు.

రసీక చక్రవర్తి గోకుల్ దగ్గరికొచ్చి —“పెదబాబూ!—పండితులకూ, అధ్యాపకులకూ ఇవ్వవలసిన సంభావనల జాబితా ఇంకా అలాగే” అంటున్నాడు ఈ మాట చెవినిపడేసరికి గోకుల్ కి హఠాత్తుగా ఆంధకారంలో వెలుగులేఖ కనిపించి వట్టయింది.

“ఏమయ్యా గుమాస్తాగారూ!—ఈ విషయాలన్నింటిలోనూ నన్నెందుకు లాగు తారూ? సాక్షాత్తు వరస్యతీదేవి స్వయంగా వచ్చి కూచుందిప్పుడు ఎవరికెంత పొండిత్యముందో, ఎవరి దర్జానుబట్టి వారికెలాంటి సత్కారం చెయ్యాలో, ఇవన్నీ తమ్ముడి దగ్గర దాగవు. వాణ్ణి అడగండి వారికింత, వీరికింత అని రెక్కలు తేల్చేసుకోండి ఇహమీదట నేనీ విషయాల వేటిల్లోనూ వేరెట్టను” అనేశాడు

“అల్లాగే రెండి. కానీ, తమ్ముడుగారింకా నిద్దరేవలేదు” అన్నాడు, రసీకచక్రవర్తి

ఈ మాటకు కాస్త మొహం చిట్లించాడు, గోకుల్. చిట్లించి నవ్వుతూ ఇలా అన్నాడు—“ఇంకా నిద్దరేవలేదూ? అరేరే!—వాడికేమయినా నిద్రాహారాలంటే గదా!

విడి. ఆ ముసలిదాన్ని విలివి అడగండి—అది కళ్ళారా వ్యయంగా చూసింది. 'చివ
బాబు మొహం చూస్తే నాకు దుఃఖం అగటలేదు బాబయ్యా. చదివి చదివి ఆయన
బంగారంలాంటి ఛాయంతా మసిబొగ్గులా మారిపోయిందీ' అంటూ అదే చెప్పింది."

ఇలా అని, వివోదుడి గదివంక వేలేట్టి చూపిస్తూ "కాస్త అక్కడికిపోయి చూడ
వయ్యా. చల్లటి నేలమీద వాదొడ్డుదూ మాటాడక ఎలా కూర్చున్నాడో :—చూసిరా.
పో!—వాణ్ణి చూస్తే ఎవడిగుండె బద్దలవదో. నువ్వే చెప్పు " అన్నాడు.

అందుకు రసికవక్రవర్తి, విసి విసబడనట్టుగా. ఏదో దుఃఖ సూచకమయిన మాట
అనేసి వద్దకాగితాలు తీసుకుని పోబోతున్నాడు

వెళుతున్నవాణ్ని వెనక్కి పిలిచాడు. గోకుల్. "ఇదుగో, మాట :—" అంటూ.
"మా కుటుంబం విషయాల్లో నీకు తెలియందేదీ లేదుగద. ఒక్కమాట అడుగుతా,
చెప్పండి! పెద్దవాణ్ణి నేనుండగా తమ్ముడికింత కష్టం, హోరాణి ఎందుకని :—అనలే
వాడు ఉరిపిలిచాడు ఆపోషాలూ గిపోషాలూ కాస్తంతా ఓర్చగలడా :—ఒకవేళ
తప్పవినరగా ఓరుస్తాడే అనుకుందాం. జబ్బుపడిపోయా, కుర్రకుంక :—కాబట్టి, నే
చెప్పేమాట ఏమిటంటే—ఆహార విహారాల్లో అతగడికి ఎలా అలవాటో, ఇప్పుడూ
అలాగే జరగడంవ్వండి, ఏం ? తెలిసిందా :—"

ఇదేమంత ఇష్టంగా కనిపించలే, చక్రవర్తికి, విరుత్సాహంతో, "ఒకవేళ ఆయన
ఉండలేకపోతే మాత్రం " అనేనరకల్లా అతడు మాట పూర్తి చెయ్యకముందే
గోకుల్ అడ్డుతగిలి ఇలా అన్నాడు :

"అరె, నువ్వే చెప్పవయ్యా. ఎలా వుండగలడో : మనమంటే కాయకష్టం చేసే
వాళ్ళం. ఒక్కటికాదు, ఇల్లాటి ఉపోషాలు ఎన్నయినా చెయ్యగలం. మన శరీరం
వేరు. వాడి శరీరం అలాంటిదేం కాదు దీగ్రిలు ప్యానయి, దేశానికంతటికీ శిరో
భూషణం అనిపించుకుంటున్నవాడు. వాడి ఒంటికి, మన ఒంటికి ఎందుకని పోలిక
తెస్తావ :

"ఎవర్రా అక్కడ : భుతువా :—గురుక్కునపోయి భట్టాచార్యులుగార్ని వెంట
పిలుచుకురా : తద్దినం పెట్టేదప్పుడు ఎంత డబ్బయితే అంతా నేనే ఇచ్చేస్తాను. అంతే
గాని ఇందుకోసమని అనవసరంగా నా తమ్ముణ్ణిమాత్రం కష్టపెట్టి చంపేసుకోను.
వాడికి ఏంటి గింటి పెట్టి ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టేస్తాననుకున్నారు కాబోలు, అలాంటిదేం
జరగదు, ఎవరేమనుకోవీ, చూస్తా :—"

చక్రవర్తి తెల్లబోయాడు.

యజమాని మాటలు నమర్చిస్తూ ఊతంగా — "అవును బాబూ : ఆ :— మీరు



“ చూడండి, మీ మంచికే చెప్పుతున్నాను. ఏమీ భయపడక ఆ విల్లుమీద సంతకం పెట్టండి. ”

చెప్పేది చాలా బాగుంది. అదే సరయిన పద్ధతి. కాని, పెదబాబూ!—లోకులేమో అనుకుంటారవి....”

మళ్ళీ గోకుల్ గుమాస్తా మాటకి అద్దపడి ఇలా చెప్పాడు—“ఏమిటయ్యా. ఏ సూటలూ నువ్వును. లోకులేమో అనుకుంటారవి నా తమ్ముణ్ణి నేను చంపేను కుంటానుటయ్యా? ఆహ—ఏం బుద్ధి మీది? ఏం తెలివితేటలు! ఇప్పుడీ పద్దులూ గిద్దులూ వాడిదగ్గరికి పట్టుకెళ్ళి వాణ్ణి వేపుకు తినకు. వాడిక్కావలసినట్టుగా ఇష్టమైనవి ఏదో రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని, ఖులాసాగా కూచోని, విశ్రాంతి తీసుకోనీ!—”

ఇలా నిష్కారణంగా చక్రవర్తి మీద కోప్పడి గోకుల్ అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

8

ఎంబ బ్రాహ్మడు టీ పట్టుకెళ్ళి వినోదకిచ్చాడు. ఆ కప్పు తీసుకుని వినోద్ దూరంగా విసిరిపారేశాడు. ఆ టీ ఎంతో రహస్యంగా తయారు కాబడ్డది. విసిరి పారెయ్యటం కాదు, అది ఎవరి హృదయానికి పోయి కొట్టుకుంటుందో, అందువల్ల ఎంతటి గాయం గలిందో ఆ సంగతంతా అంతర్యామికి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు:—

పగటిపూటల్లా వినోద్ అందరితోనూ అంతో యింతో మాటాడుతూనే వున్నాడు.

కాచి, అన్నగారి చాయ కవిని స్నేహితులు తప్పుకుపోవటం మొదలెట్టాడు. అయితే, ఆ చాయకూడా, అతడు తప్పుకుపోవటానికి, ఒక్క విమిషంకంటే ఎక్కువ అవకాశం కలగనిచ్చేది కాదు. వినోద్ పెడమొహం పెట్టుకుని ఎటుకేసి వెళ్ళినా, గోకుల్ కూడా వని తొందరమీద అటుకేసే రావలసి వచ్చేది. ఈ విధంగా వగలల్లా గడిచిపోయింది

రెండు జాములు దాటింది వినోదుడు తనగదిలో ఒక్కడే కూర్చునివున్నాడు.

అంతలో, ఒక కాగితం వేతపట్టుకుని గోకుల్ అక్కడికి వచ్చాడు అకారణం గానే ఒక చిన్న వెర్రినవ్వు నవ్వి, ఇలా అన్నాడు—

“కలకత్తాలో నువ్వు నీ దిన వదిలిపెట్టేసి హజారీదాగ్ వెళ్ళావే—అప్పుడు నన్ను పోయాడు—ఆ సంగతంతా వినేవుంటావ్ నువ్వు—అదంతా ఒక తమాషా—అంత కంటే మరేంకాదు” అని, మళ్ళీ ఒకమాటు వెర్రినవ్వు నవ్వి, చెప్పాడు.

“నీదంతా అదో చిత్రమైన పద్ధతి. కాకపోతే ఫలానాచోట ఉన్నానని కాస్త కబురయినా చేశావు కాదు! నరే, దానికేంగాని, అదంతా తరవాత సావకాళంగా మాటాడుకోవచ్చు—ముందీ కార్యం ముగిసిపోనీ—దానవ్రతం ఒకటి రాపిపారేస్తే, తెలిసిందా తమ్ముడూ!—కొన్ని రూపాయలు మాత్రమే ఖర్చవుతుంది—కాచి, తెలియలే!—ఇక్కడున్నవాళ్ళంతా అపాత్రపు వెధవలు, పర్తి దగుల్పాణీలు—నీ వందన్నీ ఎరుగుదువుగా!—తెలిసిందా—తమ్ముడూ!—అదంతా జాంతానై —

“ఆ సంతా మీ అన్నదమ్ములిద్దరిదీనని నన్ను చెప్పిపోయాడు—ఈమాట ఒక్కటి మీకు తెలిస్తే చాలు—ఆ సంగతలా ఉండనీ—దాన్నేవదూ అటకాయించలేదు—కాచి, తమ్ముడూ!—నా మతేమీ సరిగ్గా ఉండటంలేదు—నీకూ తెలుసుగా!—ఇదగో, ఈ ఇనప్పెట్టై తాళాలు తీసుకుని నీ దగ్గర అట్టెపెట్టుకో.

“అందరికీ పిలుపు వెళ్ళింది. పండితులూ, అపధాన్లు ఎవరెవరో అప్పుడే వచ్చేకారు కూడా. ఎవరికెంత ఇవ్వాలో, ఎవరినెలా నత్కరించాలో, అంతా నువ్వు చూసుకోవాలి గాని, మరొహాళ్ళవల్ల కాదు రెండువిమిషాలు కూచుని నీతో మాటాడమంటే కూడా, నాకు తీరికలేకపోయే!” అని చెప్పి, ఆ కాగితమూ తాళంచెప్పి ఎలాగో ఒకలాగా వినోదుడిముందర పెట్టేసి, అక్కడినించి వెనక్కి తిరిగి వచ్చేదామనుకున్నాడు.

తెల్లారి లేచింది మొదలూ, గోకుల్ ఈ మాటలే తనలో తను వర్ణించుకుంటున్నాడు.

వినోదుడు ఆ కాగితమూ, తాళంచెప్పి దూరంగా తోసేస్తూ—“మీరు నన్నీవనుల్ని ఇరికించకండి. నేను ఇవేవీ తాకనుకూడా తాకను” అన్నాడు.

ఇలా అనేసరికి, గోకుల్ ముఖంలో వెర్రినవ్వుంతా రాయలా గడ్డకట్టుకుపోయింది.

పొద్దిటివించి అతడు కట్టుకుంటూ వచ్చిన గాలిమేదలన్నీ కూలిపోవటానికి విద్ధ మయ్యాయి

అప్పుడు గోకుల్ “ముట్టుకోవా, వాటివి ఎందుకు ముట్టుకోవూ?” అనడిగాడు.

“ముట్టుకోవలసిన వనేముంది. నాకూ నేను పరాయివాణ్ణి. ఈ రెజ్జాళ్ళూ కాగానే వాదారిన నేపోతా. రెండురోజుల పనికోసమని మాత్రమే వచ్చినవాణ్ణి; అవి చెప్పాడు.

“వెళ్ళిపోతావా?”

“వెళ్ళిపోక ఏముంది? ఇదంతా డబ్బుతోకూడిన వ్యవహారం. వేనో గర్బ దరిద్రుణ్ణి. దీనుణ్ణి. ఒహవేళ లెక్కాదొక్కా పరిగ్గా చెప్పలేకపోతే, నన్ను దొంగ కింద కట్టి, నన్ను మీరు పోలీసులకి అప్పగించి జైల్లోకూడా పెట్టించగలరు!” అన్నాడు.

ఈ మాటలకి సమాధానం చెప్పడానికి గోకుల్ పెదవులు వణికాయి. కాని, తరవాత ఇహ నతడు వంగి ఆ తాళాలా కాగితమూ తీసుకుని అక్కజ్జించి వెళ్ళి పోయాడు.

తండ్రి క్రాద్దం అట్టహాసంగా జరిపించి, ఎవరూ ఇంకిలా చెయ్యలేరని నలుగురి చేతా అనిపించుకుందామనీ, గొప్పపేరు సంపాదిద్దామనీ అనుకున్నాడు గోకుల్. అయితే ఇప్పుడు ఆ కోరిక అతడి మనస్సులోంచి ఎండమావుల్లాగా మాయమై పోయింది!

ఇవాళ పొద్దుట లగాయతు గోకుల్ ఉత్సాహానికి, అరిచి కేకలేసి చేపే గడబిడకూ విధి విరామం లేకుండా వుంది ఇప్పుడీ విధంగా అతడికి ఉత్సాహభంగం కాగానే, గోకుల్ హఠాత్తుగా గదిలోకి పోయి, పొద్దుక్కముందే మాటాడక పడుకున్నాడు.

ఇది చూసి అతడిభార్య మనోరమకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“ఏవండీ, వంటో బాగాలేదా?” అనడిగింది.

“అబ్బే, యేంలేదు. బాగానేవుంది.” అన్నాడు.

“అయితే మరిల్లా పడుకున్నారే?”

గోకుల్ జవాబు చెప్పలేదు. అయేసరికి మళ్ళీ అడిగింది—“మరిదిగారికి మీకూ ఏమైనా మాటామాటా జరిగిందా?”

“ఉహూ—”

ఇల్లా అనగానే ఇహ మనోరమ అతడి దగ్గరగా తిప్పవేసుక్కుచుని, మెల్లిగా ఇలా ప్రారంభించింది—“మరిదిగారు ఏమని చెప్పకు రిరుగుతున్నారో ఏమైనా మీ యువ

చెవిని బడిందా?

మాట్లాడలే గోకుల్

ఇంకా దగ్గరికొచ్చింది మనోరమ

నాన్నగారికి జబ్బుచేసిన సంగతి అదీ ఆయనకే గొడవా తెలియనే తెలియదుట. హజారిదాగ్ అంటారో మరేమంటారో తెలియదుట కాని మీ తమ్ముడెన్ని మాయలా నేర్పాడండీ!

మాయలా మాయలేమిటి ఇండులో?—ఏం నువ్వుమాత్రం నమ్మవూ?

నేనా?—నే నేమంత ఎచ్చిదాన్ని కాను ఆయనగారు గంగలో మునిగి ఒడ్డునుకు చెప్పినా నేను నమ్మను అన్నది మనోరమ

ఈమాట గోకుల్ కి చాలా ఇదిగా తోచింది ఏమంటే—అసామాన్యడు మహా మేధావి ఎం ఏ అనర్వ్ గ్రాడ్యుయేటు కులదీపకుడు ఆయన తన తమ్ముణ్ణిగురించి విరుద్ధంగా ఎవరేమన్నా అతడికి చర్రుమని కోపం వచ్చేస్తుంది

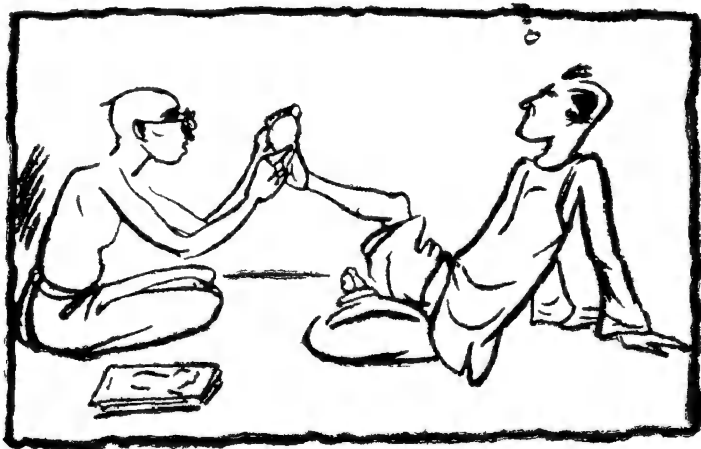
అటువంటిదిప్పుడు ఆ తమ్ముడికి తనకూ జరిగిన సంభాషణవల్ల హృదయంలో చెప్పలేని బాధ కలిగింది దాంతో శరీరమంతా అదోలా ఆయిపోయింది అంచేతనే ఇప్పుడేమీ మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు

గదిలో ఓ దీపమయితే వెలుగుతుంది గాని అది మిటమిటలాడుతూ వుంది. అంచేత ఆ మనగవెలుగులో మనోరమ భర్తముఖం చూసి అతడి మనోభావాన్ని కనిపెడదామనుకుంటే వీల్లేకపోయింది

చూడండీ మీరిప్పుడు చాలా శాగర్తగా వుండాలి ఈ సమయంలో ఎన్నెన్నో కుట్రలూ కుతంత్రాలూ పన్నాగాలూ బయల్దేరతాయి మీరుమాత్రం వాటివేటికీ చెవ్వాగ్గవద్దు సుమండీ మీరేపని చేసినా ముందుగా మా నాన్నగార్ని అడిగి మరీ చెయ్యండి ఆయన ఎంహా లేండి ఒక్కటి చెయ్యకండేం!—మరిమరీ బతిమాలూ కుంటూ నే నాయనకి ఉత్తరం రాశా రేపొద్దుటి బండిలో ఆయన రానే వచ్చేస్తారు ఏమైనా గానీ మా నాన్నగారు రాకపోతే మీరేం చేసేస్తారో అనిమాత్రం నాకు భయంగానే వుంది అన్నది

గభీమని లేచి కూచుని ఇలా అన్నాడు గోకుల్— మీ నాన్న వస్తారా?

రారా మరి! ఇప్పుడు గనక ఆయన రాకపోతే ఈ చిక్కలన్నీ తీర్చేవారెవరూ? నీలిమతల్లా వారి కమిషన్ కొట్లో నాన్నగారెంత చెబితే అంత దానికంతా మేనేజ్ రాయనే అలా అని ఇటువంటి ఆపద సమయంలో కూతుర్ని అల్లుణ్ణి నిడిచిపెట్టేసి ఊరుకుంటాడా ఆయన!



పామిప్తీ వైస్సు అయితే లెగిప్తీ వైస్సు ఎందుకు కాదు ?

మాటాడక వింటూ కూర్చున్నాడు గోకుల్

ఇంకా సంతోషపడింది మనోరమ మరింత ఉత్సాహంతో అందుకుంది—

మీ దుకాణం పనులు యావత్తు ఆ భాతాపుస్తకాలూ అవ్వీ మా నాన్నగారి నెత్తిన పెట్టేసి ఊరుకోండి! ఇహ మళ్ళీ ఎవరి మాటా వినవలసిన అగత్యమేమీ ఉండదు ఒహవేళ ఎవళ్ళయినా అంతగా కలగజేసుకుని అడిగితే నాకేం తెలియదు వెళ్ళి మా మామగార్నే అడగండి! ఆవిమాత్రం అంటూ వుండండి అంతే అటువంటప్పుడు—మరిదే కానివ్వండి మరెవరైనా కానివ్వండి ఆయనముందు వోరు విప్పటావికే వీలుండదు అంటూ ఒక చిన్న కటాక్షరేఖ భర్తమీద ప్రసరింప జేసింది

భార్య ప్రయోగించిన కటాక్షరేఖ ఆ మనగవెలుగులో గోకుల్ కి కవబడిందో లేదో తెలియదు కాని అతడు అవుననిగాని కాదనిగాని ఏమాటా చెప్పలేదు ఆ తరవాతకూడా మనోరమ ఇంకా ఎన్నెన్నో మంచిమంచి మాటలు మాటాడినా గోకుల్ మౌనంగానే వున్నాడు అంచేత గాలి ఏ దిక్కుకి వీస్తుందో తెలియలేదు అంతు చిక్కలేదు కనుక గతరాత్రికి మల్లనే అక్కడికి సంభాషణ ఆపేసి ఊరు కున్నది

మర్నాడుదయ్యాన్నే గోకుల్ తొందర తొందరగా భవాని గదిముందరికి వెళ్ళి వింటున్నాడు అమ్మా!—జనప్పెచ్చై తాళంచెవి వీ కిచ్చి వెళ్ళాదా తమ్ముడూ! యువ

అనడిగాడు

“లేదే!— అన్నది భవాని ముక్తసరిగా

విజానికి అసలు తాళాలు గోకుల్ దగ్గరే వున్నాయి కాని మనస్సులో ఏదో
అలోచన చేసుకునే అబద్ధమాది తల్లిని ఇలా అడిగాడు ఇనప్పైచ్చై తాళాలు తమ్ముడి
కిచ్చాననగానే తల్లి మాదావిడి పడుతుందనీ ఇటువంటి వస్తువు వాడిచేతి కెందు
కిచ్చావ్? అనడుగుతుందనీ గోకుల్ అనుకున్నాడు కాని ఆమె టూకీ జవాబుతో
అతడు మేనపత్తు ఒక్కసారిగా ఎగిరిపోయింది

అప్పుడు గోకుల్ మొహం ముడుచుకుని మెల్లిగా అన్నాడు— ఏమో మరిచా
నమ్మా—తాళాలు వాడే ఎక్కడయినా పెట్టాడో లేకపోతే నేనే ఎక్కడైనా
పడేశానో తెలియకుండా వుంది!

దీనిక్కుడా ఏం అనలే భవాని కొంపలో బోలెడంతమంది విడిది ఉన్నారాయె
తాళంచెవి కనబడకుండా పోయిందని విన్నాక ఆమె కాస్తంతయినా గబరాపడలేదు
సరికదా ఎంతో ఆలక్ష్యంగా వుందిగాని అతడికేం కన్నెత్తి అయినా చూళ్ళేడు

ఇదంతా ఆలోచించి చూడగా మళ్ళీ తల్లిని బతిమలాడి అమ్మా సంసారం
కొంచెం చూడవమ్మా!” అని అనటావికియినా మనస్కరించలేదు ఏం చెబుదామన్నా
ఎలా చెబుదామన్నా ఏమీ పాలుపోక నాలుకే అడలేదు

కాస్తేపు మాటాడక నిలుచున్నాడు

తరవాత— అత్తనీ వాళ్ళనీ తీసుకురమ్మని పంపాం గదా వాళ్ళకోసమని వెళ్ళిన
శంభూ నవుకరూ ఇద్దరూ కూడా ఇంకా రాలేదు అన్నాడు

మృదు స్వరంతో భవాని యిలా అన్నది— ఏమో నాయనా ఎందుకు రాలేదో!
నేనేం చెప్పనూ?

అప్పుడు గోకుల్ తల్లితో యిలా అన్నాడు అమ్మా సువ్వు మవిషిని పంప
మనదం ఎంత మంచిదయిందీ ఇహ వాళ్ళు రాకపోతే వాళ్ళిష్టం మనమీద మాత్రం
తప్పలేకుండా పోయింది అమ్మా!—నీ దెంత దూరదృష్ట తల్లీ!—ఎంతదూరం
అలోచిస్తావమ్మా ఏ విషయమైనా—నాకు ఆశ్చర్యమవుతుందీ సువ్వేగనక లేకపోతే
మాకు

ఇప్పుడు కూడా భవాని మాటాడక ఊరుకుంది గోకుల్ ఇలా అన్నా విషాదంతో
కూడిన ఆమె గంభీర ముఖంలో లేకమయినా సంతోషమూ లేదు అనందమూ
కనిపించలేదు చేసేదిలేక చాలాసేపు గోకుల్ అక్కడే నిలబడి చివరికి మెల్లిమెల్లిగా
జారుకున్నాడు

గోకుల్ బయటికి వస్తూ చాలా కలవరపడిపోయాడు. ఏమంటే—ఈ లోగానే, అహంసం అందుకున్న పోలీస్ ఇన్స్పెక్టరు, డిప్టీ కలెక్టరు, అయిదారుగురు వకీళ్లు, వాళ్ళ క్షయంట్లూ, మరెక్కడివిందో యిద్దరు డాక్టర్లూ యింకా పెద్దమనుషులూ అందరూ కూర్చునివున్నారు.

వినోదుడు వాళ్ళ మధ్యని కూచుని, వారితో మృదుకంతంతో సంభాషిస్తూ ఉన్నాడు.

ఈ ప్రముఖులందరిముంచూ తన తమ్ముడి సంగతి చెప్పి, వారికి పరివరణం చెయ్యటానికి అవకాశం ఎలా దొరుకుతుందా అని గోకుల్ ఆత్రంతో ఎదురు చూస్తున్నాడు. కాని, వినోద్ ఎదురుగ్గానే కూర్చుని ఉన్నాడు. అతడు అక్కడుండగా, అతడెన్నెన్ని పరీక్షలు ప్యాసయ్యాదో చెబుదామంటే వీల్లేదు. అలా చెబితే వాడికి ఎంతయినా కోపం వచ్చేస్తుంది. అందుకని, ఖంగారుతో కిందట్టు మీదట్టు అయిపో తున్నాడు.

కాస్పేపు అటుతిరిగి, యటుతిరిగి, చివరికి డిప్టీ కలెక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళి వినయంతో వంగి ఒక్కమాట నమస్కారం చేశాడు—“ఇతడు నా తమ్ముడు—అనర్వ గ్రాడ్యుయేట్” అన్నాడు.

వినోద్ మంటలు గక్కుతూ చూశాడు, అన్నమీద. కాని, గోకుల్ అటువైపు చూడనైనా చూడలే. అతడు చేతులు జోడించి, “తమరంతా రావటం మా భాగ్యం— వినోద్!—పీరిందరితో సువ్వు ఇంగ్లీషు మాటాడవేం? పీరతా అఫీసర్లు, గొప్ప అధికార్లు అటువంటివారితో బెంగాలీ మాటాడడం ఏం బాగుంటుందీ?—నలుగురూ వింటే వినేమనంటారూ?—” అన్నాడు.

పెద్దమనుషులంతా తలెత్తి చూశారు. డిప్టీ కలెక్టరు సిగ్గుపడి, మాటాడుకున్నవాడల్లా వెనక్కు తగ్గాడు. ఇంతవరకూ వాళ్ళు చేస్తున్న ప్రసంగం నట్టువద్దది.

వినోదుడికి భరింపలేనంత సిగ్గువల్ల, కళ్ళూ మొహమూ ఎర్రవడ్డాయి. అన్నగారి స్వభావం అతడికి బాగా తెలుసు. కనుక, ఇప్పుడుగానే అతణ్ణి అవకపోతే, ఆ ప్రసంగం ఎంతదాకా పోతుందో ఊహకి అందదు.

ఈ పరిస్థితిలో వినోద్, “ఇదుగో, ఒక్కమాట!” అంటూ బలవంతంగానే అన్నగారి చేతులుచ్చుకుని ఇవతరికి లాక్కొచ్చి—“అన్నయ్యా!—నన్నిప్పుడే వెళ్ళ గొట్టాలనుండా, ఇంబోవింటి? ఇంకా మీ రిలాగే మాటాడుతూవుంటే, ఒక్కక్షణం కూడా ఉండేది లేదు, నే విక్కడ!” అన్నాడు.

భయంతో గోకుల్: “ఏమిటి తమ్ముడా, ఎందుకూ?” అనడిగాడు.

నా మీద మీ రిలాంటి ఆత్మాచారం చేస్తే నేను సహించలేనని ఎన్నాళ్ళనుంచో చెబుతున్నాను గదండీ. మీకూ; ఎంత చెప్పినా మీరు నమ్మ విడిచిపెట్టరే! వాలాగా దిగ్రీలు ప్యానయిన వాళ్ళు కొట్టుకు పోయినంతమంది నందు నందుల్లోమా వది మూలుగుతున్నారని తెలుసునా. మీకు? అంటూ వినోదుడు కోసంతో, ఊభతో, అభిమానంతో ముఖం యింత చేసుకుని మళ్ళీ తన చోటికొచ్చి కూర్చున్నాడు.

సిగ్గుతో గోకుల్ చిన్నబుచ్చుకు నుంటాడు. “ఇటువంటిమాట మరెన్నడూ అనను” అని మనస్సులోనే అనుకుంటూ, యింకోచోటికి వెళ్ళిపోయింటాడు.

మరొక్క అరగంటకల్లా—

ఏ నవ్వుకర్నో గోకుల్ మందలిస్తూ, ఇలా గట్టిగా అరవడం యిండుమిండు అందరికీ వివబదుకూనే వుంది—“ఓసేవ్, చూడూ!— అదేమిటనుకున్నావ్? చినబాబు గారి అనర్ప్ గ్రాడ్యుయేట్ మెడల్; గోల్డ్ మెడల్!—

దాన్ని ఎక్కడికైనా తీసికెళ్ళనివానవంటే వాళ్ళూ వీళ్ళూ మోగించి చూసి పాడు చేసేరు!”

డిప్టీ కలెక్టరు చిరునవ్వునవ్వుతూ వినోదకేసి చూసి, ముఖం మళ్ళీ అటువేపు తిప్పేసుకున్నాడు!

9

స్వీమకల్లేవాలాగారి కమీషన్ కొట్టును అంధకారంలో అస్తవ్యస్తంగా వొదిలేసి గోకుల్ మామగారు దిగాడు. ఆ నెరిపిన తలా, నల్లటి మీసాలూ, దిట్టమైన శరీరమూ చూస్తే కాకలుతీరిన మనిషిలా, మహా చెడ్డ అసాధ్యుడిలా కనిపిస్తాడు.

ఆతడున్న కొట్లో పనిచేసే కుర్రాళ్ళంతా అతన్ని చాటుగా “పావురాయి” పావురాయి! అని అంటూ వుంటారు. ఇలా అనటంలో అర్థముంది. పావురాయి పాడింట్లోగాని గూడు కట్టదు. అంచేత, ఆయనగారు అడుగుపెట్టిన చోటల్లా పాడు పాడు అయిపోతుందని వాళ్ళ ఉద్దేశం.

ఇలాంటి గోకుల్ మామగారు వచ్చిరావటంతోకే కర్మ గృహానికి కర్త అయి పోయాడు. వచ్చిన గంటలోపలే ఊళ్ళో వాళ్ళందరితోటీ వరిచయం చేసుకున్నాడు.

ఇంత కర్మదక్షుడైన మామగారిని చూసుకుని గోకుల్ మురిసిపోయాడు. అల్లుడూ కూతురూ చాలా చాలా బలవంతం చెయ్యటంవల్ల కాదనలేక దయదలిచి, వాళ్ళ వ్యవహారాలు చూసిపెట్టడానికి వచ్చాడన్నమాట చుట్టుపక్కలూ, స్నేహితులూ అందరూ విన్నారు.

రాత్రి తొమ్మిదయింది. పనివాళ్ళు సమేతూ అందరి భోజనాలూ అయినట్టే. ఇంతలో నవుకరాచ్చి. “మామగారు దయచేయమన్నారండీ!” అంటూ గోకుల్‌కు కుమరందజేశాడు. గోకుల్ తొందరపడుతూ, ఎంతో వినయంగా ఆయన వద్దకు వెళ్ళాడు.

అతడి మామ “నిమాయారాయ్” ఒక విలువైన తివాసీమీద మనమరాల్ని దగ్గరసా చూర్చుండ బెట్టుకుని, టిఫిన్ తింటున్నాడు. ముఖంమీద పడుతున్న ముసుగును అటూ యటూ సరిచేసుకుంటూ, తివాసీ చివరిని కూచున్నది. మనోరమ. కూచుని, నవతి అత్తగార్ని గురించిన సంగతి సందర్భాలన్నీ మెల్లిమెల్లిగా తండ్రికి తెలియజెపుతున్నది.

సరిగా ఈ సమయంలో అక్కడికి వచ్చి నిలబడ్డాడు. గోకుల్.

మామగారు పాలగిన్నె ఎత్తి ఒత్తిమాటుగా నోట్లో పోసేసుకుని, గిన్నె అంచుతోనే మీసాలు తుడుచుకుంటూ కళ్ళెత్తి యిలా అన్నాడు—“అల్లుడుగారూ! మిమ్మల్ని నే నొక సంగతి అడుగుతాను. దానికి సమాధానం చెప్పండి. చేతిలోంచి వదిలిన బాణం, నోటిలోంచి వచ్చినమాటా దూసుకుపోతే మళ్ళీ వెనక్కి వస్తాయా!”

ఏమిటో తెలియక తెల్లబోయాడు, గోకుల్.

“ఉహూ—” అన్నాడు.

నిమాయి ఒకమాటు కూతురివేపు చూసి, అభిమానంతో గంభీరంగా నవ్వాడు. నవ్వి, “అయితే మరి?” అంటూ అల్లుణ్ణి మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

ఈ “అయితే మరి?” అనే ప్రశ్నకు ఎంత చిండుకున్నా గోకుల్‌కి సమాధానం దొరకలేదు. అందుకని మాటాడక ఊరుకున్నాడు. ఇహ విమాయిబాబు తన ఉపోద్ఘాతాన్ని మెల్లి మెల్లిగా ప్రారంభించాడు :

“అల్లుడుగారూ!—ఇదుగో మీరు చూడబోతే ఏమీ తెలియని పనివాళ్ళు. మీ రిద్దరూ నన్ను రా రమ్మని బలవంతంచేసి, ఈ తుఫానులో చుక్కాని పట్టుకోటానికని నన్ను విలిపించారు. ఈ చుక్కాని నేను పట్టుకోగలను. పట్టుకుంటాకూడా. మీరిల్లా గడబిడచేస్తే యేం కుదరదు. పని జరగదు. నువ్వు స్ట్రైర్‌కుతో వుండాలి. నేనెక్కడ వించో శుంపే అక్కడ వించోవాలి. ఎక్కడ కూచోమంటే అక్కడ కూచోవాలి. అలా అయితేనే నేనీ మహాసముద్రంలో చుక్కాని పట్టుకోవటం పడుతుంది.

“అంతేగాని—“నన్ను పోయినప్పుడు నేను హజారీబాగ్‌లో వున్నాను.” అని.

ఒకమాట కింకోమాట పొసగకుండా కనబడ్డవాళ్ళతోటి అల్లా చెప్పకు తిరుగుతున్నట్లు ఆయన: ఈ మాట ఆయనగారి కెవరు నేర్చి పెట్టామా. అని—ఇదంతా—తన కాళ్ళని తనే గొడ్డలితో నరుక్కున్నట్టేగా? ఈ మాత్రమయినా తెలియొద్దూ:—”

తండ్రిగారి ఉపన్యాసం వినేసరికి కూతురికి అపరిమితానందం కలిగింది. దానివల్ల స్వరం గాఢదికమయింది. అటువంటి కంతంతో గుస గుసలాడుతూ మనోరమ ఇలా అంది—

“నన్ను. అదంతా అయిపోయిందిగా?—ఇందుకోసమే నిన్ను మేం పిలిపించింది. మాకేం తెలియదు. నువ్వెంత చెబితే అంత నువ్వేం చేసుకున్నానరే. మే మడిగేది లేదు.”

తండ్రి సంతోషించాడు.

“అదే. వహూయీ, నాక్కావాల్సింది. దావా అంటే ఏమిటనుకున్నావ్? అది పెద్దపులి:—అందుకనేగా, విరోధుల్ని “మీ యింట్లో వ్యాజ్యంపుట్టా!” అని తిడతారు. వినలే నువ్వు?—ఆ వ్యాజ్యమే ఇప్పుడు మీ యింట్లో వుట్టింది. నాది కాకలు తీరిన బుర్ర గనక, అవతల నాపనేమై పోయినా సరే,—ఎలా అయినా మిమ్మల్ని ఒక ఒడ్డెక్కించి వెళదామని సాహసించి వచ్చాను. అలాచేసి మరీ పోతాన్నేను. వాళ్ళ గొంతులుపట్టి. ఒక్కొక్కళ్ళనీ బయటికి గెంటించకపోతే. నాపేరు నిమాయ రాయ్ కానేకాదు!”—అంటూ, అతడు స్రవణించిన ముఖ భంగిమ వాటర్నా యుద్ధం జయించి వచ్చిన వెల్లింగ్టన్ ముఖంలోకూడా చూడగలమో, లేదో:—

అటు తరవాత అతడు తలుపుల్లోంచి మెడ బయటికి చాచి,—

“మనూ! నా చేతిమీదికి కాసిన్ని నీళ్ళుతెచ్చి పోయ్యమ్మాయ్!—ఇక్కడే ముఖం కడిగేసుకుంటాను. బయటికి వెళ్ళను. అలాగే నువ్వు కొంచెం గుమ్మం అవతలికి వెళ్ళి అటూ ఇటూ చూసిరా—గోడలకి చెవులుంటాయి. ఏమనుకోటానికి వీల్లేదు. ఇది శత్రుపట్నం!—” అన్నాడు.

తనకు చెప్పినట్టుగానే పనులన్నీ చేసుకుని, తిరిగిచూసి, తన చోటున తనువచ్చి కూర్చుండి, మనోరమ వెర్రిబాగుల మొహంతో గోకుల్ ఒకమాటు భార్యకేసీ, ఒక మాటు మామగారికేసీ చూస్తూ నించున్నాడు. ఇంతసేపట్నించీ తండ్రి కూతుళ్ళ మధ్య జరిగిన సంభాషణలో ఒక్క అక్షరమయినా అతడికి అర్థంకాలేదు. ఇదెవరి నంగతో—వుట్టింది ఎవరింట్లో వ్యాజ్యమో—ఎవరిగొంతుక పట్టి ఎవరు అందర్నీ బయటికి వెళ్ళగొట్టాలను కుంటున్నారో—ఎవరికొంప మునిగిపోయిందో—ఈ మొదలైన మాట సందర్భాలకు భావం గ్రహించలేక గోకుల్ చిక్కులోపడి కొయ్య



‘ యిక ఫరవాలేదమ్మా! యిందాక మీరు మందు
యిచ్చిపప్పుడు యింకోపెగ్ అన్నాడు కదూ?

తారి పోయాడు.

“అల్లుడుగారేమిటి, ఇంకా విందునే వున్నారే? స్థిరంగా కూచోండి. మీతో ఒళ్లు
రెండు మాటలు మాటాడాలి” అన్నాడు మామగారు విందున్నచోటనే ఆ మట్టున
గోకుల్ చతికిలబడ్డాడు.

మామగారిలా ప్రారంభించాడు—

“నాయనా!—ఇప్పుడు మీ కన్నీవిదాలా అనుకూలమైన మాంచినమయం. చెయ్యి
గలిగిందేదో ఇప్పుడే చేసేయ్యాలి. కొంపలు తీసే న్యాయం ఒహటి పడబోతుంది.
అదుగో, అది నాకళ్ళకి కట్టినట్టు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నేవుంది. వడితే పడసింది,
దావా పడసింది! నేనేం జంకుతా నమతున్నారా, ఈ పాటిదానికి! నే జుకననే
సంగతి “హబ్ కోలా” లో ఉన్న జడ్డాబాబాకి, తారితీ ముఖారీకి బాగా తెలుసు.
విమాయారాయ్ బాబుపేరు చెబితే—పెద్ద పెద్ద వకీళ్ళకాదు, పేరు పొందిన బారిష్టర్లే
కాదు—అందరూ....హే!—తెలుసునా! నామశా!—ఇహ వీడేమో, కుర్రకుంక!—
ఏవో రెండు ఇంగిలీషు ముక్కలు చదివాడేమో!—అంతమాత్రాన ఏమిటై
పోతుందీ?—”

యు వ

౩౫

గోకుల్ ఇహ ఉండబట్టలేకపోయాడు. ఒకపక్క భయపడుతూ, విషయంతో మామగారి వీలా అడిగాడు : “ఎవరిమాట తమరు చెప్పేదీ? ఎవరివ్యాజ్యం అదీ?”

ఈ మాట విమాయ్ బాబుకి వాగ్బంధం అయిపోయింది, జవాబు ఏమీ తోచక. అల్లుడి ప్రశ్న వినగానే ఆశ్చర్యంలో మువిగిపోయాడు. గంభీరంగా అతడి ముఖం తేసి చూస్తూ కూచున్నాడు.

అప్పుడు మనోరమ వ్యాకులవడింది. అయినా, ఆవేశం కొద్దీ మాంచి జోరుగా ఇలా అనేసింది—“నే చెప్పలేదు నాన్నా!—మొదట్నుంచీ మొత్తకుంటున్నదేగా! ఎవరి వ్యాజ్యం? అని అడుగుతున్నాను, చూశావా:—

“నీమీద ఒట్టేసుకు చెబుతున్నా, ఏనూ! ఇంత ఆమాయకపు మనిషి, భోళా మనిషి లోకంలో మరేళ్ళదా ఉండబోరు. అటువంటప్పుడు మరిదిగారు ఈయన్ని మోసంచేసేసి, కొంపా గోడి అంతా కాజెయ్యటం అదోరెళ్ళా!—నువ్వొచ్చావు గనక, కాస్తంత నాకు గుండె విబ్బరంగావుంది నాన్నా!—లేకపోతే నీ కూతురూ, అల్లుడూ పిల్లలూ అందరూ ముష్టి చిప్పట్టుకు వీధులంట బయల్దేరటం నీకళ్ళతో మవ్వే చూసి వుండువు!—”

ఒక్కమాట నిట్టూర్చాడు విమాయ్ బాబు, “అవునమ్మాయీ! నువ్వు చెప్పింది చూడగా అలాగే అనిపిస్తుంది. కాని, నేవచ్చి పడ్డాగా! ఇహ మరిలాంటి భయం లేదు

“కానీ,—మీ కమీషన్ కొట్లో వున్నారే—రసిక్, వసిక్? వీళ్ళకి ముందస్తుగా స్వప్తిచెప్పి వెళ్ళగొట్టా. వీళ్ళంతా ఎవళ్ళో తెలుసా, అమ్మాయీ!—నీకు బాబులు! అల్లుడుగారికి మా(వలున్నా! వీళ్ళు లోపల్లోపల గూడువులానీ చేసే, నివోడుడి మేళంతో కలియకపోతే నాపేరు విమాయ్ కానేకాదు, అరె!—మనుషుల నీడచూస్తే చాలానమ్మాయ్, నేను వాళ్ళ మనస్సు ఇట్టే చెప్పేస్తా!” అంటూ, ఆయన ఒకసారి కూతురికేసీ, ఒకసారి అల్లుడికేసీ చూడటం మొదలెట్టాడు.

తండ్రి మాట తనకి నచ్చిందన్నట్టుగా, మనోరమ—“అవున్నాన్నా!—అవును. నాకంతా తెలుసు నాన్నా!—అయితేనేం?—అంతా తెలిసే, మూగి మూఠానమ్మల్లాగా కూర్చున్నాను. వెళ్ళగొట్టేసేయ్—వాళ్ళ విప్పుడే వెళ్ళగొట్టా. నీ కిష్టమైన వాళ్ళ మంచు, తీయ్యాలనుకున్న వాళ్ళని తీసేయ్! మేమేం అనం!—నీమాటకి తిరుగు లేదు” అన్నది.

ఇంతసేపయ్యాక, ఇప్పటికి సంగతంతా తెలిసొచ్చింది, గోకుల్ కి—తన తమ్ముడు తనమీద దావా వెయ్యటానికి పూహం పన్నుతున్నాడనీ, వీళ్ళంతా ఆ పూహం

తెలుసుకుని భేదించేవారనీ, కాని తమమాత్రం ఆ తమ్ముడి క్రోధం రాకుండా చెయ్యటానికిగాను వాడివెంట తిరుగుతున్నాడనీ.....ఇవన్నీ.

మొట్టమొదట అతడికోపాగ్ని బ్రహ్మరథం భేదించుకు వస్తున్నదా అన్నంతగా ఎగసి మండింది. అయితే—అదంతా ఒక్క క్షణంనేపే. ఆవెంటనే అగ్ని చల్లారే పోయింది. అతడిబుద్ధి, చూపు, చైతన్యమూ కూడా అంధకారంలో మునిగి పోయింది. ఎందరెందరో అతడివద్దకువచ్చి, రెండు చెవుల్లోనూ “ఓయ్ గోకుల్!— నీతమ్ముడు వినోద్ నీమీద వ్యాజ్యం వదేనేస్తున్నాడు, తెలుసుకో!” అని ఘోషించి చెబుతున్నట్టు అనిపించింది.

అంతలో విమాయిరాయ్ ఇలా చెప్పాడు: “అల్లుడుగారూ!—ఇటువంటి సమయంలో మనం డబ్బుకి మొహం చూసుకుని, అజ్ఞాపై నలు రెక్కెట్టుకుంటూ కూచుంటే పని జరగదు. సాక్షులెంతమందినో కూడదీసుకు వచ్చి, వాళ్ళని గుప్పెట్లో పెట్టుకోవాలి. వ్యాజ్యమంటే ఏమిటమనున్నావ్? అదంతా సాక్షుల చేతుల్లోనే ఉంటుంది! తెలిసిందా!—”

గోకుల్ తలఊపి కొయ్యలాగా కూచున్నాడు. మామగారి మాట అతడికి తెలిసిందో లేదో. కాని, గోకుల్ ప్రమాదానమేమీ లేదు. ఇంతకూ అతడి చెవికే ఎక్కరేదేమో!

అయితే—కూతురి చెవికి ఎక్కాయి. “కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసేయ్, నాన్నా!” అని చెప్పి మనోరమ హాకుం ఇచ్చేసింది. మరే విషయమైనా అయితే, కూతురి మాట తీసుకుని పని జరపవచ్చు. కాని, సాక్షులూ వ్యవహారమున్నూ వాళ్ళకోసం రహస్యంగా రూపాయిలు ఖర్చుపెట్టాలి. ఇందుకోసం అల్లుడి హాకుం రాలాలి కదా అని చూశాడు. అది ఇంకా రాకపోయేప్పటికి విమాయిబాబు ఉత్సాహం కాస్త తగ్గు మొహం పట్టింది. అప్పుడతడు ఇలా అన్నాడు—

“సరే, ఈ గొడవలన్నీ రేపటెల్లండి సావకాళంగా ఆలోచించుకుందాం గానీ, ఇప్పటికే చాలా పొద్దోయింది, పోయి పడుకోండి. పొద్దుటివంటి ఒకే హైరాణయి పోయింది....”

మాట పూర్తికాకముందే గోకుల్ అక్కణ్ణించి గబీమని లేచి, మెల్లిగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

విమాయిరాయ్ కూతురికేసి చూసి, “ఏం అమ్మాయ్, అల్లుడుగారేమాటా చెప్పనే లేదే! డబ్బు చూసుకుంటే దావా నడుస్తుందా? ఎదర పార్టీమంచి సాక్ష్యం చీల దీయడమంటే మాటలా? ఒత్తిచేతులతో ఆ పని జరుగుతుందా? బాగుంది, ఖర్చవుతుందని భయపడితే ఎలా అమ్మా!” అన్నాడు.

నిమాయిబాబు గడితేరినవాడు మనిషి నీడ చూసి మనస్సు చెప్పేస్తాడు కనుక ఇప్పుడు—తన ఆల్లుడు ఇన్ని మాటలూ విని స్తబ్ధుగా ఊరుకున్నాడంటే దానికి—దబ్బు ఖర్చయిపోతుందనే భయం తప్ప మరేంకాదని తేల్చుకోటానికి నిమిషంకూడా పట్టలేదు

అల్లాగని అభిమానపడి ఈ విషయం మనస్సుకి పట్టించుకోలేదు ఏమీ?—ఇప్పుడు తూతురికి ఘోరవిపత్తు వచ్చిపడిందాయే! అల్లుడిమీది కోపంతోనూ పట్టంపుతోనూ ఆమెను వదిలేసి దూరంగా కూర్చోగలడా?—అలా చెయ్యదలచుకోలేదాయన

పైగా—పడ్డా సరకా లేకుండా ఇష్టమొచ్చినట్టా దబ్బు ఖర్చుపెట్టే బాధ్యత తనైతే నెత్తిమీద పెట్టుకున్నాడు గాని పరాయివాళ్ళెరు సాహసించి ముందుకొస్తారు?

అందుచేత—తనకెంత నష్టమైనా రానీ నీమతల్లేవారి కిమిషన్ కొట్టు తన చెయి దాటి జారిపోతేపోనీ అయిన ఒక్కడుగు కూడా వెనక్కి తగ్గటానికి వీలేదు తగ్గితే లోకులేమంటారు? మొహంమీద ఉమ్మెయ్యరూ?—అల్లుడు వెళ్ళిపోయాక ఇటువంటి వెన్నో రాత్రి పొద్దుపోయేదాకా చెప్పి చెప్పి అపదలో వున్న కూతుర్ని ఓదారుస్తున్నాడాయన

10

ప్రవ్వంత కారణముంటే చాలు గోకుల్ కళ్ళు రెండూ ఎర్రబడిపోతాయి అందులోనూ ఇవాళ రాత్రిరల్లా విద్దరలేదు కనుక పొద్దున్నేలేచి సవిత్తర్లి గదిలోకి వెళ్ళి నించునేసరికి ఆ రుద్రస్వరూపం చూపి భవాని భయపడిపోయింది

గదిలో అతడు అడుగుపెడుతూనే మా సవితమ్మగారి సంగతి అంతా ఇవాళ తెలిసిపోయింది నాకు అన్నాడు

ఈ మధ్యనల్లా గోకుల్ రోజురోజూ వచ్చి ఇలాంటి మాట లంటూనే వున్నాడు పైగా ఇటు చూడబోతే రకరకాల చిక్కులూ ఇతర కారణాలూ సంభవించటం మూలంగా భవానిలో స్వతస్సద్ధంగా వుండే సహజమాధుర్యం కనిపించకుండా పోయింది

అయినప్పటికీ—ఇప్పుడేమో ఇల్లంతా చుట్టలతో పక్కాలతో నవుకర్లతో చాకర్లతో నిండి కిటికీలలాడుతూ ఉండటంచేత భవాని ఎంతో నిగ్రహం చూపి విగదిట్టుక్కుచుంది గోకుల్ అన్నమాటకు ఆమె అతి టూకీగా 'ఎలా తెలిసిందీ? ఏమయిందీ? అనడిగింది

ఎగిరివడ్డారు. గోకుల్ — “ఏమవుతుంది? మీరంతా కలిసి ఏం చెయ్యగలరు? తమ్ముడు నామీద దావావేసి నన్నేం చేస్తాడు? ఏం చెయ్యగలడు? ఇదుగో, ఇప్పుడే చెబుతున్నా. ముందుగా—ఇక్కడున్నది ఎవరో తెలుసా?—నిమాయారాయ్— విమాయారాయ్ అంటే సామాన్యుడేం కాదు. ఈ మాటమట్టుకు తెలుసుకుని, మనస్సులో పెట్టుకోండి.”

అంతకోసమూ మరిచిపోయింది భవాని. ఆశ్చర్యపోయింది—“ఎనోద్ వ్యాజ్యం వేస్తాడా నీ మీదా! ఎవరు చెప్పారు నాయనా, నీతో?” అనడిగింది.

“ఎవరో యేమిటి? అంధరూ చెబుతూనే వున్నారు. ఎనోద్ నామీద దావా వేస్తాడన్న సంగతి ఎవరికి తెలియదు!”

“ఏమో, నాకీ సంగతి యేం తెలియదు!”

“సరేలే! తెలుసో తెలియదో మేమూ చూస్తాం.” అంటూ కోపంతో వెళ్ళిపో బోయాడు గోకుల్ వెళదామనుకున్నవాడు మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి ఆక్కడే నిలబడ్డాడు. అంతలో మామగారు చెప్పినమాట అతడి నోటినుంచి బయటపడ్డది—“మీలాంటి శత్రువుల్ని ఇహ నాయెంతో ఉండనివ్వలేను.”

ఈమాట అంటూండగానే భయంవల్ల అతడిలో కనబడే రుద్రస్వరూపం వెలివెల బోయింది. బోయవాడు ఎక్కు పెట్టిన బాజం చూస్తే, లేదీ బెసిరిపోయి దారీ తెన్ను తెలియకుండా పారిపోయినట్టుగా, గోకుల్ ఇప్పుడు తల్లి ఎవటినుంచి పారిపోయాడు.

తనెంత కఠినమయిన మాట అన్నదీ గోకుల్ కి తెలుసు. అంచేత అనాదల్లా పగలుగాని, రాత్రిగాని అతడి అలికిడి ఎవ్వరికీ వినపడలే. బంధువర్గానికి విందు జరుగుతున్నప్పుడుకూడా అతడు కనబడలేదు. వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ అడిగితే, భవానితో ఇలా చెప్పారు—“ఏదో అర్థంబు వ్యవహారం పరిష్కరిండుకోవాలిట, అందుకోవ మవి ఊరికెళ్లారుట, ఎప్పుడు తిరిగివచ్చేదీ ఎవరితోనూ చెప్పిపోలేదు” అని.

ఇప్పుడు ఇంటి యాజమాన్యం అంతా నిమాయారాయ్ బాబుదే. ఆదర నత్కారాల విషయంలో పెత్తనమంతా ఆయన నెత్తిన వేసుకున్నారు కదా. అంచేత, విందు భోజనాల ఏర్పాట్లలో ఎటువంటి లోపాలూ రాకుండా గౌరవమ్యూడలు కాపాడుకుంటూ వస్తున్నారు.

పొరుగుాళ్ళుంచి వచ్చిన బంధుజనంతోపాటు వారి పంక్తిలో కూర్చుని, విశృంభంగా భోజనం చేసుకుని వెళిపోతున్నారు. ఎనోదుడు.

ఇంటినిండా ఇంటెరు జనం ఉన్నప్పటికీ,—తుపాను వచ్చేముందు ప్రకృతి యావత్తూ ఏ విధంగా స్తంభించిపోతుందో, అలాగే—ఇప్పుడీ ఇల్లు ఒకవిధమైన

అమంగళ రూపాన్ని దరించుకుని కళావిహీనంగా కనిపిస్తుంది తగినంత కారణం ఏమీ లేకపోయినా ఇంట్లో నవుకర్లు చాకర్లు దానదాసీజనమూ ఎందుకో భయంతో బెదురుబెదురుగా అటు ఇటు తిరుగుతున్నారు మరి రెజ్జాళ్ళు ఈ విధంగా గడిచి పోయింది

పెద్దరోజుల క్రాద్ధకర్మలకోసమని పొరుగుాళ్ళనుంచి వచ్చిన బంధువులూ వాళ్ళూ ఒక్కొక్కళ్ళే బళ్ళెక్కుతున్నారు పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకుని మేనత్త బర్దనన్ వెళ్ళిపోయింది

పొద్దుటినించి సాయంత్రండాకా వినోద్ తన బయటిగదిలోనే కూచున్నాడు ఎవరితోనూ ఏమీ మాటాడకుండా కాలం గడుపుతున్నాడు ఇంటిలోపల భవాని ఎవరి తోనూ బొత్తిగా మాటాడమంటి లేకుండా మౌనముద్ర వేసుకున్నాడు గోకుల్ ఎవరికీ అందకుండా పైపైనే ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నాడు ఇంట్లోగాని బయట గాని అతని జాడే ఎవరికీ తెలియరావటం లేదు ఈ మోస్తరుగా మరో మూడు నాలుగురోజులు గడిచిపోయినై మొత్తంమీద చూడగా—ఈ యింట్లో ఒక్క మనోరమ అమె కూతురూ తప్ప మరెవ్వరూ ఉండటంలేదా అనిపిస్తుంది

*

*

*

కలకత్తాలో కంపెనీవాళ్ళతో తన సంబంధం వొదిలించేనుకు రాజుటానికని వెళ్ళాడు నిమాయాబాబు వెళ్ళిననాటి సాయంకాలమే సీమకల్లేవారి కమీషన్ కొట్టుని ఒడ్డులేని సముద్రంలో తోపేళాడు ఆ వెంటనే కూతుర్ని అల్లుణ్ణి ఒక ఒడ్డు చేర్చటం కోసమని మళ్ళీ బయల్దేరి వచ్చేవాడు

ఈ మాటు ఆయనవెంటడి చిన్నకొడుక్కుడా వచ్చాడు వాడు రావటానికి కారణం మేమిటో ఎవరికీ సరిగ్గా తెలియలేదు కాని ఒక్కటి—కుర్రవాడు తన అక్కని బావనీ చూడాలనే ఆశ్రంతోమట్టుకు రాలేదని తెలిసిపోయింది

ఇక్కడికి నాలుగురోజులాయె అతి ప్రాజ్ఞుడయిన మామగారి ప్రోద్బలం ప్రోత్సాహం లేకపోవటంవల్ల గోకుల్ చచ్చిపోతున్నట్టున్నాడు గాని అతడూ మామూలుగా కనిపించటం లేదు ఇవాళ

ఇహ మనోరమ సంగతి చెప్పనే అక్కర్లే పొద్దుటినించి సంతోషంకొద్దీ ఇల్లంతా అలంగం తిరుగుతుంది భోజనాలయినాక అందరూ మనోరమ గదిలోనే దర్బారుపెట్టి తర్జనభర్జన లారంభించారు వాదోపవాదాలు అయిన కొద్దిసేపట్లోనే విషయమంతా తేలిపోయింది స్థిరపడింది

అప్పుడందరూ కలిసి గుమాస్తా ఆయన రసికవక్రవర్తిని పట్టారు అతన్ని వెళ్ళ



పీడరు యికనైనా తెలివితెచ్చుకుని మీలో మీరు రాజీవడండి
అసామి మాకు అంత తెలివీకంటే మీ దగ్గరికి ఎందుకొచ్చేవారం ఆ కాస్తకూడా
మీ చేతిమీదనే కానివ్వండి

గొట్టడానికి ముందుగా నిమాయారాయ్ అతడివద్దవున్న కాగితాలూ అప్పీ తీసుకుని, ఒక్కొక్కచే పరీక్షిస్తున్నాడు పాపం చక్రవర్తి అమిత విచారంలో ఉండటం మూలంగా మనస్సు ఏం సరిగ్గా లేదు అంచేత బెదిరిపోయి ఏ ప్రశ్నకూ సవ్యంగా సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నాడు

ఈ వద్దు ఫలానా ఈ వద్దు ఫలానా అంటూ విడమర్చి చెప్పలేకపోతున్నాడు అంతా కలగాపులగంగా ఉండడాన్ని ఒక్కొక్క వద్దు వచ్చినప్పుడల్లా ఉండుండి బీవాట్లు పెడుతున్నారు కసురుతున్నారు పైగా—తండ్రి కొడుకు కలిసి యుక్తిగా ప్రశ్నలు వేసి క్రాస్ పరీక్ష చేయడంతో ఆ దెబ్బకు తట్టుకోలేకపోయాడు చివరికి తనకు తనే పచ్చెపు దొంగ అయినట్టుగా విరూపంచుకున్నాడు :—

అఖర్న నిమాయారాయ్ అన్నాడు నేను లేకపోబట్టి నువ్వుంత డబ్బు తినే శావ్ : ఇహ సాగదు విన్ను తీసేశాం వెళ్ళిపో :” అని

చక్రవర్తి రెండు కళ్ళనించీ అశ్రువులు రాలాయ్ కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ అతడిలా చెప్పాడు “నేను విన్నా ఇవ్వాలా వచ్చినవాణ్ణిమో కాదండి బాబుగారూ :—నా సంగతి యజమానునికి బాగా తెలుసు

తల వంచుకూర్చున్నాడు గోకుల్ రాయబాబుగారి కొడుకు మాత్రం ముఖం వెళ్ళిపెట్టి అరుస్తూ ఇలా అన్నాడు— మీ యజమానిలాగా మా నాన్నగారు కూడా ఏమీ తెలియని కుద్ద పశువనుకున్నావా యేమయ్యా! చాల్లే ఇహ నీ మాయలన్నీ కట్టిపెట్టి పో—అవతలికెళ్ళూ అంటూ గద్దించాడు

గోకుల్ కి కుర్ర బావమరిది అయిన ఈ పసవాడు ఇలా చిన్నా పెద్దా చూడకుండా తనని తిరవ్వరించే సరికి మనస్సులో చాలా బాధపడ్డాడు చక్రవర్తి గుడ్లనీళ్ళు గుక్కుకున్నాడు కళ్ళు తుడుచుకుని కాస్తేపాగి గోకుల్ ని చూసి — పెద్దబాబూ! —మరి నాలుగు నెలరిశీతం : అని అడిగాడు

అందుకు గోకుల్ అవునవును—చక్రవర్తి!—అది యివ్వాలి ఇంకా మరే మయినా అంటూ గబగబా అనేస్తున్నాడు కాని వాక్యం పూర్తి కాలేదు

పూర్తి కానివ్వకుండానే నిమాయీబాబు కుడిచేత్తో గోకుల్ ని వారింపాడు ఉరుము వంటి కంఠస్వరంతో గంభీరంగా అల్లుడుగారూ మీరుండండి కాస్త! అన్నాడు

వెంటనే చక్రవర్తికేసుచూసి ఇలా అన్నాడు— ఇక్కడ యజమాని ఆయన కాదు నేనూ ఇహ ముందూ నేనే తెలిసందా!—నేనేం చేస్తే అదే అమలు జరుగుతుంది నీ కిహ ముట్టవలసిన జీతమేం లేదు నిన్ను నేను కొట్టులో పెట్టింపక పోవడమే నీ అదృష్టమనుకో! అని చెప్పాడు చక్రవర్తితో

మరి ఒక్కమాటయినా మాటాడకుండా అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయాడు చక్రవర్తి ఇన్నిన్ని గొడవలు జరిగినా ఒక్కమాట అయినా మాటాడ్డానికి అవకాశం దొరకలేదు మనోరమకి అంచేత ఆమెకు కడుపుబ్బుగా వుంది గుమాస్తా చక్రవర్తి వెళ్ళి పోగానే గంభీరముఖంతో భర్తవేపుచూసి అధికారం రంగరించిన కంఠంతో ఇలా అంది —

‘నాన్నగారు మాటాడుతూవుంటే మధ్యని మీ రెండుకండీ జోక్యం కలిగించుకుంటారూ! మీకేంపని —ఇలా చేశారంటే మెడకి ఉరిపోసుకు చస్తా లేవంటే పిల్లా జెల్లానీ వెంటేసుకుని మావాళ్ళింటికయినా పోతా!

గోకుల్ మాటాడకుండా తలవంచు కూచున్నాడు తన తండ్రి ఎదటా తమ్ముడిఎదటా భర్త ఎదిరించి జనాబు చెప్పలేదు కదా అని మనోరమ గర్వంతోటీ సంతోషంతోటీ కరిగిపోయింది

నరేగాని నాన్నా —ఏదో ఒకసనిమీద తమ్ముణ్ణికూడా దుకాణంలో కూచోబెట్టారాదూ? అనడిగింది

ఈ మాటకు నిమాయీరాయ్ బాబు ఇలా చెప్పాడు— అవునమ్మయ్యా!—అందు

కనేగా నేను కుర్రాణ్ణి వెంటబెట్టుకొచ్చిందీ? ఇక్కడ నే నట్టే రోజులుండటాని క్కుదరదు ఉంటే, అక్కడ నా వ్యాపారమంతా బంద్ అయిపోతుంది. ఆస లిప్పుడు ఇక్కడికి నేను రాగలిగే వాణ్ణిటమ్మా.—మా యజమానితో ఎంతగానో పోట్లాడి బలవంతాన వచ్చానన్న మాట.

“నేను ప్రయాణం తప్పదనేప్పటికీ, ఆయన కళ్ళపీళ్ళు తెచ్చుకుని. “రాదు బాబుగారూ! మీరెప్పుడు వస్తారో ఏమో, అంతదాకా నాకు నిద్రాహారాలుండవు. మీకోసం జపం చేస్తూ అలా ఎదురు చూస్తుండటంతప్ప నాకు మరేపనీ ఉండదని నమ్మండి. ఈ నాలుగు రోజులూ ఎలా గడుస్తాయో అని బెంగగావుంది.” అంటూ ఇద్దె పోయారు. అందుకోసమే తల్లి!—మన నందలాలోకి ఆవి ఇవీ చెప్పేసి నేర్పించి, ఇక్కడుంచేసి నేను వెళిపోవచ్చుకదా అని....వీడు పసివాడే అవుకో. అయినా, నాకొడ్డకే కదా!”

అందుకు మనోరమ ఇలా అంది—“అవున్నాన్నా!—నీకు తీరికెక్కడా? నువ్వు చెప్పినట్టు తమ్ముణ్ణి కొట్టుమీద ఉంచేసి వెళ్ళు. ఇందుకనే నేను.....”

హఠాత్తుగా మనోరమ తలమీది చీరముసుగు ముందుకు లాక్కుని, మౌనంగా ఉండిపోయింది చక్రవర్తి గదిముందుకు వచ్చి, నిలబడి, “బాబుగారూ! అమ్మ వచ్చారు!” అనేసరికి, గోకుల్ గడబిడ వడ్డాడు. ఇప్పటికీ ఏడెనిమిది రోజుల్నించి అతడు తల్లిని చూజ్జేలేదు.

తలుపు చాటునించి భవాని, సహజమైన కంఠస్వరంతో, “గోకుల్!—” అని పిలిచింది.

మర్యాదగా లేచివించుని, గోకుల్: “ఎందుకమ్మా!—” అన్నాడు

అక్కడే నించుంది భవాని—“ఇలాంటి పిచ్చి పస్సన్నీ చెయ్యమని నీ కెవరు చెప్పారు, నాయనా! చక్రవర్తి ఎంతకాలంనించీ వుంటున్నాడో తెలుసా, మనదగ్గిర? ఎవరో చెప్పారని, అతణ్ణి తీసెయ్యడమేమిటి!—అతడు బతికున్నంతవరకూ నేనే అతణ్ణి పనిలో ఉంచుతున్నాను. కాతా బుక్కులూ, ఇనప్పెట్టె తాళంచెవులూ యిచ్చి, ఆయన్ని దుకాణానికి పంపేసెయ్య!—” అన్నది.

ఆ గదిలో పడుగువద్దా, ఎవరికీ ఆశ్చర్యం కలగదు—ఆ సమయం అటువంటిది! —ఒక్కక్షణం ఉరుకుంది, భవాని. మళ్ళీ ఇలా అన్నది—“మరోమా!—మా మీద అనుగ్రహం ఉండబట్టి వియ్యంకుడుగారు యిక్కడికి వేంచేశారు. రెండుమూడు రోజులు తక్కిన బంధువుల్లాగానే మన కుటుంబంనుంచి అదరం, మర్యాదా పొందుతారు, అన్నీ చూస్తారు, వింటారు. అంతేకాని, మన దుకాణంలో దొంగతనం జరిగిందా

లేదా అన్న విచారం వారికేం అవసరం లేదు.—చూడండి. చక్రవర్తిగారూ!—
అలన్యంచెయ్యక మీరు పెళ్ళండి!—ఎవరో పరాయివాడు మన దుకాణంలోకి వచ్చి
కూర్చోవటం. ఆ కాళాయి అప్పీ అటూ యటూ చెయ్యడం—నా కిదంతా ఇష్టం
లేదు —గోకుల్!—ముందు ఆయనకి కాళాలిచ్చెయ్యే. వెళతారు!” అని చెప్పింది.

ఎవరి జవాబుకీ క్షణమయినా ఎదురుచూడక, భవాని వచ్చిన దారినే వెళ్ళి
పోయింది! ఆమె వెళ్ళిపోతున్న అలికిడి గదిలో అందరికీ వినవచ్చింది

ఇప్పటిదాకా స్తంభించుకుపోయిన ఆ వాతావరణంలో అందరికీ మళ్ళీ చైతన్యం
వచ్చేసింది.

ఇహ నప్పుడు విమాయిలాయ్ పెద్దగా బండనవ్వు నవ్వి. ఇలా అన్నాడు—
“హే!—దీన్నే కాబోలు, ఇతరుల ధబ్బుమీద అధికారం చెలాయించడమంటారు!—
చూశారా; అల్లుడుగారూ!—అవిడ హుకుమ్ యిచ్చే పద్ధతి ఒక్కమాటు
అలకించండి!—”

దీనికి అల్లుడి జవాబులేదు. కాని, ఆయనగారి పుత్రరత్నం సమాధానమిచ్చాడు:—
“ఇదంతా అందరికీ తెలిసున్నదే కదా. నాన్నా!—నువ్వే యిక్కడ వుండటం
జరిగితే. మళ్ళీ ఎవళ్ళకూ దొంగతనం చెయ్యటానికి వీలుండదుగా. మరి!—నీది
స్మగ్రీవాజ్ఞ కదూ. నాన్నా!—”

కొడుకు మాటలు సమర్థిస్తూ, విమాయిబాబు “కాదా. మరి!” అన్నాడు.

ఆ తరవాత అతడిదృష్టి చక్రవర్తిపైన పడింది. అతణ్ణి చూడగానే విమాయి
మండిపడ్డాడు. ముఖం అదోలాపెట్టాడు. “ఏం బాయీ!—ఇంకా వించున్నావేం?
ఇహ వెళ్ళిపోరాదు; విశ్వానమాతకుడా!—జైల్లో పెట్టించకపోవడంవల్లనే ఇలాంటి
పన్లు! నా ఎడటినించి లేచి పో!—తింటే తిన్నాడు పోనీ. బ్రాహ్మడు కదా అని.
ఊరుకున్నానుగాని, లేకపోతేనా!...ఏం తిన్నావో తిన్నావు—నరే. పోనీ. అంతగా
అహోరిస్తే యింకో ఆయిదో. పదో యిస్తాను. పట్టుకు పో!—కాని, మళ్ళీ
యిటువంటి చేష్టలు చేశావో, ఈ మాటు నిన్ను జైల్లో వేయించక తప్పదు!—”
అని హెచ్చరించాడు.

అయితే—యిప్పుడు మనోరమ, భర్త భావాన్ని కనిపెట్టేసరికి, ఏం మాటాడదా
మన్నా సాహసం చెయ్యలేక పోయింది. ఇటీవరకెల్లా తలవంచుకు వీలబడేవాడో.
గోకుల్ ఇప్పుడు కూడా కొయ్యబొమ్మలా అలా వించునేవున్నాడు.

ఇహ చక్రవర్తికూడా ఎవరికీ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. యజమాని దగ్గరికి



వెళ్ళి వివరపూర్వకంగా “అయితే పెదబాబూ! కాతా పుస్తకాలు తీసుకుని నేను దుకాణానికి వెళుతున్నాను! కాళం చెవులిప్పించండి!— అనడిగాడు

ఏమీ చెప్పకుండా చెయ్యకుండా గోకుల్ బొడ్డోంచి తాళాలగుత్తి తీసి చక్రవర్తి ముందు పడేశాడు అతడు వాటిని తీసి తన బొడ్డో దోపుకుని కాతా పుస్తకాలు చంక నెట్టుకుని నవ్వాపుకుంటూ మెల్లిగా దుకాణంమీదికి వెళ్ళాడు

అతడు ఇలా వెళ్ళటంలో గల భావం స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది దీనివల్ల— ఎవరో ఎవరినీ ఏమీ అడక్కుండానే ప్రపంచంలోని మాలిన్యమంతా తెచ్చి నిమాయా రాయ్ గారి నల్లటి మొహంమీద కుమ్మరించినట్టయింది!—

*

*

*

అలోచనలు సాగించే ఈ మందిరంలో అటు తరవాత ఏం జరిగిందో ఆ సంఘటన నిజానికి వర్ణించతరం కాదు

తన తండ్రికి తమ్ముడికి తలవని తలంపుగా జరిగిన ఈ అవమానం చూసేప్పటికి మనోరమకు మతిపోయింది! ఆమె భర్తను తిరస్కరించింది ఎంతగానో దూషించింది అవమానం చేసింది భయపెట్టింది బతిమాలకుంది అతిరికి తల బాదుకుని శోకాలు పెట్టింది

ఇంతచేసినా అతడి నోటివెంబడి—తన తండ్రికి అనుకూలంగా ఒక్కమాటయినా పలకకపోయేనరికి ఇహ ముసుగు తన్ని శవంలాగా పడుకున్నది

చెప్పలేని ఎగ్గుతోనూ మనస్సులో ఊబతోనూ గోకుల్ నసుగుతూ ఇలా అన్నాడు—

“అమ్మ నా మీద పగబట్టి ఇలా అజ్ఞపెడుతుందని నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు!—

ఇప్పుడు మామగా రొక పెద్ద విట్టూర్పువిడిచి ఇలా ప్రారంభించాడు—

“పోనీ ఇదీ మంచికే వచ్చింది బతికిపోయాను ఈ లేవిపోని జంజాబం లోంచి విముక్తి కలిగింది గండం తప్పింది అక్కడ చూడబోతే శివశుభ్రుడయిన మాయజమాని ఏడుస్తూ కూచున్నాడు అయన్ని నిడిచి నేను మరెక్కడైనా నిలవటానికి పేయందా? అయినా కందకి లేవి దురద బహులికెందుకు?

“కాని అమ్మయ్యా! నీకోమాట చెప్పక తప్పదు ఎప్పుడో ఒకనాడు పిల్లలతో సహా నువ్వు వీధుల్లో ముప్పైత్రుకు తిరగాల్సిన యోగం పట్టే తీరుతుందన్న సంగతి— ఇప్పుడు నా కళ్లెదవి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నే వుంది ఆ అవస్థ పట్టినప్పుడు ‘అయ్యో ఒక్కమాటైనా నన్ను రాలేదే మావేపు కన్నెత్తయినా చూడలేదే! అనిమాత్రం నామీద వాడు వెయ్యబోకు లాభంలేదు కూతురేగానీ, అల్లుడేగానీ మళ్ళీ రమ్మని బతిమాలితే అలా వచ్చే చుటం కాదిది జ్ఞాపకముంచుకో!—’

అంటూ అల్లుడిమీద ఒక తీవ్రమైన వక్ర కటాక్షాన్ని ప్రయోగించాడు దీనిమీద ఆయనకి కొడుక్కి తప్ప ఇంకెవరికీ ఆ ద్యానే లేదు

రాయబాబు వెంటనే కంఠస్వరం మరింత హెచ్చుస్థాయిలో పెట్టి ఇలా చెప్పాడు “ఇప్పటిదాకా నేను వక్రించలేదు నిమాయారాయ్ ఒక్కసారి వక్రించాడంటే ఆ బ్రహ్మవిష్ణు-మహేశ్వరులు వచ్చినా ఆతణ్ణి చలించజెయ్యలేదు అందుకని మీరిద్దరూ ఒక్కమాట ఏకాంతానికి పోయి బాగా ఆలోచించుకోండి!

‘అబ్బయ్యా నందలాల్!—చూడు ఒంటిగంటన్నర కావచ్చింది మూడున్నరకి వచ్చే బండీకి నా ప్రయాణం నా పెట్టే బేడా కాస్త నర్దయే నీకు తెలియనే తెలుసుగా ప్రపంచం తరికిందులయినా మీ నాన్నమాటకి తిరుగుండదని? —ఇలా అంటూ నిమాయారాయ్ దర్పంగా కొడుకు చెయ్యుచ్చుకున్నాడు కూతురూ అల్లుడూ ఆలోచించుకునేందుకని ఒక్క గంటసేపు టయమిచ్చి అక్కణ్ణించి వెళిపోయాడు

అయితే అందువల్ల ప్రయోజనం ఏమీ లేకపోయింది గడిచిపోయింది కనక మామగారు ఆ పట్టు పట్టు మూడురోజులందిపోయాడు

ఈ మూడురోజుల్లోనూ అక్కడ కూచుని ఎడతెరపిలేకుండా అల్లుడిపైన డాబు చేశాడు దర్పం చూపాడు కోపగించాడు తిట్టాడు తిమ్మడు ఎంతచేసీకూడా గోకుల్ నోట్లోంచి ఒక్కమాటయినా బయటికి లాగలేక పోయాడు!—

తన మామగారికి కలిగిన ఈ పెద్ద అవమానం తనకే కలిగినట్టుగా భావించాడు గోకుల్ అంచేత అంతులేని ఏగ్గూ, షోభా విచారమూ చిన్నతనమూకలిగి, వాటి వల్ల చెప్పలేనంతగా బాధపడుతున్నాడు

అయితే—తల్లి ఆజ్ఞకు ఎదురుతిరిగి అతడేం చెయ్యగలడు? ఉపా—ఏమీ

చెయ్యలేదు ఎంత ఆలోచించినా ఏం చెయ్యటానికి ఎంతమాత్రం పీల్లేదు ఈ కారణంవల్ల గోకుల్ తనని ఎవరెన్ని తిట్టినా విని సహించి మౌనంగా వుంటున్నాడు

11

ఇంకిప్పుడు—

తన ఆశలన్నీ నిరాశలైపోవడం కోరికలన్నీ నీళ్ళు కారిపోవడం ఆలోచనలన్నీ ఎందుకూ పనికిరాకుండాపోవడం మేసుకున్న పథకాలన్నీ తారుమారుకావడం— ఇలాటి ప్రతికూలాలవల్ల నిమాయారాయ్ తలపెట్టిన కార్యక్రమమంతా తలకిందులై పోయింది

అయిపోయేసరికి ఆయన మరీ ఉండబట్టలేకపోయాడు అపూర్వమైన భీకర స్వరూపంతో గోకుల్ ని ఉద్దేశించి స్పష్టమైన పలుకులతో విక్కచ్చిగా యిలా గర్జించ నారంభించాడు “ఎమండోయ్ అల్లుడుగారూ!—నా ఉద్యోగం మానిపించారు మీరు బతిమాలి ప్రాధేయపడి నన్నిక్కడికి పిలిపించారు పోనీ ఏదో మనవాడు కదా ఉద్ధ రిద్దామని నే నచ్చా వచ్చినందుకు బాగానే చేశారులండి ఇందుకుగాను నాకు మీరు వ్యవహారం ఇచ్చుకోవాల్సి ఉంటుంది తెలుసుకోండి! అని బెదిరించాడు

ఈ లోగా ఆయన బెనర్జీ మేష్టార్ని లోపుచేసుకుని తనపక్షం తిప్పుకున్నాడు

ఆ మహాశయుడు వచ్చి గోకుల్ ని ఇలా చివాట్లు పెట్టడం మొదలెట్టాడు

‘ఓరి మూర్ఖుడా!—నీ అంత తెలివితక్కువవాణ్ణి నే నెక్కడా చూడలేదురా. వత్తి గుడ్డివాడివి నీ మంచిచెడ్డలు నువ్వే తెలుసుకోలేవు

ఇలా అనటంవల్ల ఏం లాభం లేకపోయింది

నువ్వు గనక నీ మామగారు చెప్పినమాట వినకపోయావో జరగబోయేదేమిటో తెలుసా!—ఆయన నేళ్ళ మీ వినోదుడితో కలుస్తాడు విన్నింకా యిరుకున పెడతాడు తాగర్త! అని సూచనగా చెప్పాడు

భయంతో గోకుల్ అన్నాడు—‘మేష్టారూ!— నేనేం చేపేడి! మీరే చెప్పండి ఆయన ఈ యింట్లో ఉండటమే అమ్మకి ఆనలిష్టంలేదు. ఆయన్ని దుకాణంలో కాయ పెట్టనివ్వొద్దని చక్రవర్తికి అవిడ ఆర్డరిచ్చేసింది అన్నాడు

మేష్టారు యిలా ప్రశ్నించాడు—“అయితే గోకుల్!—ఈ కొట్టా వ్యాపారం మేడ. తోటా దొడ్డి—యవన్నీ నీవా లేకపోతే మీ అమ్మవా! చెప్పు పోనీగానీ ఇప్పుడు నీ నవితల్లి నీ కెదురు తిరిగిందనీ శత్రుపక్షం చేరిందనీ ఎరుగుదువా యు వ

కాస్తయనా తెలుసా. నీకీ సంగతి:—”

తల ఊపాడు. గోకుల్.

తనమాట ఒప్పుకున్నట్టు అనుకోగానే మాష్టారికి మరింత ఉత్సాహం కలిగి, ఇలా అందుకున్నాడు—

తెలుసుకదా:—కనుక ఇహ ఇలాటి వెర్రిలో పడకు. నాయనా!—దబ్బా—దస్కం, ఆస్తీ—వర్తకం. నమస్తమూ ఆ రాయ్బాబుగారికి అప్పగించేసెయ్. నీ మట్టికి నువ్వు మాటాడక. తమాషా చూస్తూ కూర్చో. నా సంగతి వదిలెయ్. కాని, ఒక్కవిషయం బాగా తెలుసుకో: రాయ్బాబులాంటి కాకతీరిన ఘమడు ఈ వరగజా అంతా గాలించినా దొరకడు నీకు!—”

“నా కిదంతా బాగా తెలుసు, మేష్టారూ!—కాని, ఒక్కమాట నేను మరిచిపోవటానికి వీలేదు—“అమ్మ సలహాలేందే ఏ ఒక్కపని చెయ్యవద్దు” అని నాన్నగారు వచ్చిపోయేముందు చెప్పిపోయారు.” అన్నాడు, గోకుల్.

వెటకారంగా నవ్వాడు. బెనర్జీ మేష్టరు. “వద్దూ అన్నారూ. నాన్నగారు మహా గొప్పమాట చెప్పారు!—మరైతే, అమ్మ నీ కెదురుతిరిగి, శత్రుకూటంలో చేరుతుందని ఏమన్నా తెలిపవచ్చాడా. ఆయనగారు—సరే. ‘వద్దూ’ అన్నాడు. నిజమే. అయితే నువ్వు అమ్మ చెప్పినట్టుగానే వడుచుకుని, నీ ఆస్తంతా పాడుచేసుకుంటావా చెప్పు.” అన్నాడు.

ఇన్ని ప్రశ్నల్లో వేటికీ జవాబు చెప్పాల్సిన పని లేదనుకుని, గోకుల్ తల వంచుకుని మాటాడకూర్చున్నాడు.

ఈ మాటలన్నీ చాటునవుండి మామగారు వింటూనే ఉన్నాడు. ఇహ ఇప్పుడాయన ముందుకు వచ్చి నించున్నాడు. అతిరథ మహారథుల్లాంటి ఈ యిద్దరూ తర్కించుకోవడం చూస్తే, గోకుల్కి అగాధమైన నడి సముద్రంలో పడ్డట్టయింది. ఎలాటి జవాబూ చెప్పకుండా అతడు తలవంచుకుని ఉండటం చూసి, వాళ్ళిద్దరికీ చాలా సంతోషమయింది. ఇద్దరూ కలిసి అతడి బుద్ధిమంతులనాన్ని మెచ్చుకున్నారు.

బెనర్జీ మేష్టరు ఇహ ఇంటికి వెళ్ళాలని లేచాడు. సఫల మనోరథుడైన రాయ్బాబు ఆయనకు సాష్టాంగ ప్రణామంచేసి, పాదధూళి తీసుకుని శిరస్సున ధరించాడు. బెనర్జీ మహాశయుడు అతి అభిమానంతోను, ప్రేమతోను, వాత్సల్యంతోనూ గోకుల్ ను వీపు తట్టి, ఇలా అన్నాడు—“నాయనా, గోకుల్!—నీ ఆస్తి యావత్తూ నువ్వు మా చేతుల్లో పెట్టేసెయ్. నీ మీద ఈగ వాలనివ్వం.—ఏమంటారు, రాయ్బాబుగారూ!—అవునా, కాదా?”



“నా యక్ష్మీరీయన్ను అడుగుతారా? ఓ లక్ష బామర్ కంపెనీ మేనేజర్ని చిత్తుచేశాను కూపర్ కంపెనీ కుర్రవాళ్ళని ముక్కుతో దేకించాను సివిల్ సప్లయ ఆఫీసులో పదిమందికి పెళ్ళిచేసుకొంటానని మాట యిచ్చాను ”

అనందంతో రాయ్ మహాశయుడి స్వరం గద్గడమై పోయింది ఆయన యిలా చెప్పాడు ‘మా అల్లుడికి దేశంలో పదిమంది పెద్దల దర్శనమూ లభిస్తుందంటే అది మీ ఆశీర్వాద బలంగాక మరేమిటి? నే నిక్కడ ఏం చేస్తానో, అంతా చూడవే చూస్తారు అయితే మనకి శత్రువన్న వాళ్ళని ఈ యింట్లో ఒక్కక్షణం కూడా ఉండనివ్వను సుమండీ! ముందే మీతో చెబుతున్నా మా అల్లుడుగారికి తల్లైకానీండి. తమ్ముడేకానీండి యెవరయినా సరే

ఇహ—ఆ దొంగ ఉన్నాడే చక్రవర్తి! వాణ్ణి ఈ యింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టేంత దాకా పచ్చిమంచినీళ్ళు కూడా ముట్టను—ఒరే ఎవడ్రా అక్కడా! వెళ్ళి ఆ కొట్టుమీద కూర్చున్న బ్రాహ్మణ్ణి వెంటబెట్టుకురా!—ఆ దొంగవాడు చక్రవర్తిని!—అని. అదికారం చేతిలో దాచుకున్నట్టుగా భావించి హుకుం జారీ చేశాడు

గోకుల్ సంకోచంతో సిగ్గుపడి మృదువుగా ఇలా చెప్పాడు—ఉహూ!—వౌద్ధు ఇప్పుడాయన్ని పిలవాలిసినంత అవసరం ఏమీ లేదు

అప్పుడు బెనర్జీ మాష్టరు తన చేతులు రెండూ అటూ యటూ చాచి ఇలా చెప్పాడు—‘కాదు గోకుల్!—నువ్వు భయపడిపోయి యిలా వెనక్కి తగ్గవంటే మరి లాభంలేదు పని జరగదు అయినగార్ని అట్టె పెట్టుకోవటానికిహా ఎంతమాత్రం

పీల్లేడు మేం ఉంచం హరి మాయలవాడా!—ఎంత తలపొగరూ వాడికి? నే చెబు
కున్నానుగా! వొద్దు వాడు మనకి వద్దు!—

ఇలా అన్నందుకు గోకుల్ ఏమీ కలవరపడలేద ఇదివరకిలాగానే ఎంతో
విషయంగా యిలా సమాధానమివ్వాడు

“ఏమైనా కానీ అతడు ఉండేతీరాలి అని అమ్మ అంటూంది ఆయన్ని ఆ
జన్మాంతం అమ్మ ఉంచేసింది కనక అవిధ ఉంచినవాణ్ణి తీపెయ్యటానికి ఎవళ్ళకీ
అధికారంలేదు నా కటువంటి శక్తి నన్ను గిచ్చిపోలేదు”

అని చెప్పి గోకుల్ మళ్ళీ తల వంచుకున్నాడు ఈ సమాధానం ఎవీ వాళ్ళిద్దరూ
ఆశ్చర్యపోయారు ఈ మాటలు చాలా శాంతంగా నిలకడగా దృఢంగా ఉన్నాయి
గాని ఆవేశంతో తొందరపాటుగా రాలేదు అందుచేత వాళ్ళకి మరి ఆశ్చర్యం
కలిగింది మతి పోయినంత పని జరిగింది

కాస్తేవు స్థరంగా ఉన్నమీదట బెనరీమేష్టరు యిలా అడిగాడు—‘అటయితే
చక్రవర్తి ఇహ ఉండీతీరాలిందేనా?’

“అవును వేష్టారూ!—ఉండాల్సిందే ఆయన మీద నాకేం అధికారం లేదు

ఇలా అనేసరికి భయంతో మేష్టరు మళ్ళీ అడిగాడు—‘మరైతే రాయ్ బాబుగా
రేమై పోవాలి?

‘అలా అడగుతారేమిటి?—ఆయన ఏమవుతారు? వాళ్ళింటి కెళ్ళిపోతారు
ఆయనగా రిక్కడ ఉండటం అమ్మ కెంతమాత్రం ఇష్టంగా లేదు ఉద్యోగం పోవటం
వల్ల ఏదో వష్టం కలిగిందని కూడా అన్నారాయన అమ్మ నడిగి ఆ నష్టమేదో
ఆయనకి సంపించేస్తా—అని చెప్పేసి ఎవరి జవాబుకోసమూ ఎదురుచూడకుండానే
గోకుల్ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు

ఇంతచేటు అవమానం జరిగింతరవాత నిమాయీరాయ్ ఇహ క్షణమైనా అక్క-
డంటాడని ఎవరయినా అనుకోగలరా?—తక్షణమే బివాణా కట్టేసి బయల్దేరతా ధను
కున్నారంతా కాని పది—పన్నెండు రోజులు గడిచినప్పటికీ ఇలా అనుకోటానికి
తగిన చిన్నైలేవీ కనిపించలేదు

కూతురిమీదా అల్లుడిమీదా ఉండే ప్రేమ చేతా మమకారం చేతా ఆ పెద్దమనిషి
చిన్నచిన్న చిల్లర విషయాల్ని అంతగా మనసుకి పట్టించుకొని వుండడం బహుశా అని
చెప్పుకున్నారూ లోకులు

వాళ్ళకేం అవకారం జరిగిపోతుందోనని అదునుకోసం రాత్రింబగళ్ళు కనిపెట్టుకు
నుండి వాళ్ళకి మంచి చెయ్యడంకోసమే చూస్తున్నాడ అదే ఇప్పుడాయన చేస్తున్న

ప్రయత్నం.

అయితే—ఆయన కోడలుంటున్న ఈ శుభాకాంక్షల ప్రభావంవల్ల ఒక పక్క అల్లుడయిన గోకుల్ క్షోభ పడిపోతున్నాడు. అలాగే ఇంకోపక్కన తల్లి భవావిక్కుడా స్థయర్యం తగ్గిపోయి ఒక్క విమిషమైనా ఆవిడ ఇంట్లో విలవలేకుండా వుంటుంది. భోజనం చేసేటప్పుడూ, పడుకున్నప్పుడూ, ఇంట్లో మనిలేటప్పుడూ—కోడలా, ఆమె తండ్రి వదిలే వాగ్వాక్యాలు భవాని రెండు చెవుల్లోంచి దూసుకుపోయి, హృదయాన్ని వేదింపటం మొదలెట్టాయి.

ఇహ ఒకనాడు—భవాని మరి సహించలేక, కోడల్ని పిలిచింది.

“అమ్మాయీ!—నే నీ ఇంట్లో ఉండటం గోకుల్ కిష్టంలేదా?” అనడిగింది.

కావాలే జవాబు చెప్పకుండా ఊరుకుంది కోడలు. తలవంచుకుని, కాలిబొటన వేలి గోటితో నేలగీస్తూ విందుంది. కాస్తేవుండి భవాని—“మంచిదే. ఇష్టం లేక పోతే. అకడే స్వప్నంగా ఎండకు చెప్పకూడదూ. నాతో? నీ తమ్ముడి చేతా. నాయన చేతా ఎందుకిలా రాత్తిరనక పగలనక నన్నవమానం చేయించటం?” అని ప్రశ్నించింది.

అయితే—ఆసలీ సంగతి గోకుల్ కి తెలియనే తెలియదనీ, అతనికేం తెలియనీ కుండా ఈ తండ్రి కొడకులే వాళ్ళ విషషకోరలతో పీక్కు తింటున్నారనీ భవానికి కొంచెమయినా స్ఫురించలేదు కాని, కోడలు మునుపటికోడలుకాదు. ఆవిడ వెంటనే సమాధానం చెప్పింది—

“ఏమిటండ తయ్యా. అస్తమానం “అవమానం అవమానం” అంటూ వుంటారా?—అవమానం ఎవరు ఎవరికి చేసిందీ ఆ సంగతి లోకంలో అందరికీ తెలుసుగా?—నాసొమ్ము పరాయిచేతుల్లో పడిపోకుండా నేను నా తండ్రినీ తమ్ముణ్ణి తీసి తెచ్చుకుంటే, అది మీ గుండెల్లో ఎందుకమ్మా శూరింలాగా గుచ్చుకోవాలి? ఒకళ్ళక్షేమం కోసమని మరొహళ్ళని సర్వనాశనం చెయ్యడం మంచిపనేనా?” అనడిగింది.

తనను తను ఎంతగానో నిగ్రహించుకుంది, భవాని “అమ్మాయీ!—నేనెవరి నమ్మా. సర్వనాశనం చేసిందీ?—” అన్నది

అందుకు కోడలిల్లా బదులు చెప్పింది—“మీ రెవళ్ళకు చేశారో, వాళ్ళ మిమ్మల్ని ఇప్పుడు నిందిస్తున్నారు ఇందుకు వారేం చేస్తారు, నేనుమాత్రం ఏం చేస్తాను? దెబ్బవేసినవారు మళ్ళీ ఎదురు దెబ్బ కాచుకోవాలి కదా, ఇందుకోసమని కోపగిస్తే లాభమేముందమ్మా?”

అనేపి మనోరమ వెళ్ళిపోయింది.

స్తబ్ధురాలై, భవాని కాస్సేపటిదాకా అక్కడే నిలబడిపోయింది. తరవాత మెల్లి మెల్లిగా తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయి పడుకుంది.

భర్త బతికున్ననాటి గోకుల్ నూ, అతడిభార్య మనోరమనూ తలుచుకునే సరికల్లా విప్పుడూ లేందీ ఈనాడు ఆమె కళ్ళనించి అక్రూధారలు ప్రవహించాయి.

“నా అంత తెలివిమాలినది లోకంలో ఎక్కడా ఉండదు. నా గొంతుక్కే కాకుండా నా కడుపునకన్న కొడుకు గొంతుక్కే కూడా ఉలిపోసేకానే!” అంటూ తలచి తలచి, కుమిలి కుమిలి దుఃఖించసాగింది. ఎంత ప్రయత్నిస్తే మట్టుకి ఈ పరితాపం ఆమె హృదయంనించి ఎలా తొలగిపోతుంది?

నా అంతట నేనేకోరి, బతిమలాడి, ప్రాధేయపడి, ఆస్తంతా గోకుల్ పేర రాయించేశాను. అపని చెయ్యకపోతే ఇప్పుడు నాకీ దుర్లభ పట్టేడికాదుగా?—నా వినోద్ నాకడుపున ఎంత చెడబుట్టినవాడే కానీ కన్నతల్లిన్నై న నన్నీవిధంగా అవమానించగలడా ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టగలడా?—ఇలా మళ్ళీ మళ్ళీ అనుకుని, తీరని బాధ పొందుతూంది భవాని

అయితే తన బతుకుతెరువుకోసం వినోద్ ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తున్న సంగతి ఎవరికీ తెలియనే తెలీదు. దైవకృపవల్ల అతడియత్నం ఫలించింది కోర్టులో ఒక ఉద్యోగం దొరికింది, బస్టిలో తనుండటానికని ఒక మూలని చిన్న ఇల్లుకూడా అద్దెకి తీసుకున్నాడు ఆరోజు సాయంకాలమే అతడింటికి వచ్చి. “అమ్మా!—నేను నా కొత్తబనకి రేపు వెళ్ళిపోతున్నా” నని తల్లికి చెప్పాడు.

భవాని, చెప్పలేని దుఃఖంతో ఇలా అన్నది—“నీతోకూడా నన్నూ తీసుకుపో. నాయనా!—ఇక్కడ జరిగే అవమానం ఇహ ఒక్క-క్షణంపేసైనా నేను భరించ లేకుండా ఉన్నాను. నువ్వు నన్నెలా ఉండమంటే ఆలా ఉంటాను. ముందు నన్నీ కొంపలోంచి అవతలికి జేరేసే మార్గం మాత్రం చూడు. తండ్రి!—ఈ బందిఖానా లోంచి విడుదల చేసెయ్ బాబూ!”—అని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

ఆ తరవాత వినోద్ ఒక్కొక్కటే సంగతి సందర్భాలన్నీ విని తెలుసుకున్నాడు. ఊరి బయటికి ఓమాటు పోయివద్దామని బయల్దేరేసరికి, గోకుల్ ఎదురుపడ్డాడు. గోకుల్ కొట్టుమూసేసి, ఇప్పుడే ఇంటికి వస్తున్నాడన్నమాట, ఇదివరకైతే అన్నగారెదురు పడినప్పుడు వినోద్ కనిపించకుండా తప్పించుకు పోయేవాడు. కాని ఇవ్వాళ అలాకాదు. అన్న వస్తూంటే అడ్డుగా దాగ్లో నిలబడ్డాడు. గోకుల్ దగ్గరికి రాగానే “అన్నయ్యా!—రేపొద్దున్నే అమ్మని తీసుకుని నేను కొత్త ఇంటికి వెళుతున్నాను”



అన్నాడు.

తెల్లబోయాడు, గోకుల్.

“కొత్త ఇంటికా—నాకేం చెప్పకుండా చెయ్యకుండా ఇల్లు పదిర్చేసు కున్నావా—” అడిగాడు.

“అ—అవును.”

“ఓహో అదా సంగతి—అలా చెప్పు. అయితే. వదువు మానేశావన్న మాట—”

“అ—”

ఇలా అతడు “అ—” అనటం గోకుల్ హృదయంపై న ఎంత అపూర్వంగా తగిలిందో ఆ మనకటికట్లో గోకుల్ కి కనబడనేలేదు.

యు వ

తమ్ముణ్ని ఎం. ఏ. ప్యాన్ చేయించాలని గోకుల్ చిన్నప్పట్నుంచీ కలలు గంటున్నాడు. తనకి తెలిసినవాళ్ళవరైనా ఏదైనా ప్యానయ్యారని కబురు తెలిస్తే చాలు. పిలవకపోయినా గోకుల్ వెంటనే వెళ్లి సంతోషం వెలిబుచ్చి అభినందించి వచ్చేవాడు.

చినరికి—“ఓహో, ఎం. ఏ. పరీక్షలయినాయో! ఎవరెవరు ప్యానయ్యారు?” అంటూ తమ్ముడికి బదులు తనే ఆత్రంతో అడిగేవాడు. అతడినంగతి తెలిసినవాళ్ళు లోపల్లోపల నవ్వుకునేవారు. ఎరగనివాళ్ళు “ఇతడి కెందుకుచెప్పా, ఎం. ఏ. ఫలితాల గొడవ!” అనుకుని మొహం చిట్లించే వాళ్ళు. అందుకతడు—తన తమ్ముడు “ఆనర్స్ గ్రాడ్యుయేట్” ఫస్టులో వచ్చాడని చెప్పేవాడు.

ప్రసంగ వశాత్తు “ఇదిగో, అతడి గోల్డ్ మెడల్!” అంటూ ఆదమరపుగా జేబు లోంచి తీసేవాడు. అయితే—ముఖమల్ గుడ్డకట్టిన పెట్టెతోసహా ఆ మెడల్ తన జేబులోకి ఎలా వచ్చిపడుతుందో మాత్రం, కొట్టుకు చచ్చినా, కారణం తెలిపేది కాదు.

గోకుల్ మనసులో రహస్యమైన ఒకకోరిక ఉండేది—అపరూపమైన ఈ మెడల్ ను తమ్ముడిచేత తన గదియారపు గొలుసుకి వేలాడ దీయించుకుందామని. కాని, తమ్ముడు ఇలా అనేశాడు—“నువ్వెలాంటి సిద్ధిపట్లు చేశావంటే, దీన్ని పెట్టెతో సహా పట్టుకుపోయి కాలవలో పారేపివస్తా” నని బెదిరించాడు. ఎనోద్ ఇలా అనక పోతే, గోకుల్ కోరిక ఏనాడో తీరిపోయేది.

ఇదల్లా ఉండగా—“ఎం. ఏ. మెడల్ ఎలావుంటుందీ? తీరా ఒహవేళ వస్తే. అంత విలువయందీ, అపరూపమైందీ అయిన ఆ వస్తువును ఇంట్లో ఎక్కడ దాచడం? ఎలా పదిల పరచడం? ఏవిధంగా దాన్ని కాపాడటం?” అని ఈ విధమైన ఆలోచనలతో సతమతమై పోతున్నాడు.

పరిస్థితి ఇలాఉండగా—ఇప్పుడు తమ్ముడు ఎం. ఏ. చదవడం మానేశాడన్న మాట అతడికి గుండెలో కూలంలా గుచ్చుకుంది. అయినా, ఎలాగో ప్రాణాదుగ్గ బట్టుకుని, “సరే, తమ్ముడా!—అమ్మని కొత్త ఇంటికి తీసుకెళ్తావ్. బాగానేవుంది. తీసుకెళ్ళి ఏం పెడతావు? చెప్పు. నాయనా! వింటానూ!” అనడిగాడు.

“ఏం పెడతానో, నువ్వే చూస్తావ్లే!” అంటూ ఎనోద్ వెళ్ళిపోయాడు తల్లి లాగానే అతడు కూడా మితభాషి. ఈ ఒక్కమాట అనేసి ఊరుకున్నాడు గాని. ఇప్పుడే తమ ఇంటికిపోయి తిరిగి వస్తున్న సంగతిమాత్రం వెల్లడించలే.

గోకుల్ ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరికి ముసిలిదాసీ వచ్చింది. “అమ్మగారు ఒక్క మాట రమ్మంటున్నా” రంది. గోకుల్ తల్లి గదిలోకి వెళ్లాడు, ఈ దీపారి వేళకూడా



“ మీ గుండె చాలా స్ట్రాంగ్ గావుంది అరవై సంవత్సరాలవరకూ మీకేమీ ధోకాలేదు! ”

“ నాకు అరవై నిండినవండి ”

“ నేను చెప్పలా చూశారా, అరవై యేళ్ళవరకూ ”

ఆమె చైతన్యం లేనిదానిలాగా వదుకుని ఉండటం చూశాడు. అతణ్ణి చూడగానే లేచింది భవాని “నే నీయిందోంచి రేపొద్దున్నే వెళ్ళిపోతున్నా” వని చెప్పింది.

ఇంతకుముందు తమ్ముడే చెప్పాడుగా. ఈమాటా విన్నప్పట్నింపి గోకుల్ మనస్సులో మండిపోతూనే వున్నాడు. దానికిప్పుడు తల్లి అన్నమాట తోడయింది.

“నీ కెక్కడికి వెళ్ళాలనివుంటే అక్కడికి వెళ్ళమ్మా! నీ వెక్కడికిపోతే మాకేం?—మే మెవళ్ళం నీకాళ్ళకి బందాలేసి ఉంచలేదు ఎక్కడో అక్కడ ఖులాసాగా వుంటేవాలి. నువ్వెళ్ళావో, మేం బతికిపోతాం!—” అన్నాడు. గోకుల్ ఇలా అంటూ, ముఖం ఇంత చేసుకుని, అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు ఉదయం—

ప్రయాణానికి సిద్ధం చేసుకుంటూవుంది, భవాని ముసలిదాసీదీ దగ్గరే కూచుని సాయం చేస్తూంది. గోకుల్, తనమాట వినబడేంత దూరంలో నిల్చుని, “ముసలీ!— ఇవ్వాళ వెళ్ళటానికి వీలేదని చెప్పు, అవిడతో!—” అన్నాడు, గట్టిగా.

తుళ్ళివడింది దాసీ “ఏం పెదబాబూ!—ఎందుకు వీలేదూ?” అనడిగింది.

అందుకు గోకుల్—“ఇవాళ దళమి కాదుచే?—పిల్లా జెల్లాతో కావరం చేస్తున్న ఇంటినుంచి ఇటువంటి రోజున బయల్దేరితే గృహస్థుకి ఆమంగళం కాదు!—ఏమైనా సరే, ఇవ్వాళ ఇందోంచి వెళ్ళవివ్వవని అవిడతో చెప్పు; అంతగా

కావాలంటే రేపు వెళ్ళొచ్చునన్నానని చెప్పి, నేను బండి వెనక్కి పంపేశాను.”

ఇలా చెప్పేసి గోకుల్ గదిగబా వెనక్కి తిరిగాడు. అంతలో మనోరమ, పంజుతో భర్తని చాటుకి పిలిచింది. ధుమ ధుమలాడుతూ ఇలా వారించింది—
“అవిడగారు వెళ్ళిపోతానో అంటావుంటే, మధ్యనిమీరు ఆసటం దేనికి?”

ఈ మధ్యని కొన్నాళ్ళుగా భార్య భర్తలమధ్య సఖ్యంకుదిరి, బాగానే సాగి పోతుంది కాని ఇప్పుడు గోకుల్ మొహం చిట్లించుకుని, కోపంతో కేకలెయ్యడం మొదలెట్టాడు—“అవును, వొద్దన్నాను. అవుతాను. నా ఇష్టం. ఆవిడ ఇంటికి యజమానురాలా పెద్దానూ, అటువంటామె తిథీ వారం చూసుకోకుండా, విష ఘడి యల్లో ఇల్లు వొదిలివెళితే, ఆ తరవాత పిల్లా, మేకాటపీమని చస్తే—”

అంటూ గోకుల్ దూకుడుగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. క్రోధంతోను, ఆశ్చర్యం తోను మనోరమ మాటాడలేక నిలబడిపోయింది. “చూశారా, ధోరణి? ఎంత బాగుందో?” అని మాత్రం ఆమె నోటినుంచి వినబడింది.—

12

భ్రావాని ప్రయాణం దళమినాడు కదా—దళమీ. తరవాత ఏకాదశి, ఆ తరవాత ద్వాదశికూడా వెళ్ళింది. అయినా, గోకుల్ కు తల్లిని సంపుదామంటే తిథివార నక్షత్రా లింకా కుదరనే లేదు.

త్రయోదశినాడు వాళ్ళింటి పురోహితుడు వచ్చాడు. “అమ్మగారి ప్రయాణానికి ఈరోజు చాలా దివ్యంగా వున్నది.” అని చెప్పాడు. అనేవరికల్లా గోకుల్ కళ్ళెర్ర జేశాడు: “ఏమిటయ్యా. బ్రాహ్మణ!—ఇంట్లో తిని ఇంటివాసాలు లెక్కపెట్టే బాపతుగా ఉన్నావే? నీ దారిని నువ్వుపోక, ఈ ప్రయాణపు గొడవలన్నీ నీకెందుకూ అంటా? వేరే పనేంలేదా?—వెళ్ళు, వెళ్లు. అమ్మను నే నెక్కడికీ పంపను, పో!—” అని కపిరికొట్టాడు.

అనాడు మొహం వాచేట్టు చెడ చివాట్లు తిన్నదిగా, మనోరమ : అప్పట్నుంచీ మళ్ళీ నోరెత్తలే. ఇవాళ తండ్రిని పంపించింది భర్త దగ్గరికి. విమాయారాయ వచ్చి, “అల్లుడుగారూ!—ఇదేమంత మంచిపని కాదండీ!” అని అన్నాడు.

ఎన్నడూ పేసర్ చదివే అలవాటు లేకపోయినా, గోకుల్ ఇవాళ ప్రతిక చదువుతూ కూర్చున్నాడు. మామగారి ప్రశ్నకు సమాధానంగా “ఏ పనండీ?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

“వియ్యపురాలుగారు తనకు తానై కొడుకింటికి వెళతానన్నప్పుడు, నద్దా అని

అడ్డుపెట్టటానికి మనమెవళ్ళం : అతేమంత మంచిపని కాదు." అన్నాడు రాయబాబు. పేపరు చదువుతూ చదువుతూ వున్న గోకుల్ ఇలా చెప్పాడు. "ఈ మాటవింటే ఊళ్ళవాళ్ళు నాకు గడ్డెట్టరుబండి : ఎంత అప్రతిష్ఠ !" అన్నాడు.

ఈ మాట రాయబాబుకి వింతగా తోచింది. "ఇందులో అప్రతిష్ఠ కేముందంటే అల్లుడుగారూ : మీకెందుకు గడ్డిపెట్టాలి. ఎవరయినా : నాకేం అర్థంకావటంలే." అన్నాడు.

ఇంతకాలంగా గోకుల్ మామగారిపట్ల ఎంతో గౌరవమర్యాదలతో మసలుకుంటూ వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆకస్మికంగా అతడి మతం మారిపోయింది. అగ్ని కురిసిస్తూ ఇలా అన్నాడు

"మీకు అర్థంకాకపోతే పోనీండి. బందిలేదు. అయినందువల్ల ప్రయోజనమూ లేదు. మా అమ్మను నే నెవరిదగ్గరికి వెళ్ళనివ్వను. అంతేమాట. ఎవరేం చేసుకున్నా సరే, పోండి."

ఇప్పుడు గోకుల్ తన నిశ్చయాన్ని వెల్లడిస్తూ, "అంతేమాట" అనడం ఆ వెంటనే వినోదుడి చెవివడింది. రోజు రోజు ప్రయాణానికి బండి రప్పించటం. ఏదో సాకుచెప్పి గోకుల్ ఆ బండిని వెనక్కి తిరిగొచ్చేస్తూ వుండటం. తల్లిని వెళ్ళ వద్దని అడ్డుచెప్పడం—ఇదంతా వినోదకేం బాగాలేదు. అతడికి మనసులో కోపం. చీకాకూ కలుగుతోంది.

"అన్నయ్యా!—ఇవ్వాళ అమ్మని నాతోకూడా తీసుకు వెళుతున్నాను. అనవసరంగా మీరూరికే ఆటంకం చెప్పకండి!" అన్నాడు. వినోద్.

ఇప్పుడు గోకుల్ మరింత క్రద్ధగా పేపర్ చదువుతూ, "ఇవాళ వెళ్ళటానికి వీల్లే" దన్నాడు

"వీల్లేక పోవడమేమిటి? మహా బాగా వీలవుతుంది. ఇప్పుడే నే తీసుకు పోతున్నా" నని చెప్పాడు, వినోద్.

తమ్ముడి ధోరణిలో కోపం కనిపించింది. గోకుల్ కు. చేతిలో పేపరు అవతలికి విసిరిపారేశాడు. "తీసుకెళుతున్నా అనేసరికెట్లా అయిపోయిందా? నాన్నగారు పోయేటప్పుడు అమ్మని నాదగ్గర ఉండమని చెప్పిపోయారు కాని. మీకు అప్పగించి పోలేదే; నే నెక్కడికీ పంపేసిలేదు. అమ్మని" అని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు

"అన్నయ్యా!—ఒహవేళ విజంగానే ఆ బాధ్యత నువ్వు పైన పేసుకోదల్చు కుంటే, రాత్రనక పగలనక అమ్మ ఇలా ఎప్పుడూ తిట్లు తినేగతి ఎందుకు పడుతుందీ? అవమానం పొందేగతి ఎందుకు పడుతుందీ? ఇహమీదట అవిధ

వహించలేదు — అమ్మా! — అవతల బండి విలబడివుంది. బయల్దేరు! — అంటూ తల్లిని తొందరపెట్టాడు.

ఇలా ఆవి వినోద్ వెనక్కితిరిగి చూసేటంతలోనే భవాని ఇంట్లోంచి ఇవతలికి వచ్చేసింది ఆమె అక్కడ చాటుగా నించునివుండన్న సంగతి గోకుల్ కి తెలీదు. తల్లి తిన్నగా వెళ్ళి బండి ఎక్కడం చూసి, గోకుల్ విస్తుపోయాడు! కొన్ని నిమిషాలసేపు అలానే నించుండిపోయి, చివరికి బండి దగ్గరికి వచ్చాడు — “అమ్మా, చూడు! — చెబుతున్నాగా! — వొద్దు వొద్దు బతిమాలిన కొద్దీ మానెయ్యకుండా వేళి పోతున్నావు కదా! ఇహ మీకూ మాకూ ఎటువంటి సంబంధమూ ఉండదు, చూస్కో! —” అన్నాడు

భవాని ఏం జవాబు చెప్పలే. వినోద్ బండి వాడితో “పోనియ్యవోయ్! —” అన్నాడు. బండి బయల్దేరింది గోకుల్ రుద్దమైన కంరస్వరంతో. “ఇలా నన్ను వదిలేసి వెళ్ళి పోతున్నావు కదమ్మా! నేను మాత్రం నీ కొడుకుని కామా? నన్ను మువ్వ పెంచి పెద్దవాణ్ని చెయ్యలేమా?” అన్నాడు.

బండి చప్పుడులో ఈ మాటలు భవాని చెవిని పడలేదగాని, వినోద్ కు స్పష్టంగా వినిపించాయ్ అతడు బండి ముందునించి కొంచెం తొంగి చూసేరనికి — గోకుల్ ఉత్తరీయంతో ముఖం కప్పేసుకుని, గబ గబ తమ్ముడిగదిలోకి వెళ్ళి, తలుపులు మూసుకుని పడుకోవటం కనిపించింది.

నిమాయారాయ్ చాటున పొంచుండి ఇదంతా చూస్తూనే వున్నాడు. చూస్తే, ఆయనకి భయం పట్టుకున్నది

అయితే — కాస్సేపయ్యాక గది తలుపు తీసుకుని ఇవతలికి వచ్చేసి, మామూలు వేళకు స్నానపానాడలు, భోజనం ముగించుకుని, దుకాణానికి వెళ్లాడు ఆ వెళ్ళేటప్పుడు కన్నుల్లోగాని, ముఖంలోగాని, వసుల్లోగాని కంగారు పడాల్సిన చిహ్నాలు ఏమీ కనిపించలేదు. అంచేత “హమ్మ! — బతికారా బాబూ!” అంటూ ఒక్క విట్టూర్చువిడిచి, నిమాయా బాబు విశ్చింతగా తన పస్లు తను చూసుకుంటున్నాడు. ఇహ ఇప్పుడు — కాస్తంత స్తిమితం కుదరగానే, ఎటువంటి విష్ణుమూ లేకుండా ఈమాటు ఆయన తన మనస్సును ఒకే ఒక్క విషయంపై లగ్నం చేసుకూచున్నాడు. — అదేమిటంటే: తను పట్టుకున్న ఎరను పాము ఏవిధంగానైనా కే మెలిమెల్లిగా దిగమింగి, పొట్టలో వేసేసుకుని తృప్తిగా వుంటుందో, అలానే నిమాయారాయ్ కూడా అనందంతో అల్లుణ్ణి జీర్ణం చేసేసుకోవటానికి గట్టిగా అలోచనలు ప్రారంభించాడు.



ఆయన ఆలోచనకి తగినట్టుగా పరిస్థితులూ, లక్షణాలూ ఎంతో అనుకూలంగానే శనిసిస్తున్నాయి.

తండ్రి పోయినప్పటినుంచీ గోకల్కి కొన్ని అవలక్షణాలు పట్టుకున్నాయి— మాటాడితే కోపం రావడం, దీకాకు పడటం, చిన్న విషయానికే చిందలు తొక్కడం—ఇలాటివన్నీ

అయితే—ఏనాడు భవాని ఈ యింట్లోంచి కాలుకదిసి బయటికి వెళ్ళిపోయిందో, ఆరోజునించీ ఆతడు పూర్తిగా మారిపోయి, కొత్తమనిషే అయిపోయాడు. ఎవరే మన్నా ఇప్పుడేం కోపంలేదు. మాటకి మాట చెప్పడు. ఈ సుగుణాలు మామగారి కెంతో సంతోషాన్ని కలిగించాయి.

ఈ మార్పువల్ల మామగారికైతే సంతోషంగా వుండిగాని, ఆయన కూతురు మనోరమకి మాత్రం ఏకోణానా మంచి తోచలేదు ఏమంటే— తనభర్త మనస్తత్వం అమెకు బాగా తెలుసు. ఇప్పుడతడు భోజనంవేళ గొడవ ఏమీ చెయ్యకుండా, పెట్టిం చేద్దో తినేసి మాటాడక లేచిపోవడం—చూసి, మనోరమ భయపడిపోయింది. ఇందు క్కారణముంచి గోకల్ భోజనప్రియుడు. రుచులు చూస్తాడు. పంటకాలు ఎంచుతాడు. తను తినడమంటే ఎంతప్రీతివుందో, ఒహళ్యకి పెట్టడమంటే అంత శుభ్రహారం కలవాడు.

ముఖ్యంగా ఆదివారం పెరిపురోజానా. ద్వాదశిలాంటి పర్వదినాలు వచ్చినా, తన

పంక్తిని పదిమందికి భోజనం పెట్టడమంటే అతడికెంతో సరదా. అలాంటిది. ఈ అడివారంనాడు అటువంటిదేమీ తలపెట్టక పోయేసరికి. “ఏం. ఇవాళ ఎవర్నీ విలివారు కారేం?” అనడిగింది.

అందుకు ఉదాసీనంగా గోకుల్ ఇలా అన్నాడు:—“అయేమిటో!—అవన్నీ అమ్మతోచే పోయినయ్. ఇప్పుడు వందేదెవరు, పెట్టేదెవరు?”

ఈ మాటకి మనోరమ అభిమానపడి చెప్పింది:—“వాళ్ళ సమారాధనకి సత్రంలో బ్రాహ్మలే వంటచేస్తారు. ఇహ మనమాట కద!—వాళ్ళకోసమని వండటం, పెట్టడం మీ అమ్మగా రొక్కత్తైకే తెలుసా! అసాటి వంటావార్చు నాకు తెలియదు కాబోయి. ఏం విడ్డూరం మాటలండి!”

“ఆ నేర్పంతా మీ నాన్నకూ తమ్ముడికీ వండి పెట్టుకోవటంలో చూపించు. నాకేం అక్కర్లేదు” అనేసి, అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

మనోరమ తల్లి కాళిఘాట్‌నించి తిరిగి వెళుతూ, ఒకనాడు ఇక్కడ దిగింది. కోపంమీద సవితి అత్తగారు ఇల్లువదిలి వెళ్ళిపోయిందని విన్నది. కూతురి సంసారాన్ని చక్కబరచకుండా చూస్తూ ఎలా వెళ్ళేదీ, కనక నాలుగైదు రోజులుండి మరీ పోదాం అనుకుంది.

ఇప్పటిదాకా మహా గండరగోళంలో మునిగిపోయిన గోకుల్ సంసారం చూస్తూ వుండగానే చక్కబడి. కాపరం మళ్ళీ చక్కగా సాగిపోతూవుంది. దీవికంతకీ చుక్కాను పట్టుకు నడిపిస్తున్నది మనోరమ తల్లి. ఈ విధంగా కాలం గడిచి పోతూంది.

మొదట్లో ఊళ్లోవాళ్ళు ఈ విషయం కలగజేసుకుని గొడవ చెయ్యటం మొదలెట్టారు కాని, ఇదంతా కలియుగ ధర్మంకదా అని సమాధానం చెప్పుకుని, మాటాడక ఊరుకున్నారు.

*

*

*

వినోద్ ఉంటున్న సమీపంలో ముసిలిదాసీకి ఒక చిన్న ఇల్లుంది. ఏదన్నా పని మీద అది తరుచు అక్కడికిపోయి వస్తూంటుంది. వెళ్ళినప్పుడల్లా చినబాబుని చూసి రావడం దానికిప్పుడోహ పని అయింది. వియ్యపు రాలవచ్చి ఇంట్లో ప్రవేశించిన సంగతి దాసీది చెప్పింది. భవానికి, భవాని విని ఊరుకుందే కానీ, ఏమీ అనలే.

కొత్త ఇంట్లో ప్రవేశించాక వినోదుడు ఏ మూడు నాలుగు రోజులో సరిగ్గా వున్నాడు. తరవాత మళ్ళీ మామూలు ఎప్పటిలాగే తయారయ్యాడు. తల్లిమాట

వినడు. రాత్రిపూట ఇంటిపట్టున ఉండడు. పొద్దున్నే ఇంటికి చేరుకుని మొహం చూపితే, సిగ్గుతోటి, దుఃఖంతోటి అతడికేసే చూశ్యక పోయేది. తల్లి.

వినోద్ ఏదో ఉద్యోగంలో అమరుకున్నాడని మొదట్లో అమె విన్నది. అంతే. ఆ ఉద్యోగ మేమిటో, జీతమెంతో అదేంతెలియదు అవిడకి. కనుక ఇప్పుడు భవాని మనస్సులో ఒక విధమైన సంతృప్తి సంతోషమూ కలిగింది—“తండ్రి ఆస్తి వీడికి దక్కకుండా చేయటంలో నేను నిమిత్త మాత్రంగా ఉండటంవల్ల కలిగిన అన్యాయమేం లేదు,” అనుకుని ఊరట చెందసాగింది.

ఏమంటే—గోకుల్ అత్తింటివారి ప్రోద్బలంవల్లా, ప్రోత్సాహంవల్లా తమకెంత అన్యాయమయినా జరగనీ, తన భర్త కష్టపరితం—ఆయనకి ప్రాణప్రదమయిన దుకాణాన్ని అయినా కనీసం అతడు చెదిరిపోకుండా కాపాడుకోగలడు. ఇదేకదా చచ్చి స్వర్గానవున్న తనభర్త కోరిక?—ఈవిధంగా భవాని మనశ్శాంతి పొందుతూ, కాలం వెళ్ళబుచ్చు తున్నది.

*

*

*

ఏటా వైశాఖ పున్నమినాడు భవాని బ్రహ్మాండమయిన బ్రాహ్మణ సంతర్పణ చేయించటం మూఝా. ఇవాళే ఆ సర్వదినం. అయితే—ఈయేడు తన వృద్ధికం మానుకోవలిపొచ్చింది. ఏమంటే—చూడబోతే చేతిలో డబ్బులేదు. పైగా, ఒకటి రెండుసార్లు వినోద్తో ఈ ప్రసంగం తెచ్చి, కదిలించి చూసింది. అతడు విని పించుకో లేదు.

తెల్లారుజామున హఠాత్తుగా ఎవరో తలుపు తట్టినట్టయింది!—తీసేవుంది.

లోపల భవాని స్నానం చేసుకుని, జపంలో కూచుంది. దాసిది “ఇంకా లేవ రేవమ్మా?” అంటూ తలుపు తోసుకు పోబోయేసరికి, గదిగదిలాడుతూ గోకుల్ లోపల ప్రవేశించాడు. అతడివెంట కొంతమంది నౌకర్లు—నెయ్యి—గోదుమపిండి—వప్పు—ఉప్పు—బియ్యం—మైదా—శనగపిండి. మొదలైన అహార ద్రవ్యాలు. మామిడివళ్ళగంపలు—బిండిలోంచి దించారు. వీటన్నింటితో ఇల్లు నిండిపోయింది.

ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే గోకుల్ ఇలా అన్నాడు: “మన ఊళ్లో బ్రాహ్మ లందరినీ స్వయంగా పోయిపిలిచి వచ్చాను. పోయి, ఈ ఊళ్లో వాళ్ళనికూడా పిలి చొస్తాను. ఈ కొతివెధవ ఏమనుకుంటాడో అని జంకి, ఈ పని వదిలేసెయ్యలేక పోతున్నాను. అమ్మోదీ!—ఓహో. ఇంకా లేవలేదు కాబోలు!—నేను వెళ్ళి వంట వాళ్ళని ఏర్పాటుచేసి వస్తా.

“అమ్మా!—అమ్మేదీ!—తమ్ముడెంతో అమ్మా అంతే. ఎవరి అలికిడి కనబడదు. ఎవళ్ళకీ ఈ గొడవే అక్కర్లేదు కాబోయి. అంతా నా తలమీదే వుంది. సరే, ముసిలీ; మళ్ళీ నేనో గంటన్నరలో వస్తానని చెప్పు. అమ్మతో!—” అంటూ గడబిడగా గోకుల్ వచ్చిన దారినే వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ గడబిడంతా చూసి భవాని జపంవించి లేచివచ్చింది. చాటున వుండి అంతా చూస్తూనే వుంది. గోకుల్ అలా వెళ్ళాడనగానే అమె కళ్ళవెంబడి అక్రూరాలు ప్రవహించాయి.

ఇవాళ ఆదివారం. శుక్రవారం రాత్రి వెళ్ళిపోయిన వినోద్ ఆచూకీ ఇప్పటిదాకా లేదు. పొద్దుపోయాక అతడు ఇప్పుడు హఠాత్తుగా వచ్చాడు. ఇవన్నీ చూసి, ముసిలి దాన్నడిగి అన్నీ తెలుసుకుని విస్తుపోయాడు. తల్లికి ఎనబడేట్టుగా. “అన్నయ్యకి కబురుచేసి ఇవన్నీ తెప్పించుకోకపోతే, నాతోనే చెబితే తీరిపోయేదిగా? ఇప్పుడు నాకెంత అవమానమో తెలుసుకున్నావా?—”

అన్నీ తెలుసు భవానికి. అయినా, మారుమాట చెప్పలేదు. మరి కాస్సేపట్లోనే గోకుల్ తిరిగి వచ్చేవాడు. వినోదుణ్ణి చూసి చూడనట్టే ఉండి, పనిగొడవలో మాటాడలేకపోయాడు. భోజనాలకి, వడ్డనలకి ఏర్పాట్లన్నీ పురమాయిస్తూ, ఇంటినుంచి నక్రానికి, నక్రంనుంచి ఇంటికి కాళ్ళు రోళ్ళయేట్టుగా తెగ తిరుగుతున్నాడు.

అక్కడా ఇక్కడా కూడా వంటలు పూర్తయినాయి. నక్రంలో బ్రాహ్మణ భోజనం అయిపోయాక వాళ్ళందరూ ఇంటికొచ్చి సంభావనలు పుచ్చుకున్నారు.

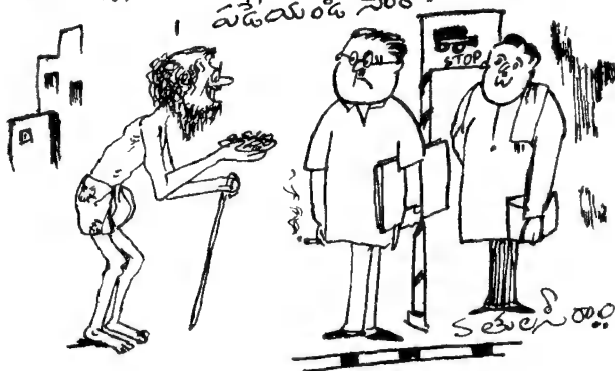
ఇహనేం మాటాడకుండా అక్కణ్ణించి వెళదామనుకునే సరికల్లా బెనర్జీ మేష్టరు వచ్చాడు. “గోకుల్!—రావయ్యా; ఇలా వచ్చి కూచో!” అంటూ అందరి మధ్యకి పిలిచాడు.

గోకుల్ కూర్చున్నాడు. గోకుల్ పిలుపు అందుకుని భోజనానికి వచ్చిన అతిథుల్లో మేష్టరొకాయన. గోకుల్ చేసిన ఆదరణవల్లనే చక్కా కడుపునిండా భోంచేశాడు. అతడి దయవల్లనే ఇంత సంభావన ముట్టింది.

అయితే—ఆరోజున గోకుల్ తనమాట వినకపోయాడనే అవమానం అక్కసు ఇప్పటికీ తీవ్రంగా గుండెల్లో ముసుకూతునే వుంది. అందుచేత దాని కివాళ వద్దతోనహా ప్రతీకారం చేపిత్తిరాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఆయన చిరకాలంగా వైకుంఠ మజుందారు సౌమ్మ తిని తిని బాగా జీర్ణం చేసు కుని ఉన్నవాడు. అనాడు విమాయీ రాయ్కోసం వెళ్ళి అందరికంటే తనే ఎక్కువగా అగౌరవం పొందినట్లు భావించాడు.

నోన్ వ్యక్తిలాకా ప్రవేశించి పాతికళ్ళు
వచ్చిన సందర్భంగా ఈ స్పీచ్లు వంతుతున్న
మి బాక్సలో తీసుకొని సుపరిప్రసలు
పడేయండి సార్



కనుక, ఇప్పుడు సభవారందరి ఎవటా, వినోద్ వి ఉద్దేశించి కళ్ళు చిట్లించు కుంటూ, “ఏం తమ్ముడా, ఇవాళ అన్నయ్య చేపిన ఎత్తుకి అర్థం ఏమిటో ఏమన్నా కనిపెట్టగలిగావ్—” అని ప్రశ్నించాడు.

బెనర్జి వైఖరి కనిపెట్టి గోకుల్ చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

“లేదు, తెలియదు” అని బదులు చెప్పాడు వినోద్, ముక్తసరిగా.

అప్పుడు మృదువుగాను, గంభీరంగాను నవ్వి, బెనర్జి మేష్టరిలా అన్నాడు: “బాగుందిలే వరస! ఇహ నువ్వు దావా గెలిచినట్టే! పెద్దగా బి ఏ. ప్యావై నావుకదా. అమ్మని అరచేతిలో పెట్టుకోటావికే అన్నయ్య ఈ సంతర్పణ ఎత్తు వేళాదన్న నంగతి ఇంతమాత్రం తెలుసుకోలేకపోయావా? పోనీ, అమ్మనెందుకు లొంగదీసుకో వడం అన్న విషయం గ్రహించావ్—వ్యాజ్యమంతా అమ్మమీద విలబడివుంది. తెలుసుకో!—అందుకనీ ..”

గోకుల్ మొహం నల్లబడింది.

“మేష్టారూ!—అలామాత్రం ఎన్నటికీ అనుకోకండి!” అంటూ గవిగదా హడా విడిగా అక్కణ్ణించి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడు బెనర్జి మాష్టరు వినోద్ తో “చూడు తమ్ముడా!—గోకుల్ వి మాత్రం ఇహ విక్కడ అడుగు పెట్టనివ్వబోకేం!—నీ ఉద్యోగం కూడా ఊడగొట్టించి, విన్ను యు వ

సర్వనాశనం చెయ్యండి వాడు వదలడు!” అని ఘట్టిగా హెచ్చరించాడు.

పోతూ పోతూ గోకుల్ కూడా ఈ మాటలన్నీ విన్నాడు వినోద్ పిగ్గత తల వంచుకుంచున్నాడు. అన్న నంగతి, స్వభావమూ వినోద్ కి బాగా తెలుసు. అతడికి మనసులో ఒహటీ, పైకి ఒహటీ లేదని వినోద్ ఎరుగును. అయినా మేష్టా మాటలు కేవలం నమ్మకుండానూ ఉండలేకపోయాడు ఏమైనా. అంతమంది ఎదక ఆయన తన అన్నకు చేసిన అవమానం అతన్నెంతగానో బాధిస్తున్నే వుంది

భోజనానికి వచ్చిన పెద్దలంతా ఎక్కడి వాళ్ళక్కడికి వెళ్ళిపోయారు తరవాత వినోద్ లోపలికి వెళ్ళిచూసేటప్పటికి తల్లి గదితలుపు మూసివుంది భవాని వడ్డుకున్న వుంది ఇక్కడ జరిగిన మేష్టారి మాటలన్నీ అవిద వినేవున్నదని ఎవర్నీ అడక్కుండానే వినోద్ తెలుసుకున్నాడు

* * *

దుకాణం పని ముగించుకున్నాడు గోకుల్ చీకటిపడ్డాక ఇంటికి తిరిగివస్తే, అక్కడా ఒక చిత్రమైన నాటకమొకటి జరుగుతుంది మొహం ఎలానో పెట్టుకుని మంచంమీద కూర్చుని వున్నాడు, మామగారు రాయ్ బాబు ఆయన కూతురు కిందని నేలమీద హేముని దగ్గరెట్టుక్కుంచుని, తనమొహం కూడా తండ్రి మొహంలాగే చేసుకుంటూ వుంది

గోకుల్ అడుగు పెట్టగానే రాయ్ మహాశయుడు ఇలా ప్రశ్న వేశాడు “ఏమండి అల్లుడుగారూ!—మీరు ఏమీ తెలియని అమాయకుడిలాగే వుండి, ఇంత తెలివితక్కువగా మీ అమ్మచేత మాకు తీరని అవమానం చేయించారే! దీనికేమిటి ప్రతిక్రియ? చెప్పండి చప్పన చెప్పండి!” అంటూ తొందరపెట్టాడు

ఇవాళ గోకుల్ మనస్సు ఇలాంటి ఘర్షణలవల్ల అసలే చెడిపోయివుంది. పైగా పొద్దుటినించీ మధ్యాహ్నం దాకా ఒకేవని రాటుతో పూర్తిగా అలిసిపోయివున్నాడు. ఇప్పుడిలాంటి దబాయంపులు మరి సహించలేక ఒళ్ళు మండిపోయింది —

దీనికి తోడు—మనోరమ కూడా ఇప్పుడే ఏడుస్తూ వచ్చి, “ఇహ మళ్ళీ మీరు అక్కడికి వెళ్ళారంటే, నే నురిపోసుకు చస్తా!” నన్నది. వెక్కి వెక్కి

కూతురు మాటతో రాయ్ బాబుకి మరింత ఉత్సాహం కలిగింది— “అ దేసత ఏమయినా సజావయిందయితేగా ?” అని గంభీరస్వరంతో ఉటంకించాడు

మరి ఉండబట్ట లేకపోయాడు. గోకుల్

“చీ చీ!—నోర్దుయ్!—మా అమ్మని గురించి అలా పేలావంటే, మెడపట్టుకు బైటికి గెంటుతా!—” అని తుపాకి పేల్చినట్టు అరిచి, తనే అక్కణ్ణించి గబగబా



వెలిపోయాడు

తమమీదనే విడుగు వడ్డట్టుగా—రాయ్‌బాబూ, కూతురూ ఒకాళ్ళ మొహం లోహరు చూసుకుంటూ కూచున్నారు.—హరి గోకుల్!—ఇదేమిటిలా చేశాడు!—పూజ్య పాదులయిన మామగారికి ఎంత భయంకరమైన అవమానం చేసేశాడూ, అహా!— ఎంతపని చేశాడూ!!!

13

ఉన్నారా, వినోద్‌ని అహర్నిశలూ ఆశ్రయించుకునుందే బేడిమూక?—నలహ సంఘం?—వాళ్ళందరూ అతడి చుట్టూతా పోగయి, 'వెయరా థాయ్, వెయ్‌దానా! ఇంకా చూస్తావేం, మడ్డి మృగంలాగా?—' అంటూ ప్రోత్సహించటానికి మొదలెట్టారు.

దీనికంతా ఒక్కచే కారణం—ఒకావేళ అతడు ఓడిపోతే వాళ్ళకి పోయేదేం లేదు. గెలిచాడా అంటేమాత్రం ఇహ చూస్కో, అంతా వాళ్ళకి పంపే!—అదంతా వాళ్ళకి లాభమే! ఆ వస్తువుతోనాళ్ళు చాలాకాలండాకా ఆనందిస్తూ హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యొచ్చు!—

ఏది ఏమయినా కానీ, దావామాత్రం పడేసేతీరాలి, వెయ్యకతప్పదు. అని ఆ సంఘంలో ఒక విధంగా నిర్ధారణయి పోయిందికూడా. ఎందుకంటే—దీనికి ఒక కారణముంది:

యు వ

ఒకనాడు వినోద్ ఆంతరంగిక మిత్రుల్లో ఒకడు—తక్కిన అందరితో కూడ బయిక్కున్నాక—రాజీ మాటలకోసం గోకుల్ వద్దకువెళ్ళాడు. తీరా, మాటలు ప్రారంభించేసరికి, గోకుల్ ఇలా నోరు చేసుకున్నాడు: “అదొక్కొక్కటి తరపున వచ్చి నట్టున్నావే నువ్వు? దురాచారపు వెదవకి ఒక్కపైసాకూడా ఇవ్వను. పో!—మీరంతా కలిసి ఏం చేసుకుంటారో చేసుకోండి; మీదిక్కున్నచోట చెప్పుకోండి!—” అంటూ, ఇలా అవి, వాళ్ళని ఊరిబయటివాకా తరిమి కొట్టాడు.

స్నేహితులూ వాళ్ళు ఇంతగా పోరుతున్నందుకు, వినోద్ ఈపాటికి దావా వదెయ్యవల్సిందే. కాని, ఇంతపెద్ద ఆస్తికోసం దావా చెయ్యడం మాటలుకాదు. స్థాంపు ధ్యూటికే బోలెడంత మదుపు కావాలి. కనకనే ఈ వ్యవహారం ఇలా ఆలస్యమై నీళ్ళు కారుతుంది.

*

*

*

వినోద్ కి అన్నమీద ఎంతయినా కోపమే వుండొచ్చు. కాని, ఆ రోజున అంటే—వైశాఖ వున్నమి నాటినింటి అతడి పంపప్రాణాలూ విలవిల్లాడి పోతున్నాయి.

అంతమంది పెద్దల ఎదట తన అన్నగారు ఎంతటి అవమానం పొందాడు!—ఇహను అక్కడ నిమిషమైనా నిలవలేక ఎలా పరుగెత్తుకుపోయాడు, సాపం!—అనాటి అతడి ముఖంలోని దుఃఖవైఖరి కళ్ళకి కట్టినట్టున్నది. ఎంత మరిచిపోదామనుకున్నా వినోద్ మరిచిపోలేకుండా వున్నాడు!—

అబ్బాయీ!—అదంతా అన్యాయం, అన్యాయం, అన్యాయం! కేవలం అన్యాయం జరిగిపోయింది! లేనిపోని అసవాదు ఆ అమాయకుడి పైన కల్పించి, అతడు పారి పోయేట్టు చేశావు!—అంటూ ఎవరో తన మనస్సులో అనుక్షణమూ చెబుతున్నట్టు తోచింది, వినోద్ కి.

నరే, తన అన్న అబద్ధాలకోరు అనీ, మోసగాడనీ నిందవేసి అతన్ని పంపించి వేశారు. ఇంత అవమానం జరిగిం తరవాత, ఇహ అతడు తన జీవితకాలంలో మళ్ళీ ఈ గడప ఎన్నడైనా తొక్కుతాడా, ఈ చాయలకయినా వస్తాడా?—రాదు, రాదు, రాదు! అవి గట్టిగా నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు

ఆ ప్రాంతంలో పదువుకున్న వాళ్ళు చాలామంది వినోదుడి స్నేహితులే. ఆ అందరికీ అతడిమీద ఎంతో సానుకూతి కూడా వుంది. అన్నదమ్ముల ఆస్తిపాస్తుల విషయంలో వాళ్ళంతా అతడి పక్షమే అనుకోవచ్చు

ఒకరోజున పొద్దున్నే వాళ్ళంతా బైటి గదిలో కూడారు. బెనర్జీ మేష్టర్ని పట్టుకు తీసుకొచ్చారు. ఆరోచనలూ, వాదోపవాదాలూ జరిగాయి. చివరికి అంతాకూడి ఒక్కటే

విచ్చయించారు: గోకుల్ ని లొంగిదియ్యాలంటే వేరేదారిలేదు—మాటల్లో వడగొట్టడం తప్పితే.

గోకుల్ మూర్ఖుడు, అమాయకుడు, అని అందరకూ తెలుసు. అంచేత ఏదో విధంగా అతణ్ణి రెచ్చగొట్టాలి. రోషం ఎక్కించాలి. తనంతట తనే ఏదో చిక్కులో పడేమాట అనేట్లు అతడి చేతనే అనిపించాలి. అప్పుడు సాక్షుల్ని సులువుగా సృష్టించ వచ్చు. ఆ ఆధారంమీద సాక్ష్యం నిలబెట్టవచ్చు.

వచ్చే ఆదివారంనాడు ఉదయాన్నే పదిమంది పెద్దమనుషుల్ని పోగుచేసి ఒకచోట సమావేశ పరచడం, అందరూకలిసి గోకుల్ ఇంటికెళ్ళడం, వాక్కులనే పాశాలతో గోకుల్ ని బంధించి వెయ్యడం—ఇదీ వాళ్ళు విచ్చయించుకున్న కార్యక్రమం.

ఈ సందర్భంలో—ఎదటలేని గోకుల్ ని గురించి తమాషాలూ, హాస్యాలు, వెక్కిరింపులూ ఎన్నెన్నో కురిశాయి. అతడి టికి వెళ్ళినప్పుడు ఇందులో ఎవరు ఏం మాట అనాలి. ఎవరు ఏమి వాక్యం చెప్పాలి. అవన్నీ కంఠస్థం చేసుకుని, ముందు అడబోయే నాటకమంతా ఒకసారి అభినయంచేసి చూసుకున్నారు.

ఇందరూ ఇన్నివిధాల గుంజుకు పోతున్నారే కాని, వినోద్ మాత్రం పల్లెత్తుమాట అనకుండా తల వంచుకూచున్నాడు. ఆనందంతో తాండవిస్తున్న వాళ్ళ నందరిలో, అక్కడ కూచునివున్న వినోద్ ముఖంలో విచారరేఖలు తప్ప, ఎటువంటి సంతోషమూ లేకమాత్రమైనా లేదన్నసంగతి ఒక్కళ్ళూ గమనించనే లేదు. ఎవళ్ళకూ అతడి ధ్యాసేలేదు. ఈ విధంగా ఉత్సాహపూరితమైన ఆ సమావేశం ముగియగానే ఎవళ్ళ యిళ్ళకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

*

*

*

వినోద్ ఇవ్వాలి ఏ పనిమీదా బయటికి పోనేలేదు. భోజనాలయాలక యింట్లోనే కూర్చుని వున్నాడు. సుమారు ఒంటిగంటకు గోకుల్ హఠాత్తుగా వంటింట్లోకి వచ్చి, “ఏం ముసిలీ!—భోజనాలందరిపీ అయినట్టేనా?” అనడిగాడు.

ముసిలీ గబగబలాడుతూ ఒక పీట తెచ్చివేసి, లేదు, పెదజాబూ!—ఇంకా లేదు!— అని చెప్పింది.

ఇంకా కాలేదా? అంటూ గోకుల్, తనే ఆ పీట చేతపట్టుకు వెళ్ళి, వంటింటి ముందు వేసుకూచున్నాడు. “ముసిలీ!—ఒక్క చెంబుడు చల్లటి మంచి నీళ్ళియ్యమ్మా!—మధ్యాన్నమంతా పేచీలతోటే ఊరంతా తిరిగి తిరిగి హైరాణయి పోయింది—అమ్మేదీ! అనడిగాడు.

అప్పుడు భవాని వంటింట్లో ఆ పక్కనే గదిలో వుంది. ఆ రోజున బెనర్జీ

మేష్టరు గోకుల్ కి చేసిన మొర పరాభవంతో తనకెక్కడ జోక్యం ఉందనుకు పోతాడో అని, సిగ్గుపడిపోయింది. ఎదటికి రాలేకపోయింది.

విनోద్ యింట్లో కనబడలేదు. అంచేత పనిలోకి వెళ్లిపోయింటాడని అనుకున్నాడు, గోకుల్. అనుకుని మనస్సు విడిచి యిలా చెప్పడం మొదలెట్టాడు.

“ముసిలీ!—అదంతా శుద్ధబద్ధం. ముసిలీ!—అంతా మోసం! కలికాలంలో ధర్మమనేది ఎక్కడేడికిందీ!—నాన్న చచ్చిపోయేటప్పుడు “నాయనా, గోకుల్!—ఇదుగో, అమ్మను నీకు అప్పగించిపోతున్నా. కనిపెట్టి ఉండునుమా!” అని చెప్పి పోయాడు నేను అమాయకుణ్ణి, పెరిబాగులవాణ్ణిగనక. వాడు అమ్మను బలవంతంగా తీసుకువచ్చేశాడు గానీ, లేకపోతే సాధ్యమయేవనేనా? ఏం!—వాడెందుకు అమ్మను తీసుకొచ్చేసెయ్యాలో? నేనుమాత్రం అవిడ కొడుకునుకానా!—కావాలంటే వాడిలాగే నేనూ అమ్మని యిక్కణ్ణించి బలవంతాన తీసుకుపోలేనూ? దానికేం. ముసిలీ!—నీకు తెలుసు. నాన్నగారు రాసిన అనలు వీలునామా ఇదే! అంతేగాని, కలంతో నాలుగు పంక్తులు గిలికేస్తే అది విల్లు ఎలా అవుతుంది, ముసిలీ!” అని చెప్పుకుపోతున్నాడు.

అంతలో ముసిల్మి, తమ్ముడింట్లోనే ఉన్నాడన్నట్టుగా గోకుల్ కు కంటినంజు చేసింది. గోకుల్ చెంబు అక్కడే వుంచేసి, సావిట్లోకి వెళ్ళి. చప్పుడు కాకుండా చెప్పలు తొడుక్కుని మెల్లగా వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

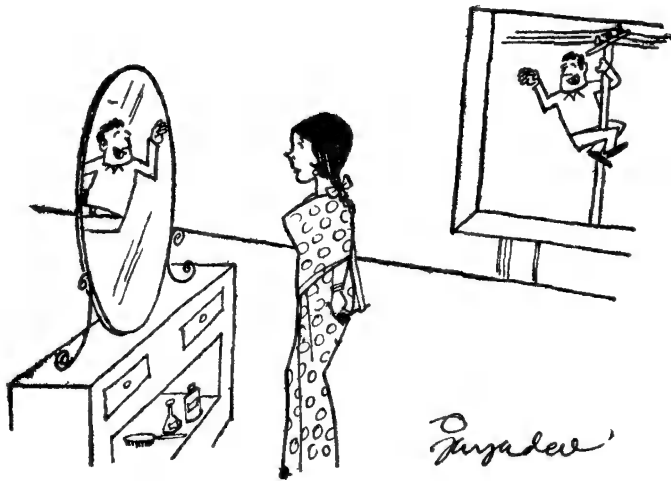
రాత్రి సుమారు తొమ్మిది పదిగంటలకు రసిక చక్రవర్తి హఠాత్తుగా వచ్చాడు “అమ్మా! ఇంతదాకా పెదబాబు యింటికి రాలేదు. భోంచేసి యిక్కణ్ణించి ఎప్పుడు వెళ్ళాడూ?” అనడిగాడు.

తుళ్ళిపడింది. భవాని. “వాడిక్కడ భోంచెయ్యనేలేదు. ఏదో పేచీలతో మైరాణ పడి వచ్చానంటూ, ఒక్కచెంబెడు మంచినీళ్ళు మాత్రం తాగి, ఆపశంగా వెళ్ళి పోయాడు” అని చెప్పింది.

అందుకు చక్రవర్తి—“అలాగా, సాపం!—ఇవ్వాళ ఆయన పుట్టినరోజు. ఇంట్లో పోట్లాడినస్తూ ‘నే నిక్కడ భోంచెయ్యను. వెళ్ళి, అమ్మ చేతిప్రసాదం తినివస్తాను’ అని చెప్పి వచ్చాడు. అయితే, రోజుల్లా ఉపవాసమే కాబోలు! పండగల్లా ఎండగయిందే!” అన్నాడు విచారంగా.

ఈ మాట వినేసరికి, భవానికి గుండె బద్దలయింది.

పక్కగదిలోనేవున్న వినోద్. చక్రవర్తి గొంతుక వినిపించగానే దగ్గరకొచ్చి



కూచుని, తమాషాకు యిలా అడిగాడు “ఏమండీ, చక్రవర్తిగారూ:—నిమాయా రాయ్ గారి హయాంలో మీ గుమాస్తాగిరి ఎలా నడుస్తుంది?”

ఆశ్చర్యంతో చక్రవర్తి—“అరే, నిమాయా రాయ్ గారా:—రామరామా! ఆయనెవడు మన కొట్టులో కాలెట్టడానికి? గుండేసి కొట్టెయ్యమూ?” అన్నాడు.

“కాదులేండి అన్నయ్యమీద సర్వాధికారం చెలాయుస్తూ, వాణ్ని మింగేయడానికి చూస్తున్నాడని విన్నాడు?”

చక్రవర్తి నవ్వుతూ, భవానికేసి చేత్తో చూపించి యిలా జవాబు చెప్పాడు:

“ఈవిడ బతికున్నంతవరకూ అలా ఎన్నడూ జరగదు, చినబాబూ!—నన్ను వెళ్ళగొట్టి తను గద్దెక్కి కూచుందామని చూశాడా మామగారు కాని, అమ్మగారి నోటినుండి వచ్చిన ఒక్కమాట సుగ్రీవాజ్ఞ అయింది, దాంతో ఆయనగారి ఆటంకా కట్టేసింది. ఇప్పటికీ మోసంచేసి నీచంగా సంపాదించుకున్న నాలుగు రాళ్ళు తప్ప, అంతకుమించి మరేం మిగిలి వానలే. దుకాణంలో ఆయన కాలయినా పెట్టలేదు” అంటూ, ఆనాడు జరిగిన కథంతా వివరించాడు, చక్రవర్తి

ఇంకా యిలా చెప్పాడు—

“పెద్దబాబు బోళా మనిషి, శుద్ధ అమాయకుడు, జిత్తులూ, మాయలూ తెలియవు, తెలుసుకోలేదు లేకపోతేపోసి, బందిలేదు ఆ మారాజుని ఈ తల్లీ, పైమంచి ఆ తండ్రి కనిపెడుతూనే ఉన్నారు. తల్లీ తండ్రి అంటే ఆయనకెంత యువ

భక్తి: ఎంత గౌరవం! ఆయన హృదయంలోంచి దాన్నెవరయినా తొలగించ గలరా:—

“అమ్మగారి ఆజ్ఞను రద్దుచేసే శక్తి నాకు లేదు” అని పెదబాబు ఏనాడు చెప్పాడో. అప్పట్నుంచీ యింతో ఏడుపులూ, పెదబొబ్బలూ, పోట్లాటలూ ఎన్నెన్నో బయల్పడ్డాయి.

“ఎన్ని జరిగితేమటుకీ:—ఏమన్నాడు పెదబాబూ: అది నాన్న ఆజ్ఞ—యిది అమ్మ ఆజ్ఞ—పీటికి విరుద్ధంగా వెళ్ళటానికి నా తరంకాదు” అని స్పష్టంగా చెబుతున్నాడుగా? ఇప్పుడు పెదబాబు వల్లస్తున్నవి రెండే రెండు మంత్రాలు— “అది నాన్న హాకుం. ఇది అమ్మ హాకుం”—ఆ సీకి నే నెంత అధికారిలో. తమ్ముడూ అంతే అధికారి!” ఇంతకుమించి మూడోమాట లేదు

“చినబాబూ!—మొట్టమొదట వ్యాపారం నా చేతిలో పెట్టినరోజున ఎలా అయితే వుందో, ఈనాడూ అదే మోస్తరుగా వుంది. ఏమీ మార్పులేదు,” అన్నాడు వినోదుడి కళ్ళు రెండూ బగబగలాడుతూ నీళ్ళతో విండిపోయినయ్.

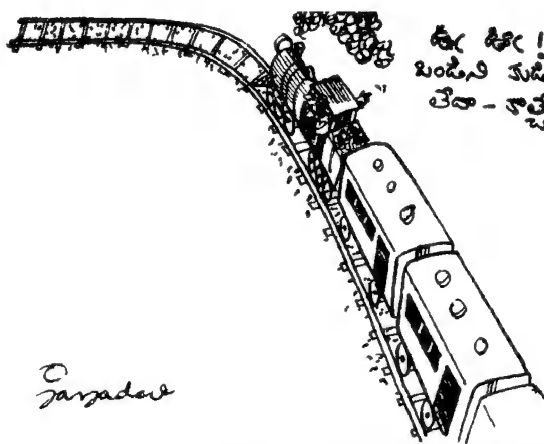
చక్రవర్తి ఇంకా చెప్పాడు—

“చినబాబూ!—నీ కిలాంటి అన్నగారు దొరకటం ఎంత అదృష్టం? మరెవరి కయినా లభిస్తాడా? ఎంతసేపూ మాటాడితే “నా తమ్ముడు—నా తమ్ముడు!” అనడమే గాని మరోమాట లేదుగా? ఆయన నాటికమీద ఇరవై నాణ్యగంటలూ ‘వినోద్’ పేరే అడుతూ వుంటుంది!—

‘మా వినోదుడిలాగా ఎవ్వరూ పెద్దపెద్ద పరీక్షలకి ఇంకా చదవలే. వినోదుడి లాంటి తమ్ముడు ఇంతెవ్వరికీ లేడు” అని చెప్పి పొంగిపోతుంటాడు.

“లోతులు వచ్చి ‘నీ తమ్ముడు ఇలాంటివాడు, అలాంటివాడు’ అని మీమీద ఎన్ని రకాల విందలూ, అపవాదలూ వేస్తూంటే, వెంటనే ఆయన నా దగ్గరికొచ్చేసి నవ్వుతూ, “చూశారా, చక్రవర్తి!—వెధవలు! పిళ్ళందరికీ నా తమ్ముడంటే ఓర్వ లేవితనం, వాణ్ణి హింసలపాలు చెయ్యటానికే ఇలా లేచిపోవి మాటలన్నీ కల్పిస్తుంటారు. వీడు పెరివెంకటాయా. ఆ కబుర్లన్నీ నమ్మేస్తాడూ అనుకున్నారు కాబోయి!”

కాప్పేపుండి చక్రవర్తి మళ్ళీ చెప్పాడు—“చినబాబూ!—ఇంకో చిన్నతమాషా ఒకటి జరిగింది. విన్నారో లేదో?—కాశీనుంచి మహావండితుడు ఒకాయన వచ్చాడు. “మీ తమ్ముడి మనస్సు బాగుచేస్తాను దీనికిగాను వెయ్యి బంగారపు తులసి ఆకులతో



దీని దీని! మయ్యదిగ
బండిని కుడి వైపుకు తిప్పు!!
లేదా - కాల్చేస్తా - జాగ్రత్త!!!

Sargadev

పూజ జరగాలి ' అని చెప్పాడు. వెంటనే అన్నయ్య సరేనన్నారు

"వాద్దు—వాద్దు! అంతా మోనం! అంటూ నేనెన్నోవిధాల మొత్తుకున్నా. వినిపించుకుంటేగా—అయిదువందలూ ఆయనచేతులో పోకాడు "నా తమ్ముడి మనస్సు కుదుటపడటం, వాడు ఎం.ఎ. ప్యాసవడం నాక్కావాలి. అంతే వెదవ అయిదువందలు పోతే ఒక లెక్కా!" అని వమాధానం చెప్పారు ' అన్నాడు.

వినోదుడు కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు రుద్దమయిన కంఠస్వరంతో ఇలా అన్నాడు. "అవునండీ, చక్రవర్తిగారూ!—నా పేరుచెప్పి ఇలా ఎంతోమంది అన్నయ్యని మోసగిస్తున్నారనీ, డబ్బు కాజేసిపోతున్నారనీ విన్నాను "

చక్రవర్తి స్వరం కాస్త తగ్గించి, ఇలా అన్నాడు. "చినబాబూ!—వీడున్నాడే. ఈ బెనర్జీ మేష్టరు!—వీడుమాత్రం ఏం తక్కువడబ్బు తిన్నాడనుకుంటున్నావా! అవర్ధాలన్నింటికీ కారణం వీడే!!—"

ఆ తరువాత—

తండ్రి పోయాక గోకర్ బెనర్జీని ఆశ్రీయుడుగా ఎలా వమ్మాడో, తమ్ముణ్ణి తీసుకురమ్ముని వందలకొద్దీ రూపాయలు ఎలా ఆయనచేతిలో కుమ్మరించాడో, ఆయన గారు ఆ దబ్బంతా మింగేసి "ఇదుగో, ఇవాళ మొయిల్లోనే మా అబ్బాయిని వంపిస్తున్నా" నంటూ ఎలా కుర్రవాణ్ణి దాచేసి వంచన చేశాడో, ఈ కబుర్లన్నీ గోకర్ ఎలా నమ్ముతూ వచ్చాడో, మొదలైన బోగట్టాలు వివరించాడు

"చివరికి—మీ అబ్బాయిని వెంటబెట్టుకుని నేనే స్వయంగా ఇవాళ బండీకి

వెళ్ళి" అని బయల్దేరితే, "అయ్యో రామా!—నీలాంటివాడు వెళ్ళాల్సిన చోటా అదీ" అంటూ ఏమేమో చెప్పి, డబ్బు గుంజుకున్న విషయంకూడా తెలియజెప్పాడు.

చక్రవర్తికి వినోదానికి మధ్యని ఇన్నిమాటలు జరుగుతున్నా. భవాని ఒక్క మాటయినా అందుకోలేదు. ఆమె కళ్ళనుండి వర్షధార ప్రవహిస్తుంది:—

పెలపు తీసుకుని చక్రవర్తి వెళ్ళిపోయాడు. తరవాత వినోద్ పడుకుందామని వెళ్ళాడు కాని, రాత్రంతా నిద్ర పట్టలే చక్రవర్తి ముఖతా ఇవాళ అతడు జరిగిన కథలన్నీ విన్నాడు, పరిస్థితులన్నీ తెలుసుకున్నాడు

"ఎక్కడా చూడని ఆపరూపమైన ఈ వీణానామా ఎందుకు పుట్టింది? ఈ ఆస్తి తనక్కాకుండా ఎందుకు చేశాడు తండ్రి? ఇటువంటి అన్నగారు ఈ ఆస్తిని తనకు కొంచెమయినా పంచిపెట్టకుండా ఎందుచేత ఊరుకున్నాడు—ఈ ప్రశ్నలే రాత్రంతా మేలుకుని ఆలోచిస్తూ కూచున్నాడు.

14

వినోదుడి ప్లేహాతులందరూ ఊరుకోలేదు. గట్టి పట్టుదలతో వున్నారు. ఒక అది వారం ఉదయానే చాలామంది పెద్దమనుషుల్ని ఉద్యోగస్థుల్ని పోగుజేసుకుని గోకుల్ బనకు వెళ్ళారు. అక్కడకూడా బోలెడంతమంది జనాన్ని చేరదీసి, తమ వెంట తీసుకుపోయి, గోకుల్ ఇంటి అరుగుమీద కూర్చున్నారు.

గోకుల్ దుకాణానికి వెళ్ళబోయే ప్రయత్నంలో వున్నాడు ఒక్కమాటుగా ఆక మ్మికంగా ఇంతమంది పెద్దమనుషులు తన ఇంటికి రావడం చూస్తే అతడికి కంగారే పుట్టింది.

ఆ వచ్చిన జనంలో డిప్టీ కలెక్టరు, నబ్ జడ్జి, ఎన్నడూ ఎక్కడికీ రాని గిరిశబాబూ మొదలయిన ప్రముఖులంతా ఉన్నారు ఇందులో ఎవరెవర్ని ఎక్కడెక్కడ కూచో బెట్టాలి? ఎలా మర్యాదచెయ్యాలి? అనే సమస్యతో ఏమీ తోచక ఉక్కిరిబిక్కిరై పోతున్నాడు, గోకుల్

వినోద్ అదోలా ఉన్నాడు అతడు చివ్వరికి పోయి, మాటాడక తలవంచు తూచుని వున్నాడు అతడి ముఖంచూస్తే, గుడికి మేకపోతుని తీసుకుపోతున్నట్టుగా తనని ఇక్కడికి పిళ్ళంతా కలిసి బలిమిని లాక్కొచ్చినట్టు బాధపడుతున్నాడా అని విస్త్రంది

బెనర్జీ మేష్టారు అక్కడనే హాజరుగా ఉన్నాడు మహాపెద్దమనుషుల్లో లెక్క కట్టవలసిన ఆ మహాశయుడు మెల్లిగా కద ఆరంభం చేశాడు



చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే గోకుల్ ముక్కు. మొహమూ ఎర్రబడ్డాయి

“ఓహో, ఇందుకోసమేనా ఇంతమందీ వచ్చారు. పాపం!—దయచెయ్యండి అవతలికి వెళ్లండి పోయి దావా వేసుకోండి ఆ దౌర్భాగ్యుడికి దమ్మిడీ కాదుగదా. ఒక్క రోలీ అయినా ఇవ్వను. వీడు వర్తి తాగుబోతై పోయాడు!” అన్నాడు. కోపంగా

ఈ మాటలు విన్నగానే అందరూ గవ్వబివ్గా ఊరుకున్నారు

బెనర్సీ మేష్టరు మాత్రం మొహం అదోలాపెట్టి నవ్వుతూ. ఒళ్ళంతా కదిలించు కుంటూ. ఇలా అన్నాడు :

“సరే. నాడు తాగుబోతు అన్నావ్. ఒప్పుకుందాం. అయితే అయాడు కాని,

యు వ

పితృతమయన ఆ ప్రియ పంచపెట్టకపోవటాని క్కారణ మేమిటి? అలా చెయ్యటాని! మువ్వెవడవ? పితండ్రి మరణకాలమందు మోసంచేసి, పంచించి, ఆయనచేతి రాయించి, మువ్వ దొంగవిల్లు సృష్టించలేదనటానికి రుజువేమిటి? అంటూ నిలదీసి అడిగాడు.

ఇందుకు గోకుల్ అగ్గిలా మండిపడి, రంకెలువేస్తూ ఇలా చెప్పాడు “నేను దొంగనా? మోసగాడినా? పంచన చేశానా? దొంగవిల్లు సృష్టించానా? ఆ మాట అన్న పెద్దన ఎవడు?”

సభలోవున్న గిరీశబాబు వృద్ధపండు అనేక విషయాలు తెలిసిన జ్ఞాని బాగా చదువుకున్నవాడు మాంచి తపస్వి

“నాయనా, గోకుల్!—ఇలాటి విషయాలలో ఉద్రేకం పనికిరాదు. తొందరపడకు శాంతంగా సమాధానం చెప్పు” అని మందలించాడు, కోమలమైన స్వరంతో.

ముజందార్ కుటుంబ విషయాలన్నీ బెనర్జీ మేష్టరుకి పూర్వకాలంనుంచీ బాగా తెలుసు. వాళ్ళ అమాయకత్వాలూ, పెద్దలనాటి తగాయిదాలూ అప్పీ ఎరుగును పాత పందికొక్కు:—కనక, ఇప్పుడు కళ్లు మిటకరించుకుంటూ గోకుల్ ని ఇలా బెసి రించాడు “ఇహనయితే, సరి, సరి! మీ అమ్మ కోర్టులో బోనెక్కి సాక్ష్యం చెప్పాలనే వుంటుంది, తప్పదన్నమాట?” అన్నాడు.

ఆయన ఏ వృద్ధకంతో ఆలోచించి ఆలోచించి ఈమాట తూచివేశాడో, దానికి అనుకున్నట్టుగానే ఫలితం కనిపించింది.

గోకుల్ కి వెర్రెత్తిపోయి ఇలా అనేశాడు—“ఏమిటి?—మా అమ్మని కోర్టుకి లాగుతావా? బోనెక్కిస్తావా? చీ—పో!—ఆ డబ్బు దస్కం అంతా మీరే పట్టుకు పోండి! నాకేం ఆక్కర్లేదు. వద్దనే వద్దు. నేనేం కోర్టుకి రాను, అమ్మ అంతకంటే రాదు. మా అమ్మని తీసుకుపోయి నేను కాశీలో వుంటా:—”

ఎదటనే వున్నాడు, నిమాయారాయ్ “కొస్తా ఆగవయ్యా, అల్లుడుగారూ:— ఎందుకొచ్చినపి పిచ్చిపిచ్చి మాటలు? బాగానే వుందిలే:—” అంటూ ముఖం చిట్టించి, కన్ను గిరిపాడు.

మామగారి మాటలేం వినిపించుకోలేదు, లక్ష్యపెట్టలేదు గోకుల్. సభవారి అందరి ఎదటా తన కుడికాలు ముందరికి వాచాడు. వినోదుణ్ణి చూసి, అలా వెర్రిగానే ఆవేశంతో అరుస్తూ ఇలా అన్నాడు.

“ఓరి దొర్నాగ్గుడా! రా, ఇలా రా! ఇదుగో చూశావా, నా కాలు జాపాను, కాలి మీద చెయ్యివేసి, “నా అన్న మోసగాడు, కుట్రదారు!” అని చెప్పు. ఈ జ్ఞానమందే

అస్తంతా నీ కిచ్చెయ్యకపోతే. నేను వైకుంఠ ముజుందార్ కొడుకునే కాదు :”
మామగారు గజగజలాడి వణికిపోయాడు.

“ఇదేం విచ్చివనండి అల్లుడుగారూ!—వేసుకోమనండి అతగాణ్ణి. వ్యాజ్యం. కోర్టులో ఎలా అయితే అలా ఫయనలవుతుంది. అంతేగాని, ఈ ఒట్టు, తిట్లు, ప్రమాణికాలూ, అఘాయిత్యాలూ—వీటన్నింటికీ అవసర మే మొచ్చిందంట?—చాలు, చాలు, ఇంట్లోకి పదండి!” అంటూ చెయ్యబుచ్చుకు లాక్కుపోబోయాడు.

వినోద్ మొహమెత్తి అయినా చూశేడు. ఒక్కమాటకూ జవాబు చెప్పలేదు. ఇదివరకెల్లా కూడన్నాడో, ఇప్పుడూ అలానే కూర్చునివున్నాడు

గోకుల బలవంతాన మామగారి పట్టునించి చెయ్యిలాక్కుని తప్పించుకున్నాడు. “ఉహూ!—రాను, రాను నేను లోపలికి రాను ఇక్కణ్ణించి ఒక్కంగుళమయినా తదలను” అని చెప్పి భీష్మించాడు.

కొంచెం సేపటి తరవాత ఆకాశం కేసి చూస్తూ గోకుల్ ఇలా అన్నాడు —

“నన్ను ఎంటూనే వున్నాడు. చచ్చిపోయేటప్పుడు అదగొ. అయినేమన్నాడో తెలుసా!—“అరె, గోకుల్!—ఈ ఆస్తి అంతా మీ అన్నదమ్ము లిద్దరిదీను చిన్న వాడికి బుద్ధి ఎప్పుడు వస్తే అప్పుడు. వెంటనే వాడిభాగం వాడికి పంచిపెట్టెయ్” అని

“ఈ ఆస్తి అంతా నేను యజ్ఞదీలాగా కాపాడుకు వస్తుండటం, నన్నుగారు స్వర్గంలోంచి కనిపెడుతునే ఉన్నారు ఎప్పుడు వాడికి బుద్ధి వస్తుందా, తమ్ముడు మళ్ళీ యింటికెప్పుడు వస్తాడా అని అహోరాత్రాలు అదేపనిగా వెయ్యి దేవుళ్ళకు మొక్కుతున్నాను అయినాకాని, వీడికంటికీ నేను మోసగడ్డయి పోయాను

“రారా తమ్ముడూ —ముందుకి రా నా పాదంముట్టి ఈ అందరి ఎడటా చెప్పు. “నా అన్న నన్ను దగావేశాడూ, ఆస్తి అంతా కాజేశాడూ” అని ఈ పెద్ద లందరి ముందూ చెప్పు!—” అన్నాడు

చుట్టవక్కాలంతాకలిసి వినోడుణ్ణి నలుమూలలనించీ ముందుకి నెట్టడం ప్రారంభించారు. కాని, అతడు ఏమాత్రం కదలేదు.

అప్పుడు బెనర్జీ మేష్టరు అతడి చెయ్యబుచ్చుకుని, ఒక్కగుంజ గుంజి, “కాలుచ్చుకుని ఆ కాస్తమాటా చెప్పటానికి ఎందుకిలా భయపడతావ్, వినోద్?—చెప్పేసెయ్!—ఇంతమంచి యోగం నీ కెప్పుడు వడుతుందీ!—” అంటూ ప్రోత్సహించి, వేగిరపడతూ, అతణ్ణి పొడిచాడు.

లేచి నించున్నాడు, వినోద్.



“విజమే, విజమే! ఇంత మంచి యోగం నాకు మరెన్నడూ పట్టదు.” అని రెండడుగులు ముందుకి వేశాడు.

“అన్నయ్యా!—నీ పాదంముట్టి చెప్పమన్నావు. చెబుతున్నా. విన్ను నే నెరుగుదును. నీ గొప్పదనం నాకు తెలుసు. విన్ను నేను బాగా అర్థంచేసుకుని చెబుతున్నాను! నీ పాదంముట్టి, విన్ను నేను దగాకొరువని అంటినా, యిప్పుడే— యిప్పుడే, యిక్కడే నా కుడిచెయ్యి పడిపోదూ?—

“ఈ మాట నే నెన్నడూ అనను కాని, ఇవ్వాలి యిప్పుడు, నీ పాదమేముట్టి ప్రమాణించేసి చెబుతున్నా—యిహ నేను సారాముట్టను, ముట్టను, ముట్టను!—

“ఇవ్వాలింటి నేను ఫలానావారి తమ్ముణ్ణి అని చెప్పకునేటంత యోగ్యత నాకు కలగాలని నన్ను దీనించు. నీ పాదాలముందే నేను నీ గౌరవమర్యాదలు కాపాడుతూ జీవితం వెళ్ళబుచ్చుకునేట్టు ఆశీర్వదించు” అంటూ అన్నగారికి మోకరిస్తాడు. అన్నగారి పాదం తన నెత్తిమీద పెట్టుకున్నాడు. తన చేతులతో ముట్టిన అన్నగారి పాదాలను మరి విడిచిపెట్టలేదు, వినోద్.

మధురాయకం రాజారాం

సీళ్ళు ఆ తనవగూడా యిలా ఎంతో
పేపుకొనసాగదు. అవయవంతో బాటుగా
బుద్ధిగూడా మొద్దుబారిపోతుంది. షెక్కి
పారవేసిన తోటకూర కాదలా శరీరం
నేల కంటుకపోతుంది ఒకరు చెబుతే
అర్థమయ్యేదిగాదు ఆ పరిస్థితి అమభ
వైకవేద్యం. అలాంటివాళ్ళని చూచి
నప్పుడే మనం "అయ్యోపాపం! ఆకలి
దెబ్బకు శోషిల్లిపోయినట్లున్నాడు" అను
కుంటాము

అకాడికి వెంకటేశు ఎంతో నయం!
శిండికి తనకూ వియోగం ప్రాప్తించి
రెండురోజులు కావస్తున్నా అతడింకా
సొమ్ముపిల్లిపోలేదు చేయిసాచి దగ్గర్లో
వున్న గడ్డిపరకలు పెరుక్కునేపాటి
చైతన్యం అతడిలో యింకా మిగిలేవుంది

కానీ అతడి పేగులు నకనకలాడి
పోతున్నాయి నాలుక పిడచగట్టుక
పోతోంది కళ్ళు లోతుకుపోయి కొడి
గట్టిన డీపాల్లా గుడ్డిగా జోగుతున్నాయి

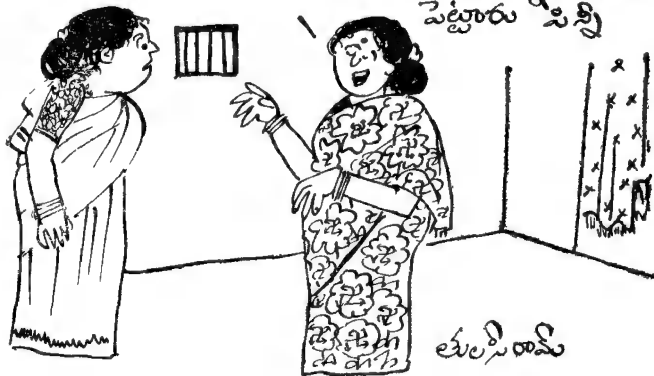
వెంకటేశు పడుకున్నచోటికి ఒకమైలు
దూరం పరిధిలో అయిదారు పల్లెటూ
ళ్ళున్నాయి. కచ్చితంగా ఆరు పల్లెలని
లెక్కచెప్పకుండా అయిదారనడంలో ఒక
అంతర్యముంది ఆరోపల్లె వుంది
చూచారూ, దానికి పేరులేదు గూడెం
అంటారు ముక్తసరిగా. పేరేగాదు,
గూడెంలో వీధులుగూడా లేవు చుట్టూరా
పంటపోలా యిందడంవల్ల ఆ వూరి
వైకార్యం విస్తరించే అవకాశం లేదు.

జనాభా సంగతి అలాకాదుగా, అందువల్ల
కుండలో నారుపోసినట్టుగా ఆ వూరు
వూరంతా గుడిసెలమయం పొదుపును
గురించి ప్రత్యేకంగా అక్కడెవరూ
పాలాలు చెప్పవుండరు గూడెంలోని
జనం ఇతరులు చెప్పకపోయినా ఉత్తమ
జీవిత విధానాలను అమల్లోపెట్టే బుద్ధి
మంతులు మట్టితోనే గోడలు, తాటాకు
లతో పైకప్పు పెదురు తడికలతో తలు
పులు గోడలకు సున్నం వుండదు.
బయటినేలకు, గుడిసెలోపలి నేలకు తేడా
వుండదు గూడెంలో అడుగు పెట్టగానే
ముకుపుటాకు యింటింతంగాని చెమ్మ
వానన. కోళ్ళు, కుక్కలు, వంటకట్టెలు,
మట్టికుండలు, గోనెసంచుల్లా మాసి
పోయినగుడ్డలు, చింపిరితలలు, ఈ
హంగులెల్ల ససివేల యే ద్ల మానవ
నాగరికత తీవ్రమైన నవాలకు గురికావడం
ఆ పల్లెలో చూడవచ్చు కిలాయుగం నాటి
మానవ జీవనాన్ని గురించి వినిపి తీయ
దలచుకున్న వాళ్ళు చక్కా తమ అవుట్
డోర్ మాటింగును గూడెంలో పెట్టుకో
వచ్చు, ప్రత్యేకించి పెటింగు వేయనక్కర
లేదు.

వేసచెట్టు నీడక్రింద పడుకున్న వెంక
టేశుడు ఎండిపోయిన పెదవులను నాలు
కతో తడిచేసుకున్నాడు. ఆహారం దొరికిన
సంబరమేమో, చెట్టు కొమ్మల్లో ఉడకలు
తెండు కిచికవమంటున్నాయి. ఎక్కడో
అకాశంలో తెల్లటి చక్కలా ఎగురుతున్న

యు వ

ఇదేం బేరే! ఆ పూవు గుర్తు వాళ్లు, ఎలక్ట్రన్
 హాల బావుంటే గుర్తు పూవు మీద యిలా గుడ్డలుని
 చెప్పే యింటింటికీ బేరల్ని పంపి
 పెట్టారు పిచ్చి



గ్రద్ద ఒకటి ఒక్కపెట్టిన క్రిందికి దిగి వచ్చి కాలివేళ్ళతో ఎరను లంకించుకుని రివున్న పై కెగిరిపోయింది దూరంగా మల్లేశ్వరుడి గుట్టపైన కడుపునిండుకూ పచ్చిక మేసిన అవులు మెల్లి మెల్లిగా క్రిందికి దిగివస్తున్నాయి. 'అడవిపక్షిల కెవ్వడాహారమిచ్చెను, మృగజాతికెవ్వడు మేకబెట్టె' అంటూ చిన్నప్పుడు చదువు కున్నవాడు వెంకటేశు ఇన్ని ప్రాణుల కిన్నివిధాలగా ఆహారం సప్లయిచేస్తున్న భగవంతుడు రెండు రోజులుగా తనను మాత్రం లిస్టులోనుంచి తొలగించాడు! భగవంతుడిదాకా ఎందుకు? వెంకటేశుకు గూడెంలో ఒక గుడిపెవుంది రంగిరంగి అంటూ ఒక పెళ్ళాం వుంది. రోజుల తరబడి తా నింటిముఖం చూడకపోయినా "నన్నా, నన్నా" అంటూ తనవెంటబడి

తిరిగే ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రకుంక ఒక డున్నాడు రంగి తప్పకుండా మద్యానం అన్నం వందేవుంటుంది రెండవూటలకు ఒక్కసారే చేసుకోదం గమక తినింది పోగా కుండలో కొంత అన్నం యింకా మిగిలేవుంటుంది అన్నం గాక పోతే సంగటి. అదీగాకపోతే అంబలి ప్రాణం విలువుకోడానికే గదందీ తిండి. మొన్నటి వరకూ రాజభోజనం దొరికింది వెంకటేశు వద్దన్నాడా? విన్నటి నించీ నిప్పు వ్వరంగా వుంది అలాగని యిప్పుడు గూడా అలాంటి రాజభోజనమే కావాలని వెంకటేశుకేమైనా పట్టివుగా వుందా? లేదు ఆకలిగా వున్నప్పుడు తనకు రంగి చేతివంట కూడా అమ్మతంలా ఉంటుంది. కానీ ఏ ముఖంపెట్టుకుని తన రోజున గూడెంవైపు వెళ్ళగలడు? గూడెంలో

అడుగు పెట్టడమంటే తినికప్పుడు తెలిసేట్లు మొలకేసినట్లే వుండదు:

ఉంటుంది. అంతకంటే అవమానంగా కూడా వుంటుంది. ఎందుకుండదు? వెంకటేశు గూడెంపైపు తిరిగిచూచి మూడు నెలలైంది. ఈ మూడు మాసాలకాలంలో అతడికి గూడెం వల్లకాటి దిబ్బకు మల్లే పోరావివోటుగా పరిణమించింది అక్కడి మనుషులు నజీవులైన నడపీనుగుల్లా కాన వచ్చారు అది పెళ్లాంగాదు. తనకు చుట్టుకున్న పీడ వాడు కొడుకు కాదు. వదలకుండా తనకు తగులుకున్న జంజాబం:

మరైతే ఈ మూడు మాసాల సందికాలంలో ఒక మానవుడి బుద్ధి యిలా ఎందుకు మారింది?

కారణం లేకపోలేదు.

పండగ అనవచ్చు దాన్ని! “ఓట్ల పండగ” అనడం మరి బాగుంటుంది అది పిర్ల పండగలా వచ్చింది. పోలేరమ్మ జాతరలా వచ్చింది “కాశీపట్నం చూడర బాబూ, గంగాపుట్టం చూడర బాబూ” అన్నట్టుగా చిన్న ఓటులోనుంచీ గంపెడు ఆళు చూపెడుతూ వచ్చింది “బామనే. ఒయ్యారి నత్యబామనే” అంటూ బయల్దేరి దుమ్మెగిరేటట్టుగా రంగస్థలంలో చిందులు చ్రొక్కే ఆడవేషంలా డైరమండా గగ్గో బయల్దేరిపోట్టుగా వచ్చింది. అనంతో దివ్యకవిని తియ్యట్టు మామిడి పండ్లలా చూస్తూ వందలమంది కొట్టలే కన్నీటి “అంటుంది” ఎవరైతే ఒకరు మామిడి

కూచి వాలి ఇందుకు కావలసింది ఓటర్ల బలమే! అదెలా లభ్యమౌతుంది? యోగ్యతనుబట్టి లభ్యంగావడం న్యాయం. కానీ యోగ్యత నంతగా పట్టించుకొనేవాళ్ళే లేకపోయారు ఇంతకంటే గత్యంతరం లేదని నచ్చజెప్పతూ సామం బయల్దేరింది “మీరు ఓట్లు నావి నోట్లు అవశరాన్ని బట్టి వేలంపాటను పెంచేదేగానీ దించేది లేదంటూ రవిలేజంతో దాన. ముందుకు నడిచింది కలంపేరు. మతంపేరు చెప్పుకుంటూ భేదం విజృంభించింది. ఈ మూడు పద్ధతులూ వమ్మయిపోతే చివరకు నేనున్నాను లెమ్మని దండోపాయం హెచ్చరిక చేసింది

సింగవరంలో ఎలా వుంది బాబూ? మంగిపాడులో ఏమైంది? నూకవరం సంగతి ఏమైనా తెలిసిందా?—ఓ యాభై యేళ్ళ క్రితం గనుక యిలాంటి ప్రశ్నలు పొడసూపివుంటే ఆయాపూర్ణాల్లో అప్పుడు మకూచిలాంటి తీవ్రమైన జబ్బు ఏదో విశృంఖల విహారం చేస్తుండే దన్న మాట! ఇప్పుడిలాంటి ప్రశ్నలన్నీ ఆయా పూర్ణాల్లో ఓట్లజాతర తాలూకు సంరంభం ఎలావుందన్న కుతూహలానికి మారు వేషాలుగా పరిణమించాయి

ఓట్ల తిరణాల ఒక విధంగా వీధి నాటకం. లాంటిది గూడా! నటీనటుల పుష్కల కొద్దిపాటిదైనప్పటికీ మిగిలిన ఉత్సాహంతో పూర్ణాన్ని తీసివేసి మనస్సులో కుప్పకొలుపుతున్నారామె

రంగు పూసుకునేవాళ్ళు కొందరైతే, పరిష్కార ప్రోద్బలంవల్ల రంగు పూయించుకొనేవాళ్ళు కొందరు. ఈ వర్గీకరణలో రెండోరకం క్రిందికే వస్తాడు వెంకటేశు.

చిలక సముద్రం చిన్న పంచాయతీ గ్రామం ఆ పేరు గలిగిన ఊరుగాకుండా గ్రామంలో వున్న పల్లెలు అయిదే. ఒకటి గుండ్లూరు అది చిలక సముద్రానికి కూత వేటు దూరంలో వున్న పల్లె పేరుకు వేరే పూరయినా అది చిలక సముద్రంలో కలిసివున్నట్టే లెక్క మిగిలిన నాలుగింటిలోనూ మూడూళ్ళ దూరంగా విసిరివేయబడ్డట్టుగా ముఖ్య గ్రామాని కొకటి రెండు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నాయి ఈ మూడింటిలో నాయకస్థానం బూరగపాడు. గ్రామం ఒక త్రాసయితే దానికొకవైపున చిలకసముద్రమున్నూ మరొక వైపున బూరగపాడున్నూ; కారణం దొరకడమే ఆలస్యం, ఉభయపక్షాలు దొమ్మికి సిద్ధం, ఆ కారణం ఎంత చిన్నదైనా పరవాలేదు కోడిపుంజుల జగదాలను రాజ్యాల మధ్య యుద్ధాల స్థాయికి దెవలవ్ చేసిన తొర్రాల్లి బిప్ప జాతిలో యింకా చనిపోలేదు; ఇందుకు చిలక సముద్రం, బూరగపాడు రగడలే ప్రత్యక్ష తార్కాణం.

ఎన్నికల సందర్భంలో చిలక సముద్రం చెంచునారాయణప్పకు ప్రాణగౌరవం లాంటి విషమసమస్య ఒకటి వచ్చిపడింది. విస్ఫందేహంగా మూడు వార్డులు తనవి. కానీ ప్రత్యర్థి బూరగపాడు హనుమంతప్ప

యు వ

గూడా యింతే బలాన్ని చేజిక్కించుకుని రంగంలో మోహరించివున్నాడు. ఇప్పుడు జయపజయాల రెండూ ఒక ఏదోవార్డు పైన్నే ఆధారపడి వున్నాయి. ఆ ఏదో వార్డు గూడెం.

ఒకనాటి సాయంకాలం పొందికగా తలగుడ్డ చుట్టి, మెత్తటి చెదావులు తొడిగి, విలాసంగా చేతికర్ర పూపుకుంటూ చెంచు నారాయణప్ప గూడెంలో ప్రవేశించి వేపచెట్టు క్రింద రచ్చపై న కూచున్నాడు.

ఏలినవాడే పాలితులదగ్గరికి నడచి రావడమన్నది భారతీయులకింకా క్రొత్తగానే వుంది. పుట్టి భూమిపైన పడింది మొదలు గూడెంలోని జనం యిలాంటి వింతను చూచి ఎరుగరు.

చెంచు నారాయణప్పగారి హితోపదేశం నల్లేరుపైన బండిలా సాగిపోయింది.

“అబ్బాయిలూ! జాగరత్తగా యినండి! ఒరే కోటిగా! నారిగా! గురులింగం! అందరూ యినండి ఈరోజెన్నిక లొచ్చాయి రే పెల్లిపోతాయి ఎల్లకాలమూ వుండే గ్రామం దాని బాగు మనుసులో పెట్టుకుని తరవాత మనం మిగిలిన విషయాలిన్ని గురించి ఆలోచించాలి పెద్దలొక మాటన్నారు ఏమని? పోరు నష్టమనిన్నీ, పొందు లాభమనిన్నీ! ఎంత మంచి మాటన్నారో చూశావా గవరయ్యా! ఈ రోజు ఎలక్సను పేరునెప్పి దేశం దేశమంతా గొంతుబంటిదాకా పోటీల వూబిలో

దిగడిపోయింది. పోతే పోయింది. మన వరకు మనం కలిసి కట్టుగా వుందామంటే ఆ బూరగపాడు అనుమంతప్పేమైనా నా మాట యిన్నాడా? నువ్వు సెప్పడమేమిటి, నే నినడమేమిటి? ఈ గ్రామానికి మవ్వెంతో, నేనూ అంతేను! పో పొమ్మన్నాడు. ఇన్నావా శీతరాముడూ?”

“ఎంతమా టెంతమాట! తమ రెక్కడ, ఆయనెక్కడ? తమరు దరమ రాజులు గదండీ....”

“అబ్బే, దరమరాజుని గాకపోవచ్చు. కానీ యమదరమరాజుని కాదు గదా! అదీ, ఆ విషయం మీరు గ్నెప్పిలో వుండు కోవాలి. అలాగవి నేనేదో మీపైన జులుం చెలాయిస్తున్నా ననుకోవద్దు. మీ కందరికీ నేను తలా కొంచెం అప్పు పెట్టి వుండొచ్చు. వేమూ, మా పొలాలు లేక పోతే మీకు బ్రతుకు లేకపోవచ్చు. కానీ దీనికి దానికి సంబంధం లేదు చిల్క సముద్రమూ, గూడెమూ ఓబికాలంనుంచీ ఒక తల్లిబిడ్డల్లాగా వున్ననంగతి ఈ పాయకట్టులో అందరికీ తెలుసు. నేను సెప్పేదేమిటంటే యికపైనగూడా అలాగే జరిగిపోవాలి. మనందరం ఒక తాటిపైన నడవాలి! ఒక మాటపైన వుండాలి!....”

“ఎవరికోసం వుంటామండీ బాబు గోరూ! మీ సొత్తే తిని పీకే దురోహం పేత్రామూ? పేత్రే కళ్ళుంటాయూ? తమరు మమ్మల్ని కంటికి రెప్పగా చూచకునే దివ్వి, మేము మీరు గీసేగీటు దాచేదీనా?

మా బొందిలో వూపిరుండగా అలా జరగడ! ఎటుమంటి ప్రమాణకం సేయ మన్నా సరే, మీ మాట జవదాచేది లేదు....”

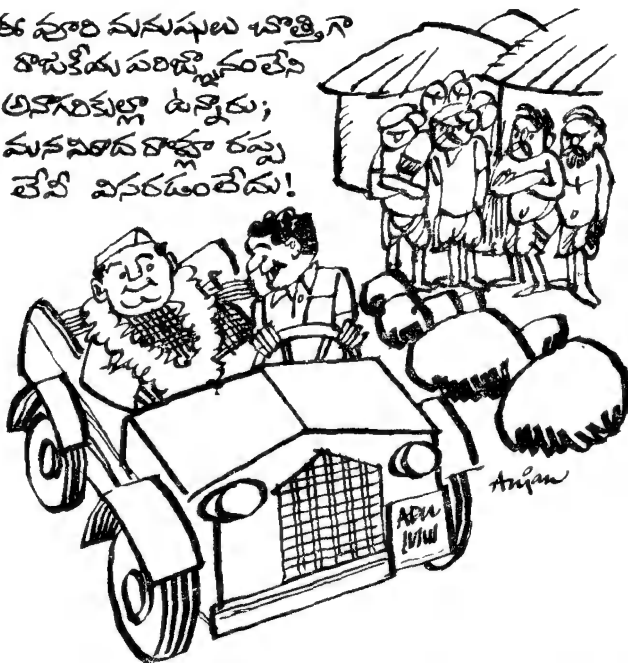
చెంచునారాయణప్పగారు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఆ రోజు రాత్రి గూడెంలోని పిన్నపెద్దలందరూ కలిసి మళ్ళీ ఒక సభ ఏర్పాటుచేశారు. అందులో వెంకటేశును తమ ఏకైక ప్రతినిధిగా ఎన్నుకున్నారు. మరేంలేదు వెంకటేశు చిన్నప్పుడు తన అమ్మమ్మగారింట్లో వుండి అయిదోతరగతి దాకా చదువుకున్నాడు కళ్ళు మూసుకుని సంతకం పెట్టేయగలడు. తోమిన దుస్తులు గనుక తొడుక్కుని, తల సుబ్బరంగా దువ్వకుంటే మనిషి సంవాయితి బోర్డు మెంబరునుకోడానికి తగినట్టుంటాడు.

నా నేషన్లదాకా అంతా సవ్యంగానే గతచిపోయింది. తీరా ఆ మరునాడు తెల్లవారేసరికి వెంకటేశు గూడెంలో లేడు చిలకసముద్రంలో లేడు, గుండ్లూరులోనైనా కానరాలేదు. తోటలు, దొడ్లూ, పొలాలూ, ఎక్కడా కానరాలేదు!

ఇక్కడ చెంచునారాయణప్పగారిలా వెంకటేశుకోసం అవ్వేషణ సాగిస్తున్న సమయానికి సరిగ్గా ఇక్కడ వెంకటేశును తన ఎదుట కూచోబెట్టుకుని బూరగపాడు హనుమంతప్ప శుక్రనీతి బోధిస్తున్నాడు.

“ఒరే ఎంకటేనూ! గూడెం గూడెం అంటావు. గూడెం తవ్వి నీ తలకెత్తిం దేమిటో నెప్పరా? మీ ఖామందు, అదే

- ఈ పూరి మనుషులు చూత్తిగా
 పొసుకోడు పరిజ్ఞానం లేని
 అనాగరికుల్లా ఉన్నాడు;
 మనవిలాద బాహ్యం రప్ప
 లేని వివరణం లేదు!



పిల్కనముద్రం నారప్ప నీ తలపైన
 పెట్టిన కుచ్చలకుళ్ళా యెక్కడుందో
 మాపించరా. ఎందుకురా నీకీ లేనిపోని
 ఆశలు? మాచేమిత్రా నీ తలకాయ,
 మహామహావాళ్ళ మాటకే నిలబడివున్నారా
 ఎప్పుడైతే నువు నాకేతిలో పడ్డావో
 అప్పుడే నీ అదురుష్టం పండిందనుకో!
 అడ్డా, ఆపూ లేకుండా నువ్విక్కడే
 వుండిపోరా ఎంకచేసా! మస్తుగా తిను.
 మాయని బట్ట కట్టుకో. కంటినిండుకూ
 నిద్రపో. నువ్వు నాకు వేసేదల్లా ఒక
 ఓటు. అయిదేళ్ళపాటు నిన్ను దొరబిడ్డలా
 చూచుకునే పూచీనాది. ఆ తరువాతి నంగ
 యు వ

తంటావా? అప్పటికే రాజా ఏ రాజ్య
 మేలతాదో ఎవరు చూచారు? ఎంతగా
 గూడెం వాళ్ళు తన పెప్పుసేతల్లో వుంటే
 మటకు వుత్తుత్తి మాటలతో ఓటు కొట్టే
 యాలని చూస్తాడా నెంచునారణప్ప! ఏం.
 మనిషి మనిషి ఓకీ పడిరూపాయల నోయి
 పారెయ్యగూడదూ? నేనైతే అదేపని చేసే
 వాణ్ని. ఏం జెయ్యమంటావు? వాళ్ళ
 నా మాటలోలేదు. నువ్వంటావని నాకు
 నమ్మకం వుంది. హుస్కో. నిన్నేం
 చేస్తానో.....''
 హనుమంతప్ప మాటలతో బాటుగా
 కొత్త దుస్తులు, కొత్తరకం భోజనం.

నరికొత్తదైన మున్నన యి వ న్ని
 వెంకటేశుమీద జాగ పనిచేశాయి
 కొత్తగా ముద్దుచూచేవాడికి ఒక
 గ్రుక్కవెట్టినాడు నరికి బ్రహ్మానందం
 కనిపిస్తుంది. కానీ ఎంతగా అయో
 మయంలో ఉన్నప్పటికీ వెంకటేశు
 పూర్వాపరాల్ని గురించి అలోచించక
 పోలేదు చిరకాలముద్రం చెంచునారాయ
 ణప్ప సంగతి తెలుసు బాగా తెలిసిందే.
 చచ్చి గి పెట్టినా ఆయన తనపై న పై సా
 ఖర్పు పెట్టలేదు. కానిలా హనుమం
 తప్పవైపు రావడంలో గూడెంవాళ్ల
 ప్రమేయమేమీ లేదు అందువల్ల చెంచు
 నారాయణప్పగూడెం వాళ్లపై న అక్కస్సు
 వెళ్లగ్రక్కవలసిన పనిలేదు ఐనా ఒక
 రోజు గూడెం పరిక్రమపోతే చిలకనము
 ద్రంలో ఎక్కడి సమలక్కడే బండు.
 తేలిపి నారాయణప్ప దొంగకు తేలుకుట్టి
 పట్టుకున్నాడు. పూర్వోపరిసిందే. ఆయనా రి
 క్తంగా కానీ, మాదచ్చేద్ దేవుడికి
 గొడుగులేవలసిందే.

ఎన్నోదేముగిశాయి
 అజ్ఞానమేదో చిత్రంలో కథానాయకుణ్ణి
 చేర్చుకొన్నానని విలబిడి వరించే నాయక
 యోగంలో అవృష్టం ఒకటికి రెండు
 యోగంతో హనుమంతప్పను వరిం
 చిందా. చిలకనముద్రం పంచాయితీబోర్డుకు
 ప్రెసిడెంటు కావడంతో బాటుగా ఆయన
 నయితే ఉపాధ్యక్షుడుగా గూడా తయారై
 కూర్చున్నాడు.

చిలకనముద్రం చెంచు నారాయణప్పకు
 గడిచిన నెలరోజుల్లో ఎదురైన పరాభవం
 యంతలో మరిచిపోవడానికి వీలయ్యేది
 కాదు “కంటికి నిద్ర వచ్చునే, సుఖం
 బగునే” ఇత్యాది బాధలన్నీ ఆయన
 అనుభవించాడు కానీ విశేష మేమిటంటే
 ఈ అవమానం వల్ల ఆయన బుద్ధి మొద్దు
 బారిపోలేదు పై పెచ్చు అదింకా చురుగ్గానే
 పనిచేసింది ఇందుకు విదర్భనం రెండు
 నెలల దీర్ఘలోపన తర్వాత ఆయన తీసు
 కున్న నిర్ణయం.

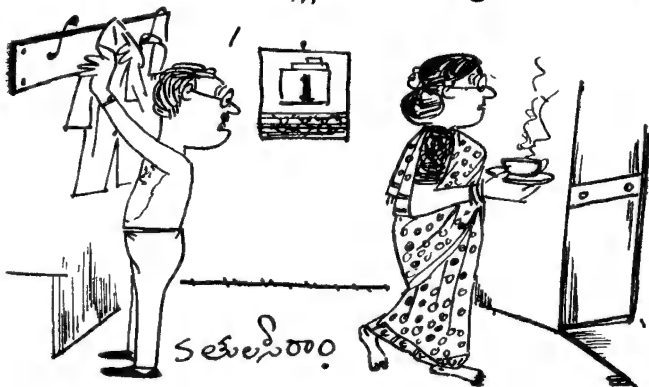
ఆకులు, వక్కలు, పసుపుకొమ్మలు.
 కొబ్బరికాయలు మొదలైన మంగళద్రవ్యా
 లను తట్టల కిమరించుకుని, నలుగురుసాటి
 బంధువులను వెంటబెట్టుకుని, పురోహి
 తుడు ముందు నడవగా చెంచు నారాయ
 ణప్ప హఠాత్తుగా బూరగపాడులో ప్రత్య
 క్షమై సూటిగా హనుమంతప్పగారి లోగి
 ట్లోకే విజయం చేసేశాడు

వాలుకుప్పలో సుఖాసీనుడై, పొగ
 చుట్ట కాల్చుకుంటూ అక్కడి పెత్తం
 దారును పిలిచి “ఒరే చెన్నకేశవులూ,
 వియ్యాల వాళ్లొచ్చారని మీ అయ్యగారితో
 పెప్పరా” అన్నాడు

“కయ్యాలవాళ్ల వియ్యాల వాళ్లయిం
 దెప్పుడూ” అంటూ ముసిముసినవ్వడంతో
 హాల్లోకి వచ్చాడు హనుమంతప్ప.

“అయ్యో, హనుమంతప్పా! కయ్యాల
 వికి మేము మీతో దీటుగాదని తేలి
 పోయింది. పోతే మిగిలిన విషయాల్లో

ఈ రోజు జీతాల్నవ్వలేదన నానె...
 - యిస్తున్న కాఫీ తిరిగి అలాపెనక్క
 తీసుకెళ్ళడం ఏం బావు లేదు కాంతం !



మనం మనం వలనమానమేనని నేననుకుంటున్నాను పోట్లాడుకున్నన్ని దినాలు పోట్లాడుకున్నాము కోర్టుల చుట్టూ తిరిగాము దీనివల్ల మేడపడిందేమీలేదు ఎందుకొచ్చిన బెడద? అందువల్ల నాకొక మంచిపని చేయాలన్న బుద్ధి పుట్టింది నీ కూతుర్ని మా అబ్బాయికి అడగడాని కొచ్చాను ఇష్టమైతే ఈ పట్టాల్నితీయించి లోపల పెట్టించు ఇష్టంలేదు ఆ మాట తేల్చిచెప్పు ?

పది పదిహేను నిమిషాల వరకు హాల్లో న్నబ్బితే రాజ్యమేలింది

అలోగా లోపలికి వెళ్ళి జనానావారితో సంప్రదించి వచ్చిన హనుమంతప్ప "ఒరేయ్ చెన్నకేశవులూ! తట్టలు తీసుకెళ్ళి లోపలపెట్టించరా! అలాగే చుట్టాలకు యువ

కాఫీలు పట్టుకరారా" అన్నారు.

పైపైకి ఈ పెళ్ళిసంబంధం ఒక నవ్యమైన పరిణామంగానే గోచరించింది కానీ యింనులో లోగుట్టు కొన్ని వున్నాయి. హనుమంతప్పగారి అమ్మాయికి కాస్తా చెముడుంది కాస్తా కూస్తా ఏమిటి. బ్రహ్మాండమైన చెముడేనని కొందరంటారు ఆ పిల్లకింతకంటే భారీసంబంధాలు రావడం కష్టం చెయనారాయణప్ప ఉద్దేశం వేరు. అడనాళ్లు ఎంత తక్కువగా వివగలిగితే అంత మంచిదని ఆయన ఉద్దేశం. ఇందువల్ల తన కుమారుడికి తానెంతో భారం తగ్గించినవాడవుతాడు. కానీ అదేమంత ముఖ్యంగాదు ఈకాల మనేదుండే. యిది గూటం గొట్టుకుని యిక్కడే స్థిరంగా వుండిపోదు. గిర్రున

తిరిగిపోతుంది. వచ్చే ఎన్నికల్లో తాను అబ్బాయిని ఎన్నికల్లో నిలబెడతాడు. అప్పుడు హనుమంతప్ప తగుదునమ్మా అని అల్లుడితో ఎలా పోటీ చేస్తాడో, అదీ తన కళ్ళతో తానే చూస్తాడు.

అట కట్టయిపోయిన తరువాత చదరంగపు బలాన్నంతా ఒక కుప్పగాతోసి బుట్టలో పడవేశారు. అలా చేయడంలో ప్రేక్షనందుల్లోనుంచీ నేలపైకి రాలిపోయిన ఒక బంటును గురించి ఎవరు పట్టించుకుంటారు?

అబంటే వెంకటేశు.

“ఇంక నీ జాగ్రత్తలో నువ్వుండవచ్చురా వెంకటేశు! నీ ఆకు బయట పడిపోయింది” అని ఎవరో చెబితే, వాళ్ళు చెప్పేదేమిటో వెంకటేశు కర్థం కాలేదు.

ఏలిచి ఏలిచి భోజనం పెట్టే మర్యాద గూడా అనాటితో అఖరై పోయింది. విస్తరి చేతబట్టుకుని తనంటితానే వెళ్ళినా భోజనం పెట్టాలన్న ధ్యాస ఎవరిలోనూ కనిపించడం లేదు.

పూర్తిగా విడమరిచి చెబుతేగానీ అర్థం చేసుకోలేని మూర్ఖత్వానికి ఎవరో ఒకరు విరుగుడుమందు యివ్వవలసి వచ్చింది ఆ పనికి పూనుకున్న వ్యక్తి సక్కూబాయమ్మ. ఆమె హనుమంతప్ప తల్లి.

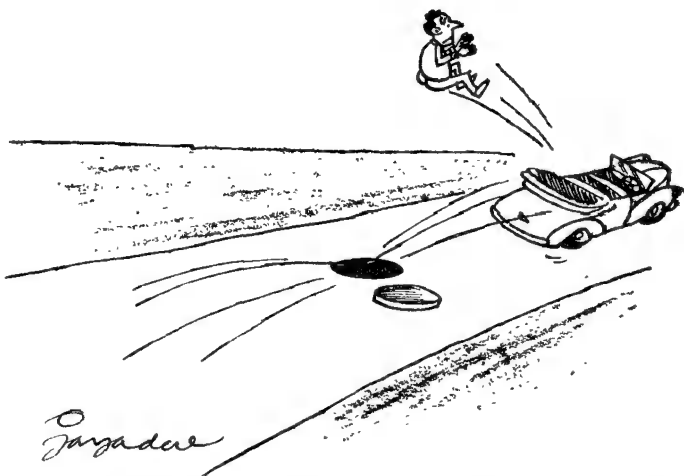
“నీవనేదో నువ్వు చూచుకోగూడదట్రా వెంకటేశు! దంచినమ్మకు

బొక్కిందే కూరీ అనుకోవాలి మరి! పోనీలే, ఈపూట భోజనం చేసేవెళ్ళు ...”

తెరతీయగానే మూలవిరాట్టు కనిపించి నట్టుగా. సక్కూబాయమ్మ వీడ్కోలు మాటతో వెంకటేశుకు అప్పటి తనస్థితి, గతీ బాగా అవగతమైపోయింది.

మరునాటి ఉదయం తెల్లవారక మునుపే వెంకటేశు బూరగపాడు వదిలి పెట్టేశాడు. ఊతకొమ్మ పోతేపోయింది. తనకిప్పుడు పట్టుగొమ్మమాత్రం ఎక్కడుంది? బూరగపాడుకు తనతో పని తీరి పోయింది. చిలకనముద్రానికి తనను నమలి మ్రింగేయాలన్నంత కోపంగా వుంది. స్వతహాగానే తాను తీరనిద్రోహం చేశాడు. తనతో ముఖమిచ్చి మాట్లాడే వాళ్ళెవరున్నారు?

మనపైన వాడికంటవడకుండా వుండడంకోసం ఆ రోజంతా వెంకటేశు విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. మామిడితోపుల్లోనూ, చిట్టడివిపొదల్లోనూ కాలక్షేపం చేశాడు, చీకటిపడిన తర్వాత నరసంచారంలేని ప్రదేశంలో వుండలేక చిలకనముద్రానికి దగ్గరగా వచ్చి గ్రామశక్తిదేవళం ఎదుట మండపంలో పడుకున్నాడు అప్పుడు విద్రవట్టిందో ఏమిటో? మళ్ళీ తెల్లవారబోతున్నదన్న భీకరసత్యం కొరడాతో కొట్టినట్టుగా నిద్రలేపింది. రైతులు పొలాలకు బయల్దేరకమునుపే తాను కనుమరుగై పోవాలి. కానీ నడిచే ఓపికను తన కాళ్ళి



ప్పుడు కోల్పోయినట్లున్నాయి కాటమ రాజు గుట్టమొగడలలో వున్న వేపచెట్టు క్రిందికి రాగానే అవింకముందుకు సాగ దానికి మొరాయించాయి. పై గుడ్డ విడిలించి నేలపైన వేసుకుని అక్కడే కూరిబడి పోయాడు వెంకటేశు.

ఏడుగుర్రాల రథంలో మందేదేవర ఒక్క బిరున పైకి వచ్చేశాడు. మహాను భావుడు; తన దొరతనం క్రింద కంఠ దమ్ముంగా తిన్నవాళ్ళెందరు. కడుపు మాడుతుండగా విలవిల లాడిపోతున్న వాళ్ళెందరు అని లెక్కచూచుకోకుండా ముందుకు సాగిపోతున్నాడు పడమటి కొండమణిలి యంకొక పది గడియల ప్రయాణంలో వుంది....

చల్లగా చెంపకేదో సోకినట్టయింది. కనురెప్పలపైనగూడా అలాంటిదే చల్లటి స్పర్శ. కళ్ళతెరిచాడు వెంకటేశు. బాసులు

క్రమ్ముకపోయినట్టున్న కళ్ళకు మనకో మనకగా ఏదో ఆకారం గోచరించింది.

“నేనయ్యా దొర్నామివి! ఇదేంటయ్యా యాడ తొంగున్నావు? రాయ్యా. యింటి కెక్కాం గానీ....”

వెంకటేశు కళ్ళల్లో నీళ్ళు క్రమ్ము కున్నాయి. కుర్రవాడి భుజంపైన చేయి వేసి గాఢంగా గుండెలకు హత్తుకుంటూ “దొర్నామీ! నేనిక్కడున్నానని నీకెలా తెల్పింది?” అన్నాడు.

“ఎవరో పేడకొచ్చినోళ్లు నెప్పినారు. లగెత్తుకొచ్చేసినాను. అమ్మ యింట్లో లేదు. బ్రాహ్మయ్యగోరినీ మడి కలుపు తీయడానికెళ్ళింది. చేసిపెట్టిన అన్నం కుండలో వుంది. రాయ్యా. అన్నం తిని యింట్లోనే పడుకుందువు గానీ....”

“ఒద్దరా దొర్నామీ! నేను తిన్నానురా? ఇన్నొదిలిపెట్టి మూడునెల్లపాటు ముక్కు

చాకా మెక్కినానా! నాకోనం నువ్వెం
దుకురా ఒచ్చింది: ఒద్దు. వెళ్ళిపోరా
దొర్నామీ! నే న్రాను. రానంటే రాను.
ఇక్కడే పడుంటాను...." చెంపలపైకి
తారుతున్న కన్నీరు కొడుక్కు కనిపించ
కుండా ముఖం అవతలికి త్రిప్పుకుంటూ
అన్నాడు వెంకటేశు.

అయిదునిమిషాలవరకూ తండ్రి
కొడుకులిద్దరూ ఒకరితో ఒకరు మాట్లా
డుకోలేదు. ఒక చిన్న గుడిసె. అందులో
తల్లి. ఆమె చేసిపెట్టే తిండి. అందుకోసం
ఆమె చేసే కూలీ నాలీ.... ఈ విషయాలు
తప్పా మరేమీ తెలియని పవనాడు తల
వంచుకుని నేలపైన ఏవో పిచ్చిగీతలు
గీస్తున్నాడు.

తటాదన లేచి కూర్చున్నాడు వెంక
టేశు.

బుగ్గలు పుణుకుతూ "ఎళ్ళిపోరా
నాన్నా! నేను గూడెంలోకి రాలేనా! నీకు
తెలీదు. నువ్వెళ్ళిపోమ్మా! నా బుజ్జివి
గదూ...." అన్నాడు.

"ఈ: హూ" అడ్డంగా తలాడించాడు
కుర్రవాడు. "ఇక్కడుంటే నీకెపు రొండి
పెడతారు? అమ్మ యింట్లో లేదుగా! నీ
పాటుకు నువ్వు తివి పడుకుంటే పోలా!
రాయ్యా. ఎల్లిపోదాం" గట్టిగా చెయ్యి
పట్టుకుని తండ్రిని లేవదియ్యజూస్తున్నాడు
దొరసామి.

తండ్రిగా తన పెద్దరికం విల్చుకోలేని
వెంకటేశు కళ్ళకు ఆ షణ్డాన ఆ పదేళ్ళ

కుర్రవాడు తనకంటే పెద్దవాడుగా కని
పించాడు. తన తండ్రి బ్రతికుంటే తన
విలాగే పిలిచేవాడేమో! తప్పుచేసిన బిడ్డను.
మన్నించడం తండ్రికి మామూలే! పళ్ళా
త్తప వడిన కొడుకు తండ్రి పిలవగానే
లేచి వెంటబించడంగూడా రివాజే! ఇక్క
డండకు విరుద్ధంగా జరిగినట్టుగా లేదు
వెంకటేశుకు—

జనమంతా పనిపాటలకు వెళ్ళిపోయా
రేమో. గూడెంలో ఏమ.త నందరిగా
లేదు. గొళ్ళానికి చిరుకుతో కలిపి కట్టి
పెట్టిన త్రాటిని విప్పేశాడు దొరసామి.
వెంకటేశును లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు.
కంచం తెచ్చిపెట్టి కుండలోవున్న అన్న
మంతా అందులోకి కుమ్మరించేశాడు.
పిడతలోవున్న కూర నండులోకి వంచే
శాడు. నత్తు గళాసులో నీళ్ళు తెచ్చి
పెట్టాడు.

"తినయ్యా! ఆకిలిగా వుంటేగానీ
నువ్వలా పడుకోవని నాకు తెల్చుగా!
అమ్మొస్తే నేను చెబుతానే...."

కొడుక్కు తా నన్నం పెట్టవలసింది
పోయి వాడు తనకింత అన్నం పెడు
తున్నాడు బోరుబోరున ఏడవాలనిపించింది
వెంకటేశుకు.

వెంకటేశు అంతరంగానికిన్నీ.
బాహ్యప్రపంచంలో వాతావరణానికిన్నీ
ఏదో దగ్గరి సంబంధం వున్నట్టుగా రివ్వ
రివ్వన గాలి వీచసాగింది. అతడి కడు
పులో ఆకలి చల్లారేసరికి జల్లుజల్లుమంటూ

నిక్కడు నే బొంబుగులారా అంటే
వినిపించు కోవూ!!



Engade

ఉబ్బచినుకులుగూడా రాలసాగాయి. వెంక
టేను వెలువలికి చూచాడు. మబ్బులు
దట్టంగా ముసరుకుంటున్నాయి. వానబలం
కొవచ్చు. కూలీకి వెళ్ళిన జనం తిరిగి
వచ్చేస్తారేమో! రంగి కంట పడకుండా
తానొక బల్లిగా మారిపోయి గోడ కంటుక
పోయినా బాగుండి పోవును....

“వానొస్తోంది. అమ్మ తడిసి పోతుం
దేమో! గూడ తీసికెళ్తానయ్యా.....”
తాటాకు గూడ తలపైన బోర్లించుకుని
విడిచిపెట్టిన బాణంలా వానలోకి దొడు
తీశాడు దొరసామి.

వచ్చేస్తుంది. రంగి వచ్చేస్తుంది.
వెంకటేను పాదాలు గుమ్మంలో నిలవ
లేదు. తలుపు ఓరవాకిలిగా వేసుకుని
ఆతడు గుడిసె వెనుకవైపుకు వెళ్ళి
యూరు క్రింద నిల్చున్నాడు.

వడి... వడి... వడి... వడి... వడి... వడి...
వడి... వడి... వడి... వడి... వడి... వడి...
వడి... వడి... వడి... వడి... వడి... వడి...

మూడు

వినిపించింది.

“నమయానికి గూడ తెచ్చావుగానీ
లేకుంటే తడిసి ముద్దయిపోయి వుండే
దాన్ని. అప్పటికీ సగం తడిసిపోయాను.
పొయినెగన కూడుంటే అరిపోతుందిలే.
పొయి రో నిప్పుండేమో సూడ రా
దొర్నామీ!”

“నిప్పున్నట్టులేదు. అరిపోయింది...”

“పోతేపోయిందిలే. కావేపటికదే అరి
పోతుంది. ఎలాగో తెల్లారిపూటే యింత
వండివడేశాను గనుక నరిపోయింది.
లేకుంటే వానకూ దానికి పొయిమండక
అపొరించేదాన్ని....”

దొరసామి కిక్కురుమనడంలేదు.

“కిర్కనాయిలు గూడా విండుకున్న
ట్టుంది. వెల్లురుండగానే తలా కొంచెం
తినేస్తే పోలా. కంచాలు పెట్టరా
దొర్నామీ....”

“అన్నం నేను తిన్నానమ్మా! నీకే

లేంది...."

"ఏమిటా! నువ్వు తిన్నావా?"
కుంభిలు కదలిన వప్పుడు. "అంతన్నం
నువ్వెలా తిన్నావురా దొర్నామీ? కూర
కూడా లేదే!"

పట్టుబడిన నేర స్తుడిలా చిక్కి బిక్క-
రిస్తున్నట్లున్నాడు దొరసామి. ఐనా వాడు
తండ్రి గౌరవానికికా పెట్టని కోటలా
విలబడాలనే చూస్తున్నాడు.

"నిజం. నేనే తినేశానమ్మా!"

"ఈ! హూ! ' తల పంకిస్తూ
వుంటుంది రంగి. ఆమె కర్ణమయ్యే
వుంటుంది. తనకు పెళ్ళయి యిది
వన్నెండోయేడు. ఈ పది వన్నెండేళ్ళలో
పట్టుగా యింటిపట్టున వుండి తాను
కాలాన్ని కష్టాన్ని కుటుంబం కోసం
వెచ్చించింది లేదు. అదినుంచీ తాను అల్లా
టప్పాగా తిరగడానికే ఆలవాటు వడ్డాడు.
చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయి తిరిగి యింటికి
వచ్చినప్పుడల్లా యిలా వాటుగా యింట్లో
దూరి కుండ ఖాళీచేసేయ్యడం యిక్కడ
పాత కథే!

తల్లి ఎదట పడడానికి మనసు చెల్లక
తండ్రి బయటండి పోతున్నాడని దొరసా-
మికి తెలుసు. ఆ సంగతి తల్లికి తెలుసు
నవి గూడా తెలుసు. ఈ పొందని, పొస-
గని పరిస్థితి సర్దుబాటు కావాలంటే కొంత
సేపు తానెక్కడైనా వుండి రావాలని
కూడా తెలుసు....

"అమ్మా! నేను భజనకూటానికి
పోతున్నా...."

చూరుక్రింద నిల్చున్న వెంకటేశు
హైకోర్టుకు అప్పీలుచేసి తీర్పుకోసం
ఎదురుచూస్తున్న జీవిత ఖైదీలా దిగాలు
పడిపోయాడు. ఇప్పుడిక ఏక్షణాన్నయినా
రంగి తనపైన విరుచుకపడవచ్చు....

ప్రతిక్షణమూ ఒకయుగంలా గడవడం
మంటే ఏమిటో యిప్పుడు వెంకటేశుకు
తెలిసివస్తోంది.

ఆకాశాన కాదుమబ్బులాదుతుండడం
వల్ల గూడెం గాఢాంధకారంలో మునిగి
పోవడాని కెంతోసేపు పట్టలేదు. పోతై త్తిన
సముద్రంలో అలలహోదలా గాలి జోరు
హెచ్చింది. మద్దెలలు మ్రోగినట్టుగా
దూరంగా ఎక్కడో వానసవ్వడి.

తాను వానలో తడిసిపోతున్నట్టు తెలిస్తే
రంగికి ప్రాణం విలవదు ఆ వాన కాస్తా
గూడెంలోకి రాగూడదూ?

అన్చేసి పెట్టిన రేడియో కరెంటు
రాగానే గొంతు విప్పుకున్నట్టుగా వుండి
వుండి ఎప్పుడో ఒకక్షణాన గుడిసెలో
నుంచీ మాటలు వెలువడ్డాయి.

"తినేందుకులేని పట్టింపు యింట్లో
వుండటాని కొచ్చిందేమో! మరేం పరవా
లేదు. లోపలికి రావచ్చు చేసిన నిరవా-
కానికి తోడుగా ఈ బింకం ఒకటూ
బొట్టూ, కాటికాపెట్టి లోపలికి పిలవాల్సిన
అక్కర యిక్కడెపురికీ లేదు...."

ఇంతకు మించిన తియ్యటిస్వాగతం

వెంకటేశుకక్కర్లేకపోయింది.

“చూడు రంగీ! నాకు బుద్ధోచ్చింది. కట్టుకున్న భార్య. కన్నకొడుకు తప్పితే లోకంలో మనిషికయ్యేవా శ్వవరూ లేరని తెలిసొచ్చింది మగా తగా లేని మగవాణ్ణి కట్టుకుని మువ్వేమనుభవించావు? కట్టుకున్న చీర వానకు తడిసిపోతే విప్పిపెట్టడానికి నీకు మాడుచీర లేకపోయింది నా ప్రయోజకత్వం తగలదీనట్టే వుంది. నేనన్నీ పవిత్రమాలిన పనులే చేశాను. తల తిరిగినప్పటికీ కవళం నోటిదగ్గరికి రాక పోతుందా నెప్పు మాటాడవా రంగీ.”

కాళం విగించినట్టుగా రంగి పెదవులు విడివడడంలేదు.

“నేను చేసిన పనికి నువ్వు నన్నెలా గై నా తిట్టొచ్చు తిట్టు రంగీ! బంగారం లాంటి విన్ను. ముత్తెంలాంటి బిడ్డను వదిలిపెట్టి మూడనెలలుగా నా కడుపే కైలాసమనుకున్నాను ఆ బోగం కాళ్ళతం కాదని తెలిశాక గానీ నా కళ్ళకు గప్పిన పొర తొలగలేదు. చెబుతున్నానుగా! ఇక మీద తెప్పుడు మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టి వెళ్ళను నీపైన ఒట్టు కావలిస్తే నీ పాదాలు పట్టుకుని చెబుతాను ”

“ఛాఛా దూరంగా వుండు మగాడివై వుండి అడదాని పాదాలు పట్టుకుంటావా! బావుందిలే వరస ”

రంగి పొరుగింటికి వెళ్ళి బుడ్డిదీపం విందుకూ కిరసనాయిలు పోయించు

యువ

కొచ్చింది. పొయి ముట్టించి అన్నం వండింది కొడుకును కేకేసుకొచ్చి అన్నం పెట్టింది గోనెనంచితో కాళ్ళు దూర్చుకుని కుర్రవాడు విద్రాదేవత ఒడిలోకి జారిపోయాడు

“నువ్వన్నం తినలేదా రంగీ?” మళ్ళీ వెంకటేశ సలకరించాడు

“లేకుంటే లేనిపాడు ఇంట్లో ఉన్నా వుగా! కలిసే తిందాం లే. కూచో ”

“సత్తెం చెబుతున్నాను రంగీ! నేనింక యిల్లు ఒదిలి పెట్టేది లేదు ఆడపనీ. మగపనీ రెండూ నువ్వే చేసుకుంటూ యంతకాలం సంసారం ఎలసీదుకొచ్చావు ఇకపైన అలా జరక్కూడదు ”

అన్నం వడ్డిస్తూవున్న రంగి అలాగే భర్త ఎదుట కూర్చుని అర్థం కానట్టు సూటిగా ప్రశ్నించింది

“ఎంటయ్యా నువ్వు పెప్పేదీ?”

“అదే. నువ్వెందుకు కూలీకెళ్ళాలి? ఆ పనేదో నేను పెయ్యలేనా? భేషగా పెయ్యగలను. నువ్వు చూస్తుండు. రోజుకు రెండో మూడో తెచ్చి నీ చేతిలో వదేయకపోను ”

“అనందమైపోయింది గానీ వూర్కొమామా! నీకులు చెప్పొచ్చాడమ్మా యంత కాలానికి మగ మరాణా! కాకపోతే నువ్వు కూలీకెళ్తావా? అదిగాదు నువ్వా మామా ఒకరికింద చాకిరీపట్లు చేపేదీ! పంచాయితీ బోరుడ్డు నెంబరుపై వుండి అమాట పెన్న



దానికి నీకు నోరెలా వచ్చింది? చాల్లే
పూరుకో! ఎవరై నా నవ్విపోయేరు .”

రాజులకాలం పోయింది. ప్రజలకాలం
వచ్చింది. అందువల్ల ఈనాడు ప్రజలే
రాజులు. ఆలెక్కన రంగి ఒకరాణి గాక
పోదు. ఒక మహారాణిలో కవిపించవలసిన
బౌద్ధత్యమున్నూ ఆత్మాభిమానమున్నూ
యిప్పుడు రంగిముఖంలోనే కానవస్తు
న్నాయి

తరి దిమ్మడిరిగి పోయినట్లుగా తెల్ల
బోయి కూర్చున్న వెంకటేశును మళ్ళీ
ఆవిడే స్తబ్ధతలోనుంచి లేవవలసి వచ్చింది

“ఏ చ్చి ఏ చ్చి గా మాట్లాడకుండా
సువ్వన్నం తిను మామా! నేనున్నాను
నా రెక్కల కష్టముంది నీకెందుకు? వేళ
కింత తిను నీపాటుకు సువ్వెందు. నీ
సంపాదన నా కక్కర్లేదు పంచాయితీ
బోర్డుద్దు నెంబరు పెళ్ళాన్నన్న కితా
బొక్కటే చాలు నాకు!”



“మూషయ్యా, రోజూ నీ ఆహ్వానం
కోసం ఎదురుచూస్తూ విన్న
హాతో కుమిలిపోతున్నాను. ప్రతి సంత
రమూ రమ్మని ఉత్తరం రాసేవాడివి.

ఈసారి, నీవు హోటల్లో తింటూకూడా
ఎందుకు రాయలేదు? నీకు హోటలు తిండి
ఎంత అయిష్టమో నే నెరగనా? అందు
కవి ఈసారి వేసవి కలవులకు పిలవ
కుండానే వస్తున్నాను రేపు రాత్రిబండికి

వచ్చి వడతాను. ఉప్పు వప్పు సిద్ధంగా ఉంచు నేను వచ్చిన తరువాత మళ్ళా నీకు సానకాళం ఉండదు ఈ లోపుగానే ఇల్లంతా అల్లరిగా చెయ్యి (ఇల్లు పకు వుండొద్దీకింద చెయ్యటానికి నీతరవాతే ఎవరన్నా!)

“నా పరీక్షలు రేపు సాయంకాలానికి అఖరు అత్తయ్య కులాసాగా తిరుగు తున్నట్టు ఉత్తరం వస్తున్నదా! ఆవిడ. పాపం, దురదృష్ట వంతురాలు. అయిదు మోతలుమోసి ఒక్క పిల్లనుకూడా చంక నెత్తుకోలేక పోయింది. నేను మొదటి మంచి అంటూనే ఉన్నాను. ఆవిడకు మగపిల్లవాడు పుడితేకాని బతకడు. ఆ మాట అంటే నువు నవ్వుతావని తెలుసును వట్టి నమ్మకంలేని మనిషిని పైగా. ప్రతిదాన్ని సందేహించటం వేదాత్మమంటావు. ఒక మగపిల్లవాణ్ణి కని నాకిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యవలసిన బాధ్యత ఇంకా నీకు ఉంది తెలుసునా?

— రాజ్యం ”

ఒక్కొక్క మనిషి జీవితంలో పరిపూర్ణమయిన ఆనందమంటూ ఉండదు నన్నెరిగినవాళ్ళెవరూ తెలుసుకోలేరు గాని నేను అటువంటి మనిషిని. కించిత్తు ఆనందం కలిగించే అనుభవం ఏదైనా అందుబాటులోకి రాగానే నేను పనిపెట్టుకుని ఆ ఆనందాన్ని భంగంచేసే అంశం ఏదైనా ఆ అనుభవంవెంట ఉందా అని వెతుకుతాను. సాధారణంగా ఉంటుంది.

ఏదైనా రుచ్యమైన పదార్థం తినటానికి కూర్చోగానే అది పడదేమోనని భయం, ఎవరివైపైనా మనసు మొగ్గసాగితే మోసపోతా నేమోనని భయం.

నాలో ఉన్న ఈ జబ్బు నే నెరిగినంత వరకూ ఎవరూ కనిపెట్టలేదు. ఒక్క నా మేనకోడలు రాజ్యమే కనిపెట్టించేమో ననిపించేది. “నువ్వు వట్టి అపనమ్మకం మనిషిని. నీలోనే నీకు నమ్మకంలేదు. కొన్ని విషయాల్లో అపనమ్మకం ఉంటే తప్పులేదు—మరికొన్ని విషయాల్లో మరింత నమ్మకం కుదిరేటందుకు! దేన్ని నమ్మకుండా జీవితమంతా గడిపి ఏం బావుకుంటావు?” అని రాజ్యం నన్ను వేళాకోళం చేసేది కాని, ఈ అపనమ్మకం నాకు ఆనందంలేకుండా చేస్తున్నదని దానికి తెలుసుకో తెలియదో నే నెరుగను తనే నా జీవితానికి ఒక బాధ, ఒక అనందమూ అయిన సంగతి రాజ్యం అనలేరిగి ఉండదు!

నా భార్య కావరానికి వచ్చిన రెండో రోజున, నా ఇరవై ఒకటోఏట, రాజ్యం భూమిమీద పడ్డది. దానికి ఏడోఏడు వెళ్ళి ఎనిమిది వస్తుండగా మా చెల్లెలు పోయింది రాజ్యం నా మేనగోడలపై, రక్త స్పర్శ అనీ అచ్చుదే నేను మొదటి సారి సమగ్రంగా భావించగలిగాను. అది తల్లిలేని పిల్ల అయేవరకూ దానికి నేను నా మానసిక ప్రపంచంలో ఎటువంటి స్థానమూ ఇవ్వలేదు. నేను పిలవగానే

రాజ్యం చప్పున దగ్గరికి వచ్చి నా ఒళ్ళో కూర్చుని నన్ను చిన్నతనంవంటి ఎరిగిన దాని మోస్తరుగా మాట్లాడుతుంటే నాకు భరించరాని బాధ. పళ్ళాత్తాపమూ కలిగినై

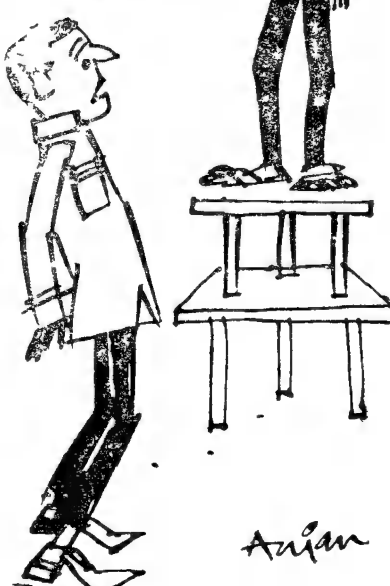
ఆ క్షణాన నాకు రాజ్యంమీద పుట్టుకొచ్చిన సహజమైన మమకారంచూపి నేనే భయపడ్డాను. తక్షణమే నేనా మమకారాన్ని నిగ్రహించుకున్నాను నా జీవితమంతా నిగ్రహమే అయిపోయింది ఎవరైతే నిగ్రహం సాధ్యంకాలేదని ఏడుస్తారు—నేను నాకది సాధ్యమయిందని ఏడవదగిన దుస్థితిలో ఉన్నాను

నేను మా బావమరిదికి సలహాకూడా ఇచ్చాను 'నువ్వు సాధ్యమైనంత త్వరలో మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకో. పిల్లను సవితత్వల్లి సరిగా చూడదనికాని, చూడలేదంటారని కాని ఏమాత్రమూ భయపడకు ముందు ముందు పీభార్య పిల్లను అబ్బును చెయ్యకుండా కూడా చూడు ఇటువంటి విషయాల్లో లోకాన్ని పాటించి లాభంలేదు'

మా బావమరిది పెళ్ళిచేసుకున్నాడు రాజ్యాన్ని సవతిత్వల్లి సరిగా చూడలేదు అవిడ అసూయ చూపించిందనీ, సవతిత్వల్లితనం ప్రకటించిందనీ అందరి మాదిరిగా నిఘ్రుంచెయ్యటం నా కిష్టం లేదు తల్లి పిల్లలను చూడటమే పెద్దకళ. సవతిత్వల్లి సవతిపిల్లను సరిగా చూడటం మరంత కిష్టసాధ్యమైన కళ. ఆ కళకు అవసరమైన శిల్పబాతుర్యం మా బావమరిది రెండో భార్యలో పూర్తిగా లోపం

యు ప

-పుత్తికటంబంబంబంబం కల్లం ఒకరికి డుడ్డంగం కల్పించడానికి రు 50 కాళ్ళు బృహత్పథకం పన్నుంది - అందుకరపడుకు



చింది.

రాజ్యానికి జీవితం హాయిగా లేదని ఎవరన్నా చూచాయగా అన్నప్పుడు నా హృదయం చలించేది, కాని ఏదో సమాధానం చెప్పుకుంటేగాని నాకు తృప్తి కలిగేది కాదు లోకం నోరు మంచిది కాదు తల్లిపిల్లల్ని ఎంతసోపించినా ఎవరూగమనించరు. సవితత్వ అవసరంగా కోప్పడ్డా గొల్లన గోలెత్తుతారు; రాజ్యంమాత్రం చిన్నతనంచేత అవివేకమైన పనులు చెయ్యడా; ఈవిధంగా అనుకుని ఊరుకున్నాను

పదో ఏట రాజ్యం పెళ్ళి అయింది ఆ పదోయేటనే అది విలంతువు కూడా అయింది. వైధవ్యం సంప్రాప్తించిన ఒక నెలకే రాజ్యం నాకు మొదటి ఉత్తరం రాసింది ఆ ఉత్తరం ద్వారా నేను తెలుసుకోగలిగాను రాజ్యం విషయంలో నా విద్యుత్తధర్మం నేను నెరవేర్చలేదని. కొంతకాలం పాటు దాన్ని మా ఇంట్లో వుంచుకుంటానని మా బావ మరిదితో చెప్పి రాజ్యాన్ని తీసుకొచ్చేశాను

దాని భావిజీవితం గురించి స్థూల విరయం చేసేకాను దాన్ని వెంటనే ట్యూటరు కిందపెట్టి పై సంవత్సరం ఏ ఏ ఫస్టుపాఠంలోనో ప్రవేశపెట్టటమూ, కాలక్రమాన దానికి పునర్నివాహంచేసి దాని జీవితం సార్థకపరచటమూ

రాజ్యం మా యింటికి వచ్చేవరకు

నాకు పిల్లలమీద ఎంత వాంఛ వుండిందీ తెలిపవచ్చింది దానికోసం గుడ్డలనీ, నబ్బులనీ, సూదులనీ అవనీ ఇవనీ విచారించటం నాకు కొత్త ఆనందం ఇచ్చింది. అది కొంతకాలం పాటు మా ఇంట్లో వుండిపోతుందనే ఆలోచనే నాకెంతో సంతోషం కలిగించింది, కాని, దాని వెనకాలే వచ్చింది ఆలోచన—రాజ్యం మీద ఇంత మమకారం పెట్టుకుంటే ఈబంధం తెంచుకోవలసి వచ్చేటప్పటికి ఎంత బాధ పడతానోనని!

రాజ్యం రాకముందు నా భార్య కనబరిచిన నిర్లిప్తత చూచి నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను అది - నాభార్య - అంటే నాకన్న చాలా ఎక్కువగా కలవరించేది పిల్లలకోసం. అటువంటిమనిషి ఇంట్లో ఒక పిల్ల తిరుగుతుంటే ఎందుకు పరవశమైపోమా? అంటే నాభార్య రాజ్యాన్ని చూసి మొహం మాడ్చుకుందనికాదు, రాజ్యానికి పువచారం చెయ్యటంలో నాభార్య కనబరచదగిన పుత్నాహం కనపరచకపోయింది అంత కన్న పున్నసంగతి స్పష్టంగా చెప్పలేను.

మళ్ళీ రాజ్యమూ, నాభార్య చాలా రాచకార్యాలు చేసుకునేవాళ్ళు కలిసి పని చేసేవాళ్ళు ఎంతో బంధం వున్నట్లుండే వాళ్ళు కాని నాతో మాట్లాడేటప్పుడు రాజ్యం గొంతుల్లో మరొకదోర్లణి కనిపించేది, పైకి ఏమీ అనకుండానే ఆ పని పిల్ల నామీద తనకున్న అభిమానం యొక్క ప్రత్యేకతను ప్రకటించేది.

రాజ్యం నా పనులన్నీ తనే చెయ్యి పోగింది, అందుమూలంగా తనభారం చాలా తగ్గించినందుకు నాభార్య సంతోషించింది. రాజ్యం అనేకపనులు నాభార్య కన్న బాగా చెయ్యగలిగినందుకు నేను సంతోషించాను. కాని ఈ సంతోషంతో బాటు అర్థంకాని బాధ కలిగేది

రాజ్యం మా ఇంటికొచ్చిన కొత్త లోనే ఒక కోతిపని చేశాను అపని చేసే దాక అటువంటి పని చెయ్యగలనని నే నెన్నడూ భావించలేదు ఆ తరువాత కూడా నా జీవితమంతా పింహవలోకనం చేసు కుంటే నాకర్థంకాని అనేక విషయాల్లో ఇదికూడా ఒకటి అనిపిస్తుంది అదేమి టంటే. నేను మా రాజ్యాన్ని నాభార్య చూడకుండా ముద్దుపెట్టుకున్నాను నాకు విజంగా పిల్లల్ని ముద్దుపెట్టుకునే అలవాటు లేదు అపని చేసేవాళ్ళను చూస్తే రోతకూడాను; అపని ఎటువంటి ఉద్రేకంలో చేశానో నేనిప్పుడు చెప్పలేను నేను కుర్చీలో కూర్చుని చదువుకుంటున్నాను రాజ్యంవచ్చి నా చదువు భంగం చెయ్యసాగింది పైకి కనబడనిచ్చేవాణ్ణి కాను గాని దాని అల్లరి నాకు చాలా యిష్టంగా వుండేది ఆ సంగతి గ్రహించినదానల్లేనే రాజ్యం నేను కసిరికే లక్ష్యం చేసేదికాదు ఆరోజున నేను దాన్ని కనర లేదుకూడాను పుస్తకంమీదనుంచి దాని కేసి కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాను. రాజ్యం చప్పున దగ్గిరికివచ్చి నా పీపుమీద చెయ్యి వేసి "నేను పెద్దదాన్నయి నీ అంత చదువువొచ్చి ఇట్లాగే చదువుకునేటప్పుడు,

యు వ

నన్ను ఇట్లాగే ఏదీపిస్తావా" అని అడిగింది — కేవలమూ పసికనంవల్ల అన్నట్టు గాని, కావాలని అన్నట్టు కాకుండా

అక్షణంలో నాకు చెప్పతరంగాని వుండే కంపచ్చేసింది అమాంతం దాన్ని అవలీలగా ఎత్తి ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకుని చెంపముద్దు పెట్టుకున్నాను మరుక్షణం నా ప్రతి వరమూ ముడుచుకు పోయినట్టుయి పోయింది ఏ మహాపాపం చేసినట్టుదో వళ్ళాత్రావంలో ముణిగిపోయినాను ఇక రాజ్యం ఎన్నటికీ నన్ను మామూలుగా చూడదనుకున్నాను అది బతికి ఉన్నంత కాలమూ దాని మనస్సులో యిది వన్ను గురించిన కళంకంగా నిలిచి ఉంటుందను కున్నాను అది ఈ విషయం ఏ మాటల సందర్భంలోనో మొగుడితో కూడా చెప్పే స్తుంది కొద్ది కాలంలో రాజ్యం ఈ సంఘటన మరిచిపోతుందేమోనని ఒక ఊహకాలం వెళ్లి ఆశ కలిగింది కాని మరు ఊహమే అది అడుగంటింది రాజ్యానికి పదినిండినై అమాయకురాలైనా కాదు.

అయితే నా కాళ్ళర్థం కలిగించిన విషయం ఏమంటే. రాజ్యం నన్ను కొత్తగా చూడలేదు. వెనుకటి మోస్తరు గానే ఉంది "నువ్వు నన్ను ముద్దుపెట్టు కొన్న సంగతి నేను మరిచిపోలేదులే!" అన్నట్టుయినా అది ప్రవర్తించలేదు నా గుండె కొంచెం కుదుటబడ్డది. అది మాయద్దరి పద్య ఒక రహస్యం ఇక దాన్ని గురించి మూడో ప్రాణికి తెలియదని చెసుకున్నాను

రాజ్యం స్కూలువైద్య పాఠశాల



దాని పెళ్ళి విషయం ప్రయత్నిస్తానన్నాను. అది అంగీకరించలేదు. తనకు పెళ్ళి వద్దంటే వద్దన్నది, చదువుకుంటానన్నది. ఏదైనా ఉద్యోగం చేస్తానన్నది.

“అయోమయంగా మాట్లాడకు. రాజ్యం సహజమైన ఆదానికి మొగుడు లేకుండా జరగదు, నీ కిప్పటికే యాడు మించింది మొగుడక్కర్లేదంటే నువ్వు అవ్యక్తంగా ప్రవర్తించటానికి సిద్ధపడు తున్నావనుకోవలసివస్తుంది. లేదా సహజ మైన ఆదానివి కావనుకోవలసి వస్తుంది. ఏది అనుకున్నా నాకు కష్టంగానే ఉంటుంది.” అన్నాను.

రాజ్యం చదువుకుంటున్న కొద్దీ దానితో గంభీర విషయాలు స్వేచ్ఛగా మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ ధోరణి లోనే ఇప్పుడీ విషయం కూడా ప్రస్తావించాను. రాజ్యం కోపగించలేదు, నవ్వలేదు. గంభీరంగా “నువ్వెప్పుడన్నా అవ్యక్తంగా ప్రవర్తించావా. మామయ్యా!” అని అడిగింది.

నేను కంగారుపడి, “లేదు! ఎప్పుడూ లేదు! ఎప్పుడో చిన్నతనంలో ఒకసారి — అది కూడా చెప్పకోదగిన! విషయం కాదు. ప్రమాదం జరక్కముందే కళ్ళు తెరిచి——” అని తడుపుకుంటూ ప్రారంభించాను.

రాజ్యం నా కద్దంవచ్చి “అప్పటికి నీకు పెళ్ళి అయిందా?” అన్నది.

“నాకు చాలా చిన్నతనంలోనే

అయింది పెళ్ళి. నీ మాదిరిగా కాదు——”

“అత్తయ్య కావరానికి వచ్చిందా?”

“వచ్చే ఉంటుంది! అదికాదు నే ననేది——”

రాజ్యం ఇక మాట్లాడదగిన విషయం పూర్తి అయినట్టుగా లేచి తన పనిమీద వెళ్ళబోతూ మళ్ళీ అగి, “ఆ అవ్యక్తత విషయంలో ఎప్పుడన్నా మనస్ఫూర్తిగా పశ్చాత్తాప పడ్డావా?” అన్నది.

నా నోట మాట రాలేదు.

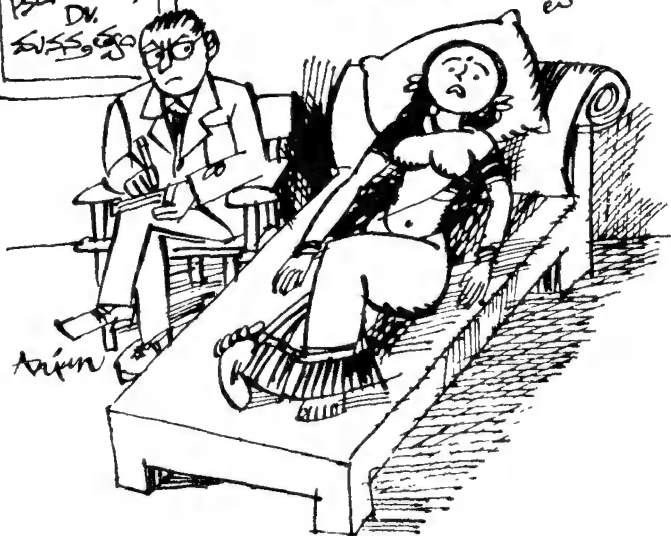
మళ్ళీ నేను రాజ్యంతో దాని పెళ్ళి విషయం ఎత్తలేదు.

ఈ నాలుగు సంవత్సరాలూ అది లేచి కొరత నాకు భాగా కనిపించింది రాజ్యం కాలేజీలో ప్రవేశించటానికి వెళ్ళిపోగానే నేను మళ్ళీ మామూలు ప్రపంచంలో పడ్డట్టయింది. గృహచ్చిద్రాలను వశీష్కరించుకోవటమే పరమార్థంగా పెట్టుకున్న నా భార్యా నేమా మిగిలినాం. ఒక మంచి పుస్తకం చదివి పూర్తిచేసి మూసినట్టయింది. రాజ్యం దగ్గర్నుంచి ఎప్పుడన్నా ఒక ఉత్తరంవస్తే ఆ పుస్తకం మళ్ళీ తెరిచి అక్కడక్కడా వాక్యాలు చదివి మొదటి పతనానుభవం స్మరణకు తెచ్చుకున్నట్టు అయ్యేది.

కిందటిసారి శలవులకు వచ్చినప్పుడు మా సంభాషణలో ఒక కొత్త అంశం వచ్చింది. ముందుగా నేనే రాజ్యాన్ని తెలి కాను——ఏమే రాజ్యం. అవ్యక్తపు మనసి అవుతున్నావా? అసహజమైన మనసి



నాస్తిక ఎవరూ
చూడడం లేదుడాక్క.



వవుతున్నావా?" అన్నాను.

రాజ్యం కొద్దిగా మందహాసంచేస్తూ
"నేను అసహజమైన దాన్ని కాను
మామయ్యా!" అన్నది.

ఆ మాటకు నేను కంపించిపోతూ
"కాంపతీసి ఏం చేస్తున్నావేమిటి?"
అన్నాను రాజ్యం మాట్లాడలేదు

ఇప్పటికే మే మిద్దరమూ బొచిత్త
భంగం అయేటంత సంభాషణ చేశాం.
కానీ, నా ఆదర్శం నన్ను నోరు మూసుకో
వివ్వలేదు నేను బతిమాలుతూ "రాజ్యం
కొందరవడి అవివేకమైన వనులు
చెయ్యకు నాకు విన్ను గురించి అది
ఒకటే దిగులు." అన్నాను.

యు వ

"ఏం చేస్తావు. మామయ్యా! నీ
ప్రవర్తన నీ యిష్టా యిష్టాలమీదే ఆధార
పడి ఉంటుందా? ఎవరో వచ్చి సోద
పెట్టుకు కూర్చుంటే నువ్వేం చేస్తున్నావు.
చెప్పు. "నీ సోద నాకు తలనొప్పిగా
ఉంది. చాలించి నీ దారిన నీవు పో"
అనగలవా?

"అదా ఉపమానం?" అన్నాను
నిర్ద్వంద్వపోయి

"ఎందుకు కాదు? ఎవడోవచ్చి నా
కోసం చచ్చిపోతున్నా నంటాడు నేను
మొగ్గేవరకూ నన్ను విడవదు ఏమిటి
చెయ్యటం?"

"నీ కోసం చస్తున్నా నన్నవారి

మాటల్లా నమ్ముతావా?"

"నిన్ను చూసి జాలిపడుతున్నట్లు కనబడే వాళ్ళందరితోనూ పోట్లాడతావా? నిన్ను చూసి ఇతరులు జాలిపడదగిన స్థితిలో ఉండటం నీ దురదృష్టం అడ తనమూ, యవ్వనమూ నా దురదృష్టం!" అన్నది రాజ్యం "అది ఒక బాధ్యత ఇతర బాధ్యతల మాదిరిగానే ఇది కూడా విర్వర్తింపటం కష్టం ఏదో ఒక పౌర బాటు జరిగి తీరుతుంది అత్యద్భుతంగా విర్వర్తింపగల మనకు నేటందుకు లేదు "

"అట్లా మనస్సుకు సమాధాన పరుచు కుంటే నీ ఆత్మగౌరవం మాచేమిటి? నీకు నీతిలో నమ్మకంలేదా? నా కిప్పటి వాళ్ళ లేకితనాలు నచ్చవు, రాజ్యం నేను ముసలివాణ్ణి" అన్నాను.

"నేను పడుచున్నాను, నాకు విజంగానే నీతిలో నమ్మకంలేదు నీతికంటే చాలా ముఖ్యమైనవి జీవితంలో ఉన్నట్లు అది పరకే విధారణ చేసుకున్నాను అయితే, నాకు ఉన్న లేకితనమూ అసహ్యమే నేను అపనీతిని ఆరాధించను ఇక ఆత్మ గౌరవమూ, ప వి శ్ర తా అంటావా? దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తే అది అణచిపెట్టిన అహంకారాతిశయాలుగా ని ఇంకేమీ కావు ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?" అన్నది రాజ్యం

"ఏమీలేదు విన్నీ చదువులోపెట్టి పాడుచేసా అమకుంటున్నాను నీ కిటు వంటి విశ్వాసాలు కలగటం నాకెంత

కష్టంగా ఉందో నేను ఊహించనైనా లేను. నా బాధ నిన్ను చీమకలకాయంత యినా అంటు కుందనే ఆశతో ఆ మాట అంటున్నాను "

రాజ్యం దీనంగా నవ్వి "చీమకలకాయంత కాదు కండచీమ మోస్తరుగా పట్టు కుంటుంది నీ కటువంటి బాధ కలగ కుండా ఉండేటందుకే నిష్కల్మషంగా నా మనస్సునిప్పి చెబుతున్నాను—చేతయి నంతవరకు, ఒక్కటి అర్థంచేసుకో, మామయ్యా, భగవంతుడు ఒక్కొక్క మనిషిని ఒక్కొక్కవిధంగా పుట్టిస్తాడని నీకు నమ్మకం ఉందా? అయితే ఆ భగ వంతుడు నాకు నీతిగీత గియ్యకుండా పుట్టించాడు నేను భూమిమీద పడక పూర్వమే నాకు నీతితో సంబంధం లేకుండా ఏర్పాటు జగిరింది దేవతలు నాకు కావలసిన పుష్పాన్ని పోగుచేసి ముళ్ళకంచెల మీదపెట్టి ఆ ముళ్ళకంచెల చుట్టూ ఊచి కల్పించారు అంతకన్న నే నేమీ చెప్పలేను వాటిని సంపాదించ గలిగానా ఒళ్ళంతా బురద అవుతుంది, గీసుకుపోయి రక్తం కారుతుంది, కావి జన్మ సార్థకం అవుతుంది లేదూ— నా జన్మ నిరర్థకం అవుతుంది."

రాజ్యం మాట్లాడుతుంటే నాకేదో మైకం కమ్మినట్లు కాసాగింది. నల్లమందు పొగలు చుట్టవేసినట్లయింది. ఈ పొగ లలోంచి పుస్తకాల్లో ఉన్నాడలైన కథ కులు చిత్రించే అనహజమైన ప్రపంచం

అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. పుస్తకాలు చదివి పాడైన రాజ్యం నన్నా మాయ ప్రపంచంలోకి తీసుకుపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. నేను పోను. ఈ మైకాన్ని విడిచేస్తాను.

“నీ మాటలకు అర్థంలేదు ఏదో మాట్లాడుతున్నావు—అంతే! నీకు వెధవరికం రావటం విజంగా అక్రమమే ననుకో. కాని, దానివల్ల బాధపడటం నీ తప్పే. నువ్వెందుకు పెళ్ళిచేసుకోవూ? ఇద్దరు పిల్లల్నికంటే ఈ పైత్యమంతా దిగిపోతుంది కాదనకు—నువు మాట్లాడేది కేవలమూ పైత్య దోరణి.”

రాజ్యం మళ్ళీ నవ్వింది, అది నన్ను చూసి నవ్వుతున్నదా అనిపించింది నాకు

“నీకు ప్రేమలో నమ్మకంలేదా?” అన్నది రాజ్యం

“ప్రేమ! ప్రేమ! పెళ్ళి, కీట్సు చదివిన ప్రతిమనిషికి అన్నంకంటే అత్యవసరంగా ముందు ప్రేమకావాలి! ఎక్కడుండా ప్రేమ! దేవుడున్నాడనటం మూఢ విశ్వాసమూ. ప్రేమ ఉందనుకోవటం నాగరికతా! నాకూ కావాలి లక్షరూపాయలు ఏదీ?” అని గట్టిగా అన్నాను

రాజ్యం ఓర్పుతో, “అంటే నీకు ప్రేమలో నమ్మకం ఉన్నట్టా, లేనట్టా?” అన్నది.

“నాకు లేదు! నీకూ లేదు—యేవో కలలు కంటున్నావు నేనటువంటి కలలు కనటం మా నేనీ ఇరవై సంవత్సరాలైంది.

యువ

నలభై ఏళ్ళు వచ్చి నేను నేర్చుకుంటున్న దేమిటంటే—మనిషి కామం తీర్చుకోవటంలో పప్పులో కాలు వెయ్యకుండా ఉంటే అదే పదివేలు! నా యీడువచ్చిన తరవాత నీకు అదే తెలుస్తుంది”

రాజ్యం నవ్వి, “మధ్య వయస్సంటూ లేకుండా నేను పసితనంనించి నడివయస్సులో పడి నీమాదిరిగా మాట్లాడగలిగితే ఎంత బాగుండేది?” అన్నది

“అయితే ప్రేమ అంటే నీకూ అంత మనమైన అభిప్రాయం లేదన్నమాటే!” అన్నాను

“ఉంది! లేకుండా వుంటే మనస్సుకు కాంతి వుంటుందని! ఏ పని చేస్తున్నా నీ కళ్ళయెదుట, నీ మనస్సులో, నీ గుండెలో నీ నెత్తురులో ఒక మనిషి ప్రత్యక్షమై ఉండటం ఎంత బాధ! ఆ మనిషి జ్ఞాపకం రాగానే నీ కళ్ళవెంట నీరు కారటం ఎంత యిబ్బంది! ప్రపంచంలో ఆ ఒకడేమనిషి అనిపించటం ఎంత గుడ్డితనం!”

“ఎవడది?”

“ఎవరైనాను!” అన్నది రాజ్యం నిర్లక్ష్యంగా

“వట్టి కవిత్వం!”

“కావచ్చు కవిత్వం అబద్ధమూ!”

ఈ సంభాషణ పోయినకొద్దీ అన్యాయ మవుతుందనిపించింది ఇదంతా ఎట్లా ఉపసంహరించాలో తెలియలేదు

“నీ ప్రేమను విడవటానికి మంచి వుపాయం చెప్పనా?” అన్నాను

“తప్పకుండా చెప్పు. ఇది దాదాపు జబ్బుగా పరిణమించింది. అన్నది రాజ్యం.

“అయితే విను. నువ్వు ప్రేమించిన మనిషిని పెళ్ళాడెయ్యి.”

“అట్లా ప్రేమను చంపటానికి నాకు చేతులురావు. ఇంకేదన్నా చెప్పు.”

“అయితే నువ్వు ప్రేమించిన వాడు కూడా మామూలు మనిషే అని తెలుసుకో—”

“నాకు తెలుసును.”

“వాణ్ణి పులి తరుముతున్నట్టు ఊహించుకో. బురదలో జారిపడి లేస్తున్నట్టు ఊహించుకో. గురకపెడుతున్నట్టు—ఎందుకల్లా నవ్వుతున్నావు?”

“నీకు సెన్సు ఆఫ్ హ్యూమరు లేదు మామయ్యా!”

“నాకా?” అన్నాను రోషంగా.

రాజ్యం మళ్ళా నవ్వులో పొర్లిపోయింది.

“మొత్తంమీద చాలామోసం జరిగింది. నువ్వు నే నెరిగిన రాజ్యానివే కాదు ముఖ్యంగా నే నాలోచిస్తున్నదేమంటే, ముందుముందు ఆడపిల్ల లండరినీ చదువ వేసి నీమాదిరిగా తయారుచేస్తే ప్రపంచం ఏమవుతుందా అని! చదువుకున్న ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళూ కూర్చుని ప్రతి పిచ్చి ముక్క—కూ వెకవెకలాడటం అదివరకే చూశాను. కాని అది వాళ్ళలో తూకం లేక పోవటమనుకున్నాను. నువ్వుకూడా ఆ జాతి లోకేదేరితే ఈ వెకిలితనం చదువులోనే

ఉందనుకోవాలి. నీ వంటివాళ్ళు వందమంది కంటే మీ అత్తయ్య ఒకతే నయం!” అన్నాను.

రాజ్యం ఒక చెంప కళ్ళు తుడుచుకుంటూ రోషం నటిస్తూ “అంత తలవాచేటట్టు పెట్టేవాడిని ఎందుకు నవ్విందా వేమిటి?” అన్నది.

“సరే అయితే చెప్పు. దేనికి నవ్వావు? నేను విజంగా అడుగుతున్నాను సుమా!”

“నేను ప్రేమించినవాడే వచ్చి నన్ను పెద్దపులి తరిమినట్టు ఊహించుకో!” అన్నట్టుయితే ఆ మనిషిమీద నాకున్న ప్రేమ ఎట్లా విజృంభిస్తుందో ఆలోచించుకో.”

“నీ ప్రేమ!” అన్నాను పళ్ల దిగబట్టి.

“మాటలు చూపి భయపడకు మరి— అందరినీ తేలిక మనుష్యుల కిందకట్టే బడవయిన మనిషివి!” అన్నది రాజ్యం కొంచెగా.

అంతటితో ఆ అయోమయపు సంభాషణ అయిపోయింది. అది అన్నట్టు నాలో సెన్సు ఆఫ్ హ్యూమరు కాకపోయినా ఏదో సెన్సు లోపించింది. జరిగిన సంభాషణకు పడదగిన పశ్చాత్తాపమంతా పద్ద తరవాత అడికూడా ఒకవిధంగా మంచిదే అయిందని స్ఫురించింది. ఏమంటే, అంతసేపు ఉన్మాదంగా మాట్లాడినా, గంభీరంగా రంకుతనాన్నీ, అవి నీతిని సమర్థించటం మొదలుపెట్టిన



అగ్ని

- హిందూ డెవలప్మెంట్ వాడికి
'బుటు హుక్కు కూడా వస్తుంది!'

రాజ్యాన్ని నవ్వించగలిగాను, మామూలు మనిషిని చెయ్యగలిగాను. ఈ సంగతి నా కప్పుడే ఎందుకు తట్టలేదు?

ఇది కిందటి సంవత్సరం జరిగిన సంగతి మే మిద్దరమూ మళ్ళీ అటువంటి సంభాషణలో పడలేదు. ఇది మా ఇద్దరి మధ్యనే విలచిపోయిన రెండో రహస్యం.

మా మూడో రహస్యాన్ని గురించి చెప్పటానికి నాకు భాషలేదు. చిత్రించటానికి శిల్పం చాలదు. నేను మొదట్లో చెప్పిన ఉత్తరం అందిన సాయంకాలం బండిలో రాజ్యం దిగింది. అది దిగిన క్షణం నుంచి ఆరాతి ఆఖరయ్యేవరకూ జరిగిన సంగతులు ఈ ప్రపంచానికి సంబంధించినవిగా తోచవు. నేను, నాది అనుకునే ప్రకృతికి ఏమీ అందులో పాలు లేదు. భగవంతు డనేవాడుంటే అట్లా

జరిగి ఉండడేమో!

అది నా ఆదర్శాల మధ్య పిడుగు పడ్డట్టు పడింది. చిత్రమేమిటంటే రాజ్యం కనబడిన క్షణం నుంచి నా అంత రాత్మ "ఏదో జరగబోతున్నది జాగ్రత్త!" అని సూచిస్తునే ఉంది. అసలు మే మిద్దరమూ ఈసారి ఒకరినొక ఒకరం సూటిగా చూసుకోలేక పోయినాం. దానితో మాట్లాడాలంటే నాగొంతు బయటెక్కి నట్టయిపోసాగింది. రాజ్యం నాకు రెండడుగుల దూరంలో వస్తే ఊపిరి పూర్తిగా విగబట్టి ఒకక్షణం ఉండి గట్టిగా విడవటం మొదలుపెట్టింది. మేమిద్దరమూ మాట్లాడుకోవటం మొదలుపెడితే ఒకప్పుడు గంటలెల్లా గడిచినయ్యో ఇప్పుడు క్షణాలంత కన్న భారంగా గడవసాగినై. నన్నెవరో ఊదర పెట్టినట్టయింది. రాజ్యం కూడా

అట్లాగే భావిస్తున్నదని నే మాహించ
గలిగాను

ఈ ఊడర వించి తప్పించుకుపోవటం
ఎట్లా? ఇంట్లో నా భార్య అయినా లేదు
“ఎందుకిట్లా అవుతున్నాను? ఇంతకాలా
నికి నా కూతురితో సమానమైన రాజ్యం
మీద నాకు కామోద్రేకం కలుగుతున్నదా? ”
అని కోపంగా ప్రశ్నించుకున్నాను ఎవరు
సమాధానం చెబితారు? అర్థంలేని ప్రవా
హాన పడి కొట్టుకుపోతుంటే విమర్శించి
పెట్టేవా రెవరు?

అది రాజ్యంమీద ప్రేమకాదు. నాకు
ప్రేమానుభవం ఎన్నడూ కాలేదు. కాని
ఇది ప్రేమకాదని గుర్తించాను. ఇది
ప్రేమ అయితే ప్రతి ప్రాణి ప్రేమించ
గలదు. నాలో ఆ క్షణాన మానవత్వం
ఏమీలేదు. “నా ఉద్రేకం కట్టలు తెగి
రాజ్యాన్ని నిర్మూలించటానికి చూస్తున్నది
కాని పవిత్రం చెయ్యటానికి చూడటం
లేదు. అటువంటి ఉద్రేకం నేను యవ్వ
నంలోకూడా యెరగనవిపించింది నే
వంతకాలమూ అభ్యసించిన విగ్రహానికి
మరోరూ మరోరూ కాకుండా రాజ్యమా
టలి? ఇది నాకు ప్రకృతివేసిన శిక్ష! ఈ
సంఘటనలో ఆధ్యాత్మికమైన గుణపాతం
ఉందా?

ఆ క్షణంలో రాజ్యం మనస్సు నా
శర్థమైతే ఎంత బాగుండును? కాని
కాలేదు. ఆ నిమిషంలో నాకు రాజ్యం
కన్న దూరంగావున్నది మరేదీలేదు. నా

ఊహ సరయితే నా ప్రతి కదలికలోనూ
రాజ్యానికి రాక్షసత్వం కనిపించి ఉండాలి.
ఆ క్షణాన అదికూడా రాక్షసి అయితే
తప్ప!

రాజ్యం! నన్ను అణుమాత్రమైనా
ప్రతిఘటించలేదు ఒకవేళ నాకు తెలియ
లేదో! తనలోపడి కొట్టుకుపోతున్నవాడు
వాయిదాపడి వస్తున్నాడో. ఎదురీదడానికి
ప్రయత్నిస్తున్నాడో వరదకేం తెలుస్తుంది?

నన్నావేలించిన పిశాచం వదలి తుపాను
నమసిపోయిన తరవాత నాస్థితి ఆలోచించు
కుంటే నాకొక వింతవిషయం అవగాహన
అయింది. నేను భయంకర పాపమను
కుంటూ చేసిన ఈపని నా తత్వానికి సరి
పోయింది ఇందులో ఆనందమూలేదు.
బాధలేదు. ఆనందమైనా బాధ అయినా
నాకు అసహజమైన అనుభవానివిపించేవి.
ఈ అనుభవం తరవాత దీని ఫలితంగా
ఏ వికారమూ లేదు. ఇక ఏదో వికారం
నేనే పనిట్టుకొని తెచ్చుకోవాలి. నన్నిట
వంటి పనులు చెయ్యమని పుట్టించా
డాభగవంతుడు! కిందటి జన్మలో రాజ్యం
నాతో అన్నమాటలేవో జ్ఞాపకం వచ్చినై!

ఇకముందు రాజ్యానికి నే నేమవు
తాను. అది నాకే ముపుతుంది. ఈ
దుష్కార్యానికి శిక్ష ప్రతిఫలమో ఏమిటి?
ఇటువంటి సమస్యలన్నీ కాలక్రమాన
పరిష్కారం అవుతై. వాటినిగురించి
ఆలోచించే శ్రాణలేదు నా ఆత్మలో. నేను
రాజ్యంకేసి చూడనన్నా లేదు.

అంధకారంలో జడుడిమాదిరిగా ఉన్న నాకు వెలుతురు కిరణం సాక్షాత్కరించింది రాజ్యం నా వక్కనే వచ్చి కూర్చుని నా మెడచుట్టూ చెయ్యివేసి “చూశావా, మామయ్యా! నా కూర్చున్న నీతి అనేది ఉంది!” అన్నది దాదాపు పరిహాసం గొంతుతో

“నన్ను తిట్టడలిస్తే అంత నాజుగ్గా తిట్టనక్కరలేదు నువ్వు యెంత మాట అన్నప్పటికీ ఆగ్రహించడానికి అధికారం లేకుండా చేసుకున్నాను”

రాజ్యం ఆడుర్దాగా నన్ను కుదిలిస్తూ “సశ్చాత్తాపవదలం మొదలుపెట్టి నా అనందమంతా పాడుచెయ్యకు.” అని బలిమాలింది.

మొదట నా చెవులు నేనే నమ్మలేక పోయినాను. కాని మరుక్షణమే నాకు రాజ్యం స్వర్గంలో ఉన్నదని—ఉన్నా సనుకొంటున్నదని—అర్థమయింది. జీవితం పొరపాటున నాటకం మాదిరిగా అవుతుందేమోనని జీవితమల్లా భయపడిన నేను ఆ క్షణాన దేవుణ్ణి ఉద్దేశించి “చూశావురా, దేవుడా! నేను చేసినపని రాజ్యం ఆమోదిస్తున్నది!” అని వెర్రికేక వేతామనుకున్నాను.

“నేను మొదటిసారి నిన్ను చూచిన క్షణంనుంచీ నిన్ను మిగతా ప్రపంచం నుంచి ఎడంచేసి రహస్యంగా దాచిపెట్టు కున్నాను. నా జీవితం ఏ గుట్టలెక్కినా, ఏ లోయల్లో పడిపోయినా సరే నేను చెయ్యి

దాచి ఏక్షణాన నిన్ను అందుకొరకబాక ఆ క్షణాన నా జీవితం తొర్ర పడిపోతుందను కున్నాను. నా అభిప్రాయాలు ఎన్నో మారినై ఇది మారలేదు నేనేం చెయ్యను:

“మూడు నాలుగేళ్ళునుంచీ నీమీది అభిమానం అణిచిపెట్టడానికి పీల్లేని వాంఛగా మారింది నేను ఎట్లా విగ్రహించు కున్నానో తెలియదు ఏ క్షణాన నువ్వు నన్ను కొగలించుకున్నా నేను నీ చేతుల్లో పీరైపోయి వుండును వెనక ఒకసారి నన్ను ముద్దుపెట్టుకున్నావు మళ్ళీ ముద్దు పెట్టుకుంటావని ఈ ఎనిమిది తొమ్మిది సంవత్సరాలనుంచీ ఎదురుచూస్తున్నాను.

“నీ మీద పంపప్రాణాలూ పెట్టుకున్న నేను నీతిని ఎట్లా లక్ష్యం చెయ్యను? నీకేమో నీతిలో అంత నమ్మకం. నిన్ను అక్కరించటానికి ఎంత సిగ్గుమాలిన పని అయినా చేతామనిపించేది. కాని చెయ్య లేదు. నీ అంతటా నీవే నాకు మోక్షం ఇచ్చేవరకూ నేను చెయ్యా కాలూ కదలించదలచలేదు. ఆ నిశ్చయంమీదే ఉన్నాను. నాకు తగిన నీతి నాకుమాత్రం లేదంటావా?”

ఎంత అందమైన మాటలు—నిజమైతే! నన్నా అపనమ్మకం వదలదు! నేను స్వర్గ నరకాలచుట్టూ వెయ్యి ప్రదక్షిణాలు చేసినప్పినా సరే అది నా వెంట వుంటుంది. వెయ్యి మందిలో ఒకడు అనిపించుకోని మాటలు ఆడదానినోట అనిపించకున్న

తరవాత కూడా నా అపనమ్మకం నా వెంటే వుంటుంది. ధన్యుణ్ణి.

“నా వ్యక్తిత్వం సార్థకం చేసుకునే ఉండుకు రాజ్యాన్ని హింసించాను. దాని కోరికను తృణీకరించి నా పశ్చాత్తాప, వెలిబుచ్చాను. ఇక యిటువంటి పని ఎన్నడూ చేయనని శపథంచేశాను! వెనకటి మా పవిత్రమైన సంబంధం కళంకితమై పోయిందని వాపోయానాను!

దాని మాటలు విజంగా అబద్ధంకాక పోతే నా మాటలు దాన్ని ఎట్లా హింసించేది నేను లెక్కచెయ్యలేదు. దాని ప్రాణం హింసపడటంకంటే నా అపనమ్మకమే నాకు ప్రయమైనది. దాని మాటలు విజంకావని నిరూపించటానికి లక్షవారాలు నా మనస్సులో పుట్టకొచ్చినై!....

రాజ్యం మనిషికాదు, దేవత! అది ఒకప్పుడు తన వంధను ఎట్లా అణగదొక్కి పెట్టిందో యిప్పుడు తన బాధను కూడా అట్లాగే అణగదొక్కి. నా మాటలన్నీ విని తలవంచుకుని “పోనీ మామయ్యా! నువ్వెందుకు పశ్చాత్తాపపడతావు? పాపిష్టిదాన్ని నేనే! నా మూలంగానే నువ్వు గోతిలో పడ్డావు. నేను నమయానికి నివారించగలిగితే నువ్వు మేలుకునేవాడివి. నే నిదివరకే చెడిపోయానాను కనక నాకు ఫరవాలేదు. ఇప్పటికై నా నీ మనస్సు తెగబడి ఏదన్నాకోరికే నేను ఏ విధమైన అభ్యంతరమూ చెప్పను. నీకు నావల్ల ఏంకావాలంటే అది నిర్బంతగా

తీసుకో. నా బుద్ధికి మాత్రం మన వెనకటి సంబంధం ఏమీ మారినట్టులేదు. నీ బుద్ధికి అట్లా తోచినప్పుడు మళ్ళీ వెనకటి పద్ధతికి పోదామని ప్రయత్నించకు. లాభం ఉండదు’ అన్నది.

నా అంతరాత్మ జాలిపడ్డట్టు నటించింది. దాని మనస్సుకు శాంతి కలిగించే వాడల్లే నటిస్తూ, దాని దృష్టితో రాజీపడే వాడల్లే కనిపిస్తూ దాని శరీరం మల్లా నాస్వాధీనం లోకి తీసుకున్నాను. నా మనస్సును మార్చుకోకుండా, నా ఉన్నతాదర్శాలు సంస్కరించుకోకుండా రాజ్యం ద్వారా కామోపశమనం చేసుకోవటానికి రోజుకొక మాతన మనః పరిణామం ప్రదర్శించుతూ వచ్చాను. ఈ విధంగా నేను రాజ్యాన్ని మరింత హింసించి వుండాలి. కాని దాని నోటివెంట ఒక్కసాధింపు మాటరాలేదు. అందుకు నేను కృతజ్ఞత చూపలేదు, దాని నోటివెంట ఒక సంతోష కరమైన మాట కూడా రాలేదు. అది కూడా నేను గమనించలేదు. నా కిప్పుడు స్వరించితే అనుమానం కలుగుతున్నది — ఆ రోజుల్లో రాజ్యం నర్సివట్టు జ్ఞాపకంలేదు.

నా భార్యకు మల్లా ఆడపిల్ల కలిగినట్టు ఉత్తరం వచ్చింది. భారసాల విషయం అక్రద్దచేసినా శాంతి ఒకటి ఉండికనక తప్పకరమ్మని రాయించింది నా భార్య. మర్నాడు పోవటానికి ప్రమాణం కట్టాను.

ఆరోజు సాయంకాలం మాయింటి

మూతపడిన పరిశ్రమల సహాయం
 కొద్దికేసన్ నెలకొట్టుతారట! మన పరిశ్రమ ఎలాగూ
 మంటుంది గనక మేంబనే మూసివేయాలి!!



కొక కుట్టువాడు వచ్చాడు చిక్కి శవా
 కారంగా ఉన్నాడు పాపం ఎవరు కావా
 రన్నాను అతను సమాధానం ఏదో
 గొణిగి అటూ ఇటూ చూడసాగాడు
 ఇంతలో రాజ్యం లోపలినించినచ్చి
 అతన్ని చూస్తూనే పేరుపెట్టి పిలిచింది

“ఒక్కమాట మాట్లాడి వెళ్ళిపోతాను
 ఇక్కడ ఒక దాక్టరునుమాసి పోదామని
 వచ్చాను ఈబండికి పట్నం వెళ్ళి పోతు
 న్నాను” అన్నాడు ఆశురవాడు.

ఇద్దరుకలిసి దొడ్లోకి వెళ్ళారు ఆ
 ఇద్దరూ నా దృష్టిపరు దాటిపోగానే నాలో
 అసూయ అంకురించి భగ్గునమండి
 జ్వాలగా అయింది.

“ఇటువంటి ప్రియులు దీనికింకా
 ఎందరున్నారో? పాపం. తన్ను తానే
 మోసగించుకుంటున్నది నడివయస్సు
 వాడిమీద దానికి ప్రేమ ఏమిటి?”

యువ

ఒక నిమిషానికి ఇద్దరూ లోపలికి
 వచ్చారు కుట్టువాడు వెళ్ళిపోయాడు.
 వాడి వాలకంచూస్తే మొహంలో మృత్యు
 దేవత తాండవిస్తున్నది ఎటువంటి
 ప్రియుడు! అంతకంటే నేనే లక్షరెట్లు
 నయం!

‘ఎవరతను?’

“ఒకప్పుడు నన్ను నిర్బంధించినవాడు.
 అతనిలో అంత మానవత్వం ఉందనుకో
 లేదు.” అన్నది రాజ్యం పరధ్యానంగా

“ఏం? ఏమటాడు?”

“తనకు జ్ఞయశ్చందని నైద్యులు నిర్ణ
 యించారుట నాకు చెప్పటానికి
 వచ్చాడు”

“జాగర్ర పడమనా?”

“ఊ!”

వాడిస్థితిలో నేనుంటే అట్లా ప్రవ
 ర్తించేవాణ్ణా అని ప్రశ్నించుకున్నాను. ఆ

తరావి కాతరం ప్రవర్తనలో నీతి ఒక
 వేళ జాప్తి అవుతున్నాడేమో ననిపించింది
 రానురాను శ్రీ పురుష సంబంధ అట్లా
 అదోగతి పోవటందేనికి నా కాసంబంధం
 సరిగా అర్థంకాలేదా?

నేను మా బావమరిదిగారి ఊరుకెళ్ళి
 రావటానికి పదిహేనురోజులు పట్టింది.
 ఈ పదిహేను రోజుల్లో రాజ్యం
 యొక్క వగ్గు సౌందర్యం పదిహేను
 వందలసార్లు జ్ఞాపకంవచ్చింది. శ్రీ పురుష
 సంబంధమైన సీతనిగురించి నాకున్న
 ఖచ్చితమైన జ్ఞానం నా పురుషత్వాన్ని
 గురించి లేకపోవటం గ్రహించి కొంత
 ఆశ్చర్యపడ్డానుగాని నామనస్సు ఆ త్మ
 సరిక్షవైపు జాప్తిగా వెళ్ళలేదు

అఖరుకు ఇంటికి బయలుదేరి రైలెక్క-
 గానే దిక్కుమాలిన ఉద్రేకం
 ఒకటి పుట్టుకొచ్చింది ఏ ఆదర్శం కోస
 మైనానరే రాజ్యాన్ని వదిలి పెట్టటం నాక
 సంభవమి తేల్చుకున్నాను రాజ్యం నాకు
 ఆత్మార్పణ కావటంలో ఉన్న గొప్పతనం
 నాకు అకస్మాత్తుగా అర్థమయినట్లయింది.
 నాలో కృతజ్ఞత మొలకెత్తింది

రెక్కలు కట్టుకుని వచ్చినవాడల్లే నేను
 ఇంటోవచ్చి వారేటప్పటికి రాజ్యం
 సావిట్లో మంచంచేసుకుని వడుకుని ఉంది.
 దాని స్వరూపం చూడగానే నాకు కళ్ళు
 తిరిగిపోయినై. ఆనాడు ఆ కుటుంబాది
 మొహాన ఏమృత్యుదేవత గోచరించినదో
 ఆ మృత్యుదేవత ఈనాడు రాజ్యం మొహాన

తాండవిస్తున్నది.

“రాజ్యం!” అన్నాను. వణుకుతున్న
 గొంతుతో. మోకాళ్ళు వట్టు తప్పి
 పోతున్నై.

“పిల్లా, తల్లి కులాసాగా ఉన్నారా!”
 అన్నది రాజ్యం హీనస్వరంతో.

“ఏమిటి ఇట్లా వున్నావు?” నీ కేమ
 యింది? ఎన్నాళ్ళనించి నీ తెవరుతోడుగా
 వున్నాడు? చెప్పు రాజ్యం!” అన్నాడు.

“క్షయ! నందేహంలేదు చాలా
 ప్రమాదకరమైనదని పట్నంలో వైద్యులు
 చెప్పారుట ఉత్తరం రాకాదతను పాపం.
 జీవచ్ఛవం!”

“నీకు? నీకూ అదే! ఇంతకాలం దాగి
 వుండి యిప్పుడు బయటవద్దదా?”

“లేదు. అతనిక్కడికి వచ్చినప్పుడు..”

“ఏంచేశావు? మీరు ఒక్క నిమిషం
 కంటే మాట్లాడినట్లు లేదే?”

రాజ్యం మొహం వక్కకు తిప్పుకుని
 “ముద్దు పెట్టుకున్నాను” అన్నది పొడి
 దగ్గు దగ్గుతూ

నా అవస్థ వర్ణనాతీతం. ఆ క్షణంలో
 నా ప్రపంచమంతా — సంప్రదాయవిద్ధం
 గానూ చదువులతోను నాకు సంక్రమించిన
 సంస్కారమూ, నా విశ్వాసాలూ, నేను
 గుర్తించిన విలవలూ — ఒక్కసారిగా
 తారుమారయినట్లయింది

నా నోటివెంట మాటలప్రవాహం.
 బయలుదేరింది నా కంటివెంట నీటి
 ప్రవాహం కూడాను ఏమి మాట్లాడానో.

ఎట్టా మాట్లాడానో తెలియదు. దాని తాత్పర్యం ఏమంటే, నేను రాజ్యాన్ని విడిచి విరమించుకుంటాను. నేను ఎనిమిదోయేట దాన్ని చూపినప్పటినుంచీ దాన్ని ప్రేమిస్తూనే ఉన్నాను నేను గుర్తించలేదు కాని అది మరెక్కెక్కలే దినదిన ప్రవర్ధమానమై నా జీవితాకాశాన్ని కప్పేస్తూ వస్తున్నది నేను జ్ఞాపకం తెచ్చుకోగలిగితే నేను రాజ్యంతో అన్న ప్రతిమాటా, దాన్నిగురించి చేసిన ప్రతి చిన్న ఆలోచనా ఆ పరిమాణామంలో సోపానాలే. నాకు నోటికి వచ్చిన భాషలో రాజ్యాన్ని ఉమా పణ వేదాను.

ఇప్పటికైనా మించిపోయిందేలేదు. దేశమంతటా తిప్పి ఎంత డబ్బయినా ఖర్చుచేసి రాజ్యాన్ని కీవ్యాది నయంచేస్తానన్నాను. రాజ్యం తనకేవైద్యమూ ఆన నరం లేదన్నది పరుషంగా.

“ఎందుకు నేను విరమించుకుంటాను? నాకు విరమించుకోలేదు. నా ఒంట్లో ప్రాణం వుండగా నే నే వైద్యానికి ఒప్పుకోను. కావలెనే నా శవానికి చికిత్స చేయించు” అన్నది రాజ్యం.

“ఇంతపని ఎందుకు చేశావు, రాజ్యం? ఆ అబ్బాయి నిన్ను జాగ్రత్తగా ఉండమని రావడ మేమిటి? నువ్వతన్ని ముద్దుపెట్టుకోవటమేమిటి? ఎందుకు చేశా వా పని?

“కృతజ్ఞత కొద్దీ! అంటుంటే దేమీ నీ కర్మం కాదా?” అన్నది రాజ్యం. విరమించుకుంటాను నన్ను.

నా కళ్ళకు రెండంగుళాల దూరంలో పెరుపు మెరిసినట్టుంది. అప్పుడు నా కర్మ మయింది — మానవత్వం! నేను చచ్చిన రాజ్యం పడుకున్న మంచంవక్కా మోకరించి దాని మొహం నా వైపుకు తిప్పుకుని వాడిపోయిన దాని మూతి దీర్ఘంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాను

“కృతజ్ఞత కొద్దీ! తెలిసిందా? కృతజ్ఞత కొద్దీ! నేనుకూడా కృశించి నీమాదిరిగా అయేవరకూ ఇట్లాగే ముద్దు పెట్టుకుంటాను. ఇహమూ, పరమూ కూడానూ! నీ పెరిమిట ఎప్పటికీ తియ్యగానూ ఉన్నై నాకేమీ తేడా కనిపించటం లేదు.”

రాజ్యం మెరిపే కళ్ళతో నన్నొక్క ఉజుల చూసి నా మొహం గట్టిగా తన మొహానికి కట్టుకుని, “భోజనం తెప్పించు. మామమూ, లేచి వంటచేసే ఓపికలేదు” అన్నది దాని మొహాన శాంధ్యించిన మృత్యుదేవత ఏమయింది? దాని గొంతు లోకి అంతజీవం ఎట్లా వచ్చింది? ఆ పొడిదగ్గేమయింది!

నా ఆశ్చర్యానికి రాజ్యం సమాధానం చెప్పింది

“నే నా అబ్బాయిని ముద్దు పెట్టుకోలేదు ప్రాణంపోయినా పెట్టుకుని ఉండను. రెండుమూడు రోజులనుంచీ కటికలంఘనాలు చేస్తున్నాను ఉండు! అసలు దుర్వార్త అట్టే వుంది నువ్వు నాకు అబ్బాయిని కని యివ్వలేక పోయినావు నేనిస్తే పుట్టుకుంటావా?” అన్నది రాజ్యం.



ర చ య త



జూన్ నెల

భావపరిచయపోటీ

బహుమానం రూ. 10-00



ఈ కాథానుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

వ్యాఖ్య వచనంగా గావీ. పద్యంగా గావీ వుండవచ్చు. వచనంగా అయితే ఒక్క- వాక్యంలోనూ, పద్యంగా అయితే నాలుగు పాదాల లోపుగాను వుండాలి. వ్యాఖ్య కార్డుపైననే వ్రాసిపంపాలి కవరులోపంపినవి అంగీకరింపబడవు.

మాకుచేరిన వ్యాఖ్యలలోకెల్లా ఉత్తమంగా వున్నదానికే బహుమాన మివ్వబడును. బహుమతి నిర్ణయంలో సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు లేవు

వ్యాఖ్యలు మాకు మే 5 వ తేదీలోగా చేరాలి యువ పాఠకులందరూ ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చును ప్రవేశరుసుములేదు



చాలా త్వరగానే అనిల్ నవ్వుకు చేరుకున్నాడు. అందుకోసం అతను పొలాలమ్మని అడ్డంపడి నడవ్వలిసొచ్చింది కాళ్ళకి బాగా దుమ్ముంటుకుంది బట్టలకి దొంగ ముళ్ళు అంటుకున్నాయి తీరా చేసి, స్తీమరింకా రాలేదు రానడానికీంకా అలన్యం వుండేట్టుంది కాస్తంత నడిచి గంగ గట్టెక్కి, తూర్పువేపు కొన్ని నిమిషాలు తదే కంగా చూశాడు. ఎక్కడా స్తీమరొచ్చే జాడ కన్పించలేదు కనీసం నల్లని పొగ వస్తోన్న జాడైనా లేదు.

ఆకాశంలో గుంపులు గుంపులుగా ఎగురుతున్న పక్షులు అకవి దృష్టిని ఆకర్షించేయి అవి చిలకబాతులు పరీక్షగా వాటివేషే చూశాడు అనిల్. గత

నంవత్సరం అతనిదే పజ్జలు మూడు కొట్టాడు. అప్పుడు అతనివెంట పోరింగ్ కూడా వున్నాడు అతను పేసుకొన్న ఎర్రచారం చొక్కా ఇంకా గుర్రే! ఆ పజ్జల మాంసంలో నగనికిపైగా పోరింగే తినేశాడు. ఈ నంవత్సరం కూడా అతన్ని వేటికి రమ్మని అహ్వించేడు అనిర్. కాని అతను రాలేదు ఇక రాలేదుకూడా. అలాటి వేటి తర్వాత అర్నెల్లకి కారు ప్రమాదంలో చనిపోయేడు పోరింగ్ నంకోచాలెరగని మనిషి. ముక్కుకి సూటిగా పోయేరకం. రహస్యం దాచడమంటే ఏమిటో తెలీదతనికి పోరింగ్ గురించిన అలోచనలు ముప్పిరిగొంటూండగా అలాగే నిలబడి పోయేడు అనిర్

“ఎవరు అనిర్ బాబేనా? ఎంతపేపట్నింటి వున్నారక్కడ?”

అతనివెనక డ్రెయిన్ టికెట్ కలెక్టర్ సఫీచంద్ నిలబడి వున్నాడు. ఈ విషయం అనిర్ గమనించలేదు.

“నే నిప్పుడే వచ్చా భువన్ మామయ్య ఈ బోర్డో వస్తున్నాడు. ఆయన్ని తీసు కెళ్దామని వచ్చాను. స్టీమర్ ఇవాళ చాలాలేట్ అనుకుంటాను.”

“అ! అవును మీకో మావయ్య వున్నాడా? ఆ సంగతి నాకు తెలీదే ఏవూర్నించి వస్తున్నాడాయన?”

“సా హెబ్ గంజ్ మంచి వస్తున్నాడు. ఆయనపేరు భువన్ సోమ్. ఆయనతో బంధుత్వ మేంలేదుగాని రక్తబంధువుకన్నా ఆయనెక్కువ నాకు. మాకాయన చాలాకాలంనుంచీ తెలుసు”

“భువన్ సోమా? ఎవరూ? ఎ టి ఎస్ భువన్ సోమ్గారేనా?”

“అవును”

సఫీచంద్ కళ్ళు. ముక్కు. నోరు. నుదురు. కన్నొములు చిత్రంగా ముడిపడ్డాయి. ముఖంలో భయం పొడసూపింది. తన బావాలని అనిర్ బాబు చూడడం ఇష్టంలేక— బలవంతంగా వాటిని అణచుకున్నాడు సఫీచంద్

“భువన్ సోమ్గారు మీకు మావయ్య అవుతాడని నాకు ఇంతవరకూ తెలీదు”

“అతను చాలా స్పిక్ట్ ఆఫీసరని విన్నాను విజమేనా?” అనిర్ చిన్నగా నవ్వేడు.

“అహ! విజమే తన స్వంత కొడుకుని డిప్యూటీచేరాయన బహుశా మీరూ వినేవుంటారు

“విన్నా లెండి” అన్నాడు అనిర్ తలూపి.

“ఆయ నెందుకొస్తున్నా రిక్కడికి?”

“చిలకబాతులు వేటాడ్డానికి.”

“ఆయన మంచి వేటగాడా?”

“వేటాడమంటే చాలా ఇష్టం. కాని వేటలో అంత నైపుణ్యంలేదు మహా అయితే ఒకటిరెండు బాతులు ”

“చిలకబాతులు రైల్వే ఆఫీసర్లు కావుగా. తేలిగ్గా పడేందుకు” చేదునవ్వు ఒకటి నవ్వి సక్కకి తిరిగేడు సఖీచంద్. “ఎంతవేసవి మీరూ ఇక్కడ నిలబడ్డారు? నాతో మా ఇంటికి రండి బోటు రావడానికి ఇంకా చాలా లేటవుతుంది. ఈలోగా ఓ తదరంగం ఎత్తు వేసుకుందాం” అన్నాడు.

“పైన్ మీ ఆవిడొచ్చిందా?”

“ఇంకా లేదు. కార్య భర్తదగ్గరికి వెళ్ళారంటే—మా కులంలో చాలా తతంగం చేస్తారు ”

సఖీచంద్ యాదవ కులస్థుడు వీహార్ కి చెందినవాడతను కాని బెంగాలీ బ్రహ్మం డంగా మాట్లాడ్తాడు అందరు వీహారీల్లాగా కాకుండా సఖీచంద్ కాస్తంత చదువూ పండ్య వున్నవాడు

సఖీచంద్ మామ నది అవతలిగట్టుకి ఏడెనిమిదిమైళ్ళ దూరంలో వున్న ఓ గ్రామంలో వుంటున్నాడు ఈ వూళ్లో ఆతనికి వుద్యోగం దొరకడంతో భార్య వొచ్చి తనతో కావరం ప్రారంభిస్తుందేమోనని ఆశించాడు కాని కులవెద్దలు దానికి అడ్డు పెట్టేరు ఇంకో మూడునెలలవరకూ నవనధువు స్రయాణించేందుకు వీలైన మరో రోజు పంచాంగంలో లేదని వారి వాదన! దానితోడు ఈ “భువన్ సోమ్” మహా శయుడు ఆతనిమీద పై అధికార్లకి ఫిర్యాదు చేశాడు. అయితే సఖీచంద్ చేసిందేం తక్కువా? ఈనాడు ఒకటి సదీ మామూళ్ళకింద ఎంతమంది తీసుకోవడం లేదు? పై రాళ్ళకోసం కక్కుర్తిపడవినాడు. ఆ సంపాదన ఒడులుకొనేవాడూ ఎవడేనా వుంటాడా? మాటవరసకి ఆ బుకింగ్ ఆఫీసులోని మాలీబాబు ఏం తక్కువ తిన్నాడా? ఎంతెంత డబ్బు సంపాదించకపోతే ఆతనంత దర్దగా వుండగలుగుతున్నాడు తనో— రెండు రూపాయలకి మించి ఎన్నడైనా మామూలు తీసుకున్నాడా? ఇదే ఏ బ్రిటిష్ దొరో అయినట్లయితే రెండు చీవాట్లేసి వదిలేసేవాడు కాని ఈ సోమ్బాబు . మళ్ళీ పెద్ద బ్రిటిషర్ లా వుంటాడు ఎన్ని పేజీల రిపోర్ట్ తనమీద తయారు చేశాడు అయితే ఆ రిపోర్టు ఇంకా పైకి పంపినట్టు లేదు కాని ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా ఆ రిపోర్టు పై అధికార్లకి పంపుతాడు. దుర్మార్గుడు అందులో సందేహంలేదు.

భువన్ సోమ్ అవిర్బాబుకి కాస్త దగ్గరబంధువని తెలియగానే సఖీచంద్ లో చిన్న అశాలేకం చిగిర్చింది.

“నెలరోజుల కిందట సోమ్బాబు ఇక్కడికొచ్చేడు. అప్పుడు ఆయన మీ ఇంటి

కొచ్చారా?"

"లేదు. అప్పుడాయన డ్యూటీలో వున్నాడుగా. వేటకోసమని ఇప్పుడు సెంపు తీసుకొన్నట్టుంది భువన్ బాబు "

"ఆయన మీ ఇంట్లోనే బసచేస్తారా?"

"మరెక్కడనుకున్నారు? ఇంకెక్కడా వుండడం ఆయనిష్టపడదు మా నాన్న గారూ ఆయన అన్నదమ్ముల్లా కలిసిమెలిసి వుండేవారు. నన్ను తన సొంత కొడుకులా చూస్తారు "

సఖీచంద్ ఆశ మతి కాస్త పెద్దదైంది "ఆయన చాలా స్ట్రీక్ట్ గా వుంటారు అది మంచి స్వభావమో చెడు స్వభావమో నాకు తెలీదుగానీ—ఓ చిన్న విశేషం జరిగింది. ఆయన నా గురించి చాలా చెడుగా అసహ్యంగా ఓ రిపోర్టు తయారుచేశాడు అదిగాని పై అధికారుల చేతిలోగాని పడిందంటే నేను నా వుద్యోగానికి నీళ్ళు ఓడుబుకోవా ల్సిస్తుంది నా ఉద్యోగానికి వి ఏ యి ఎం ఏ లూ దరఖాస్తుచేసేరు మీరు కాస్త "

అక్కడితో సఖీచంద్ ఆగిపోయాడు ఆ వాక్యం ముగించే సాహసం అతణ్ణో లేదు. అతని వుద్దేశ్యం ఏమిటో చెప్పకుండానే అనిల్ బాబుకి షణం లో ఆర్డమై పోయింది.

"అమ్మ బాబోయ్ అలాంటిదేం నేను చెయ్యలేను ఏమేనా చేసినా—అది కాస్తా ఎదురు తిరుగుతుంది రికమెండేషన్లు గట్టా అతనిదగ్గర పనిచెయ్యవు "

"విజమేనా?" సఖీచంద్ వినయంగా గొణిగాడు మనస్సులో 'గాడిద' అను కున్నాడు.

ఆ తర్వాత ప్రయాణం విశృంభంగా గడిచింది కాస్త దూరంలోనే సఖీచంద్ ఇల్లంది ఎర్రటి ఇటుకగోడతో—గడ్డికప్పుతో వుందది ముందు అరుగుమీద సూర్య కాంతి పడుతోంది

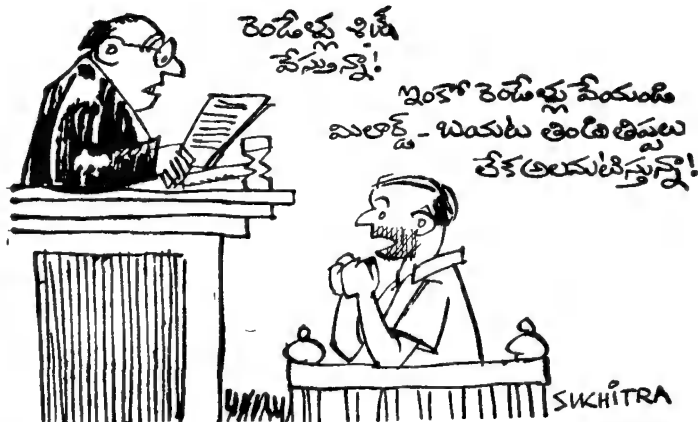
"బయట వరండాలో కూర్చుందామా? వాతావరణం చల్లగా వుంది ఏం?"

"అవునవును. ఎండ వుంటేగాని లాభంలేదు " ఇంట్లో ఓ మూలగా వున్న చిన్న బల్ల తెచ్చి వరండాలో వేశాడు సఖీచంద్. మళ్ళీ వెళ్ళి రెండు తీగకూర్చియి తెచ్చాడు. తెచ్చి మళ్ళీ గదిలోకి నడిచేడు లోపల్నించి ఏదో చప్పుడు వినిపించింది అతనికి మళ్ళీ మళ్ళీ వినిపించింది

"అనిల్ బాబూ, ఓసా రిలా రండి " అంటూ లోపల్నించి కేకేసాడు సఖీచంద్.

అనిల్ లోపలికి వెళ్ళేడు ఓ కేబుల్ డ్రాయర్లో కుస్తీ పడ్తున్నాడు సఖీచంద్.

"రావడంలేదిది దీం తస్సాదియ్యా. మీరోపట్టు పట్టండి. నాకన్నా మీరు బల



వంతులు. దివ్యసం సంవత్సరం దానికి బోలెడు ఉత్సాహం. చూద్దూ. ఈలాంటి డ్రాయర్ని మా అనిత లాగగలమా "

"దానికోసం ఎందుకు శ్రమ? చదిరంగం ఆడదాం రండి" అన్నాడు అనిల్.

"పావులు అందులోనే వున్నాయిగా."

"ఓహో అదా సంగతి "

అనిల్ డ్రాయర్ని చేత్తో పట్టుకుని లాగబోయేడు కాని. రాలేదు.

"ఇది మామిడికర్రతో చేసిన ఊబిలు అండ్ కే ఇలా బిగుసుకుపోయింది. ఓపని వెయ్యండి. మీరు ఊబిల్ని గట్టిగా పట్టుకోండి. నేను డ్రాయర్ని లాగుతాను చూద్దాం. ఎందుకు రాదో?"

నిజానికి అనిల్ బాబు బలవంతుడే. మొదటి ప్రయత్నంలోనే డ్రాయర్ పూడి వచ్చింది. కాని సఖీచంద్ మాత్రం ఆ పూవుక వెనక్కి తూలి గోడకి గుద్దుకున్నాడు. తల గోడమీదున్న ఫోటోకి తగిలింది. ఫోటోకున్న అద్దం బద్దలై వాటి ముక్కలు భుక్కున చప్పుడుచేస్తూ నేలమీద పడ్డాయి.

"అయ్యో అయ్యో ఏం చేశానూ! ఎంతవని చేశానూ! అదుగో అదుగో " అంటూ అశ్రురంగాలతోనూ ఉద్వేగంతోనూ అరిచేడు సఖీచంద్.

"తలకేమైనా దెబ్బ తగిలిందా?" అనిల్ సానునయంగా అడిగాడు.

"తలకేమీ కాలేదు గానీ, నా హృదయానికి గాయమైంది. ఈ ఫోటో ఎవరిదో మీకు తెలుసా? ఓసారి బాగా చూడండి " అంటూ ఆ ఫోటోని అనిల్ చేతికిచ్చాడు. ఫోటోలో నవ్వుతోన్న ఓ అమ్మాయి బొమ్మ వుంది. బొమ్మకింద క్రిమిని వైదేహీ శాదవ్ అన్న అక్షరాలున్నాయి.

“నా భార్య.” అంటూ విశదంచేసేడు సభీచంద్. “కాస్త చదువుతున్నావే”.

“అమెకూడా మీలాగే బెంగలీ బాగా మాట్లాడుందా?”

“నాలాగే ఏమిటి? నాకన్నా బాగా మాట్లాడుంది. వాళ్ళమ్మవాళ్ళు సాకూర్ లో వుండేవారు. వాళ్ళందరికీ బెంగలీ బ్రహ్మాండంగా వచ్చు.”

“ఈ ఫోటో ఎవరు తీశారు?”

“మా బావమరిది. పెళ్ళిలో కానుకగా ఓ కెమెరాని వాళ్ళు త్వరితచేరు. వూసు ఫోనప్పడల్లా ఫోటోలు తీసేస్తుంటాడు. మా ఫోటోలుకూడా తీసేడు. అదిలాయవ్వండి. దాన్ని మళ్ళీ ఫేము కట్టించాలి. ఆనందం అయితే పాడయిపోతుంది. ఇవాళే సంపిస్తాను—”

సభీచంద్ ఓ కాగితం తీసుకుని దాన్ని జాగ్రత్తగా ఫోటో కిందాపై మడిచేడు. మడిచేక ఒక ట్వయిన్ దారంతో దాన్ని కట్టేడు. అనక ఓ రేకుపెట్టెలో దాన్ని భద్రంగా దాచేడు.

“రండి. ఇక ఆట మొదలెడదాం.”

ఇద్దరు గది బైటికొచ్చి కుర్చీల్లో కూర్చుని ఆట మొదలెట్టేరు.

2

స్త్రీమరు మెల్లిగా సాగుతోంది. మొదటి తరగతి కేబిన్ కి ఎదురుగా వున్న డెక్ మీద ఫోల్డింగ్ చెయిర్ వేసుకొని విశ్రాంతిగా వెనక్కి చేరబడ్డాడు భువన్ సోమ్. తన గురించీ జీవితం గురించీ ఆలోచించసాగేడు. ఎప్పుడో ఒంటరితనం ఎదురైతే ప్రస్తుతాన్ని మరిచి గతంలోకి జారుకుంటాడతను. గాఢంగా ఆలోచిస్తూ వుండుంటే పైపు పీల్చసాగేడు

భువన్ సోమ్ వయస్సు ఆరవై యేళ్ళు. చక్కటి ఆరోగ్యవంతుడు. చూడ్డానికి ఇంకా తక్కువ వయస్సున్నవాడిలా కనిపిస్తాడు. ముదుటి పై భాగాన జుత్తు బాగా పలవబడింది. చెంపదగ్గర అక్కడక్కడా నెరిపింది రెండు మూడు దంఢాలుకూడా వూడి పోయాయి. అఫీస్ రికార్డ్స్ ప్రకారం అతని వయస్సు ఏబై నాలుగేళ్ళు. ఇంకొక సంవత్సరం తిరిగేసరికి రిటైరైపోతాడు. తన ఉద్యోగాన్ని ఇంకా మరికొన్ని ఏళ్ళ పొడిగించడంగాని—లేదా—మరో ఉద్యోగాన్ని వ్వదంగాని జరుగుతుందని అతను ఊహించటంలేదు. అలా జరగడం అసామాన్యమేమీ కూడా కాదు. అతని వర్క్స్ రికార్డ్ అద్భుతమయినది. ఎక్కడా మచ్చ అన్నది లేదు. అయినా అతనంటే చాలామంది పై అధికారులకి ఇష్టంలేదు. పొగడ్తలన్నా—ఆశ్రితపక్షపాతం అన్నా

భువనసోమకి విపరీతమైన చిరాకు. జీవితమంతా, ముక్కుకి సూటిగా వుండేంతకు ఎన్నో యుద్ధాలు చేయాల్సివచ్చింది. ఏనాడూ ఎవరికీ తల వంచలేదు.

అప్పటి బ్రిటిషు అధికారులు భువనబాబు విభిన్నప్రవర్తననీ—స్వతంత్ర భావననీ ఎంతగానో మెచ్చుకునేవారు. వారి హయాంలోనే సాధారణ గుమాస్తామంచి—అపిస్టెంట్ ట్రాఫిక్ సూపరింటెండెంట్ వరకూ హోదా పెరిగింది అల్లాంటి పని ఈ రోజుల్లో సాధ్యమైయేదేనా; అతని సర్వీస్ రికార్డ్ కన్నా ఇప్పుడు అతని కులం చాలా ముఖ్యమైన విషయంగా తయారైంది. ఏ అఫీసర్ కైనా మంత్రివర్గంలో పలుకుబడి వుంటే ఇహ చెప్పనే అబ్బలేదు. భువనసోమకి, పాపం. ఇల్లాంటి అర్హతలేమీ లేవు. అతని పేదను పొడిగించడంలాంటి పనులేవీ జరగవని అతనికి బాగా తెలుసు.

ఒకొకప్పుడు భువనసోమ చాలా ఒంటరిగా ఫీలయ్యేవాడు. ఏ అఫీకా అదవ్వుల్లో పుట్టిన బాగుండేది అనుకునేవాడు వేడి విట్టూర్పు విడుస్తూ. అటు ఉద్యోగ జీవితంలో గాని, ఇటు సంసారిక జీవితంలోగాని ఎవరూ కూడా అతన్ని గుర్తించేవారు కారు.

తండ్రి చవిపోయేనాటికి భువనసోమ పదహారేళ్ళవాడు. ఊపిరి పీల్చడం మానేసిన అఖిరక్షణంవరకూ భగవంతుని నామోచ్చాటన మానలేదా వృద్ధుడు.. అతను చవిపోగానే భువనసోమకి—తండ్రి చేసిన అప్పులూ, పైగా—అసంఖ్యాకమైన బంధువులూ, సోదరులూ, చెల్లెళ్ళూ బట్టమమ్మట్టారు. అనాటి పరిస్థితులు తలుచుకుంటే భువనసోమకి ఈ నాటికీ చిన్నపణుకు పుట్టుకొస్తుంది. ఇంట్లో చిల్లిగవ్వలేదు. కొట్లవాళ్ళు అరుపు. ఇవ్వడం మానేశారు. ఎటుచూసినా చీకటి. దారీతెన్నూలేని గాఢాంధకారం! ప్రపంచంలో ఎక్కడ ఏమూల ఏమవుతుందో తెలీని—తెలుసుకోలేని విషమపరిస్థితుల్లో చిక్కుకున్నాడు.

అకస్మాత్తుగా రెండు చేతులూ పైకెత్తి నుదుటిని నొక్కుకున్నాడు భువనసోమ. జోగీన్ హజారా గురించి ఎప్పుడు తలుచుకున్నా అతని చేతులు అప్రయత్నంగా నుదుటిమీదికి పోతాయి. జోగీన్ హజారా అతని తండ్రికి ప్రాణస్నేహితుడు. తమ కుటుంబంలోని పరిస్థితులు అర్థంచేసుకున్నాడు. హజారా దయార్థ్రహృదయుడు చాలా మంచివాడు. డిప్యూటీ ట్రాఫిక్ సూపరింటెండెంట్ అఫీసులో పని చేస్తుండేవాడు. డిటిఎస్ కి హజారా అంటే ఎంతో గురి. భువనసోమ గురించి ఆయనో చిన్నమాట చెప్పారు హజారా. అంతే. భువనసోమకి ఉద్యోగం అయింది. అప్పటికే హజారా కుమారుడు పరీక్ష పాపై ఉద్యోగానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. ఆయనా హజారా భువనసోమకే ప్రాముఖ్యత ఇచ్చాడు.

ఈ రోజుల్లో అట్లాంటివి సాధ్యమా?

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన దేశం చాలా మారిపోయింది. ప్రజలు మారారు. వారి ఆలోచనా విధానమూ మారింది. దొంగతనం సోమరితనం పెరిగింది. టికెట్లు కొనుక్కుంటూ ప్రయాణాలు మొదలెట్టారు. రైల్వే గార్డలూ టికెట్ కలెక్టర్లూ వాళ్ళని వదిలేస్తున్నారు. పెద్దపెద్ద కట్టలు బ్రేకువానుల్లోంచి డబ్బు ఖర్చులేకుండా రవాణా అయిపోతున్నై. ఇంకా ఎన్నెన్ని దొంగతనాలో!

దొంగల్ని పట్టుకుని, రిపోర్టులు తయారుచేసినా మాత్రం ఏముంది ఫలితం? వాళ్ళ బంధువులకో—ఉన్నతాధికార్లకో ఎవరికో ఒకరికి ఏదో ఓ మివిష్టరు తెలిసివుంటాడు. ఆ మివిష్టరుగారి మాటతో రిపోర్టు — శిక్ష వగైరాలన్నీ హూష్ కాకీ అని ఎగిరి పోతాయి! ఇదీ స్వాతంత్ర్యం అంటే! దోచుకోడానికి సాతంత్ర్యం! ముక్కుకి సూటిగా పోదామనుకునేవాళ్ళకి మాత్రం అది మహా నాశనకారి!

పైవేవి గడంగా పీల్చి మెల్లిగా పొగను వదిలేడు భువన్ సోమ్ గడచిన రోజుల తథ తలుచుకుని కాళ్ళు ఆడించేడు. అతని జీవితంలో ఎన్నడూ విరామం అనే పదం ప్రవేశించలేదు. అహర్నిశలూ హెరయ్యుద్ధమే చేశాడు అతని తల్లి బతికివున్న అఖిరక్షణంవరకూ అతన్ని హింపించింది. ఒక్క ఓర్పు తప్పు కనిపిస్తే చాలు. విడవకుండా అతడిని సాధించేది ఆమెని సంతృప్తి పరచడానికి ఏమేం చెయ్యాలో అంతా చేశాడు భువన్ సోమ్ కావి. ప్రయోజనం లేని పోయింది

తన కూతుళ్ళకి సరైన సంబంధాలు తేలేదని ఆమె ఎప్పుడూ వాపోతూ వుండేది తన భర్త గనుక బతికివున్నట్లు అయితే వాళ్ళ మహారాజుల కోటల్లో పదివుండే వారని సాధించేది.

తన చెల్లెళ్ళకి చక్కటి సంబంధాలు చెయ్యడంకోసం భువన్ సోమ్ చేసిన కృషి యింతంత మాత్రంకాదు వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకోసం అయిదువేలు అప్పు కూడా చేశాడు. చెల్లెళ్ళు కూడా తక్కువ తిన్నవాళ్ళేం కాదు పల్లెటూళ్ళన్నా—అక్కడి మురిగ్గుంట లన్నా విపరీతమైన భయం వాళ్ళకి. అక్కడ సాములూ దోమలూ వుంటాయి .. మేం వెళ్ళం బాబూ! అని భర్తల వద్దకి కాపురానికి వెళ్ళడానికి నిరాకరించేరు. తల్లి దానికి వత్తాసు. దాంతో బావ మరుదులే భువన్ సోమ్ పీకమీడికి తయారయ్యేరు. అసలే ఇల్లంతా జన సందోహంతో ఇరుకు అయింది. వీళ్ళ రాతతో మరిక చెప్పే టేముంది: ఆ రెండు కుటుంబాల బాధ్యత కూడా భువన్ సోమ్ భుజస్కందాలపైనే పడింది. వేనల్లుళ్ళూ, మేనగోడళ్ళూ. పుట్టుకురాసాగేరు. వాళ్ళ చదువులు .ఎంతో ప్రయాసపడి ఇద్దరు బావమరుదులకి ఉద్యోగాలు సంపాదించిపెట్టేడు. అయినప్పటికీ వాళ్ళ భార్యల్లో యిల్లు కదిలేనా! తల్లికి చెప్పినా వినిపించుకోదు. ఇంటి ఖర్చంతా

- అవడలు నిన్ను గుమనింపడం చేదగినప్పుడు
మనస్సు గుమనింపని అతనికి తెలివేము!



భువన్‌సోమే భరించేవాడు. తమ జీతాల్లోంచి ఒకపైసా కూడా ఇంటికోసం ఖర్చు పెట్టేవారు కాదు. వాళ్ళ డబ్బంతా ఖరీదైన పొదల్లు క్రీములూ పెంట్లూ కొనడానికి సరిపోయేవి. ఇంకా ఏమన్నా మిగిలితే దాంతో మిరాయలు కొనుక్కుని రహస్యంగా గదుల్లో దూరి తినేసేవారు. తమ పోషణ భారం అంతా భువన్‌సోమేదే అన్నట్లు నిర్లక్ష్యంగా ప్రవర్తించేవారు. ఇంటి మొత్తంమీద అనతికాలంలో 14 గురు నిల్లి కాయలు తలలెత్తేరు. వాళ్ళ పరుగులూ ఉరుకులూ ఇంటినో రణరంగంగా మార్చేవి. రాత్రవిగాని పగలవిగానీ లేకుండా విధివిరామం లేకుండా—కేకల్తో—అరుపుల్తో—చప్పట్లతో—చప్పుళ్ళతో ఇల్లంతా మారుమ్రోగిపోయేది. ఓ నిద్రపోయేందుకుగాని—కాసంతసేపు విశ్రాంతికిగాని ఒక్క పిసరు అవకాశం వుండేదికాదు.

విశ్రాంతి సంగతి దేవుడెరుగు. ఇంకా భోజనంకూడా అంతంత మాత్రమే! కడుపు నిండా భోజనం చేసింది లేదు, ఆ తిన్నదికూడా ఇంత అన్నం—సప్పు—కాసిని మజ్జిగనీళ్ళు, ఒకోఅప్పుడు నీళ్ళల్లోంచి అన్నం కంచంముందు ప్రత్యక్షమయ్యేది. అయినా సరేత్తు మాటాడకుండా తిని లేచేవాడు, అట్లాంటి భోజనానికి బాగా అలవాటు పడి అతని నాలిక మొద్దుబారిపోయింది. ఇంకోరకమైన భోజనం, అదెంత మంచి దైనా రుచికరమైనదైనాసరే, అతని గొంతు దిగేదికాదు. ఒకోసారి విందులకీ—పార్టీలకీ వెళ్ళాల్సి వచ్చేది. ఆ భోజనాన్ని అందరూ ఆస్వాద్యంగా తింటూ వుంటే తమమాత్రం మొఖం చాటుచేసుకొనేవాడు.

ఇంట్లో ఓ ఆవుండేది. రోజూ రెండు మూడు శేర్లపాలు యిచ్చేది. ఓనాడుకూడా

ఓ చుక్కపాలు తాగి ఎరగడు భువన్ సోమ్. అవిచ్చిన పార్లో కొంతభాగం ముసలికల్లి తాగేది. అవిడకి నల్లమందు అలవాటు వుండడంచేత పాలు అవిడకి ఆత్యంత ఆవసరం. మిగతా పాలు నీళ్ళతో కలపబడి పిల్లలకి ఆహారంగా వుపయోగపడేది. పాలే ఆహారంగా వుండే పిల్లలు ఇద్దరు ముగ్గురు చొప్పున ఎప్పుడూ వుండేవారు. పాలు తాగుదామని మనసు షట్టినప్పడల్లా భువన్ సోమ్కి నీళ్ళ గుర్తుకి వచ్చేవారు. వాళ్ళకెట్లా అన్యాయం చేస్తాడు?

ఓరోజు ఆపీసునుంచి ఇంటికి వస్తూవుండగా విప్పత్తువగా వున్నట్టనిపించింది. ఇంటికి రాగానే చప్పున మంచంమీద పడ్డాడు. కాసేపట్లో డాక్టర్ చందన్ వచ్చేడు.

అతని బ్లడ్ ప్రెషర్ తక్కువగా వుందనీ. మంచి తిండి తినాలనీ సలహాయచ్చేడు డాక్టర్ చందన్. చేపలు, మాంసం, గుడ్లు, పాలు తీసుకోమన్నారు రోజూ చక్కని భోజనం లేకపోతే ఆరోగ్యం కాపాడుకోవడమెట్లా? ఎక్కడైనా ఆహారవస్తువు సలహా ఇచ్చింది తల్లి. ఆమెకేం పోయింది. ఆ ఆహార తీర్చేది తనేగా? కొన్నాళ్ళు వయస్సుకొన్నాలో కొట్టుమిట్టాడి ఎట్టకేలకి మళ్ళీ డాక్టర్ చందన్ ని సందర్శించేడు భువన్ సోమ్. వీరసం పోవడానికి ఏదైనా మంచి టావిక్ రాసి ఇవ్వమన్నాడు. “మీరు చెప్పినట్టుగా అంత సుమృతయిన భోజనం నేనొక్కడినీ చేయడం నావల్ల కాదు పోనీ అని— వాళ్ళందరికీ కూడా అట్లాంటి భోజనమే ఏర్పాటుచేయడం నా తలకుమించిన పని. అంచేతే— ఓ టావిక్ రాసి ఇస్తే ఏ బాధా వుండదు.”

డాక్టర్ చందన్ కి ఇవన్నీ తెలుసు. కనుకనే మారు మాటాడకుండా ఓ టావిక్ రాసిచ్చేడు. అదేదో విడకి టావిక్కు. దాని పేరిస్సు డతపికి గుర్తురావటం లేదు. అందులో చికిన్ ఎక్స్ట్రాక్టు. కాదేమిటరాయితూ మున్నగు బలవర్ధి మైన ఔషధాలున్నాయి. ఓ బాటిలు కొనగానే దాని ధర తెలిసిొచ్చింది. అంతే. మళ్ళీ మరో పీసా కొన్నేడు.

పోర్లీ గ్ చెయిర్ వెనక్కి తోసేస్తూ లేచి నిలబడ్డాడు భువన్ సోమ్. గాలి చాలా పదునుగా వల్లగా పీస్తోంది. హేండ్ బేగ్ లో వున్న బోపిలి తీసి ధరించేడు ఇప్పుడు కాస్త వెచ్చగావుంది ఆ బోపిలి అతని పెద్దకోడలు స్వయంగా తయారుచేసింది. ఆమెకి వ బహుళ శిల్ప మిగతా ప్రావీణిక విషయాల్లో సరదా జొర్రు. ఇలాంటి వాళ్ళకోసమే డబ్బాల్లో తిడిచవార్తలు అమ్మరానికి పెద్దున్నారు కామాను అనుకుంటాడు భువన్ సోమ్.

కాస్త దూరంగా ఒడ్డుకిని స్తోంది. ఆ ఒడ్డుకేసి నిశితంగా చూశాడు కాసేపు. ఎక్కడా ఆతాళంలో ముచ్చటైనా ఒక పక్షి జాడకూడా లేదు. ఏమైతే ఈ

వజ్రంబ్బి: ఇక్కడ బోలెడన్ని వజ్రాలున్నాయని అనిల్ చెప్పాడే!

ఏవీ!!

“సర్, మీ కుట్టిని లోపల పెట్టేదా? ఇక్కడగలి చాలా తీవ్రంగా వుంది.”

వరద్యానంగా వున్న భువన్‌సోమ్ అకస్మాత్తుగా వివచించిన ఆ మాటలికి ఒక్క పారి తప్పినట్లాడు. వెనుదిరిగి చూస్తే, అక్కడ స్టీమర్‌కి సంబంధించిన టి.టి.ఎస్. నిలబడివున్నాడు.

“దానిగురించి నువ్వేమి బాధపడకు. ఆ పని నేను చేసుకోగలను లే. నీ డ్యూటీ నువ్వు చూసుకో!”

ఆ యువకోద్యోగి విభ్రమంగా అకవికేసి చూశాడు. వెనుదిరగబోయేడు.

“ఇదుగో—అబ్బాయ్!”

అతను భువన్‌సోమ్ వేపు చూశాడు.

“నీ పేరేమిటి?”

“వికాపేందు గుప్త.”

“నువ్వు నీ తప్పుడు అభిప్రాయం మార్చుకోవాలి. ఇట్లాంటి పనులేమీ నా అభిమానం సంపాదించడం అసంభవం! నేను పాతకాలపువాణ్ణి. కర్తవ్యం ముందు. స్వార్థం తర్వాత. అది నన్ను సంతోష పరుస్తుంది. నీ విద్యుత్త ధర్మాలు మరిచి, నవస్కారాల్లో మెడ ఎన్ని వంకర్లు తిప్పినా ప్రయోజనంలేదు. అర్థమేమిదా?”

“అయింది సర్!”

“సరే. ఇది నువ్వు వెళ్లొచ్చు!”

తల వినయంగా వంచి ఆ యువకుడు వెనుదిరిగేడు. అతన్నే పరీక్షగా చూస్తూ చాలాసేపు అలాగే వుండిపోయాడు భువన్‌సోమ్. అకస్మాత్తుగా—ఈ కుట్రాడంలే ఎంచేతో అభిమానం ఏర్పడింది. జేబులోంచి నోట్‌బుక్ తీసి దానిమీద ఆ కుట్రాడి పేరు రాశాడు. అవకాశం ఏదైనా వస్తే ఇతన్ని రిజిమెంట్ చెయ్యాలి! నైపులో పొగాకు దట్టించేడు. చేతిలో పైవేపట్టుకుని సేపు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు.

దూరంగా నీళ్ళలో ఏదో చేప తవతవ కొట్టుకుంటున్నది. దాన్నిచూస్తూ మళ్ళీ పూహలోకంలో మునిగిపోయాడు భువన్‌సోమ్.

చెల్లెళ్ళిద్దరూ అతణ్ణెంత ఇక్కడ పాటు చేసేరో దానికి రెండరెట్లు బాధించేడు తమ్ముళ్లు. ఇద్దరికీ చదువు అంటే అశ్రద్ధే ప్రతిపదానీ పెనులయిపోతూ ఉండడమే! మూడు నాలుగుసార్లు తప్పిపోగాని పాట్లు ఎక్కువయ్యాయి. నాలుగోక్లాసు చరేపరికి ఇద్దరికీ మీసాలు వచ్చేకాయి, వాళ్ళ చదువులకోసమని భువన్‌సోమ్ ఎంతగానో తాపత్రయ

వదాడు. కాని హెడ్ మాస్టర్ మహాదేవబాబు మాత్రం రవంతైనా జాలి చూపించలేదు. ఇద్దరిపేర్లు కొట్టేసి స్కూల్లోంచి బయటికి పంపించేశాడు. ఇద్దరూ స్కూల్లోని మిగతా విద్యార్థులకి సిగరెట్లు మొదలైన దురభ్యాసాలకి లోను చేస్తున్నారనీ. వాళ్ళని మరింకా ఈ స్కూల్లో వుంచే అవకాశంలేదనీ మహాదేవబాబు ఖండితంగా చెప్పేశాడు. వాళ్ళ చదువు అక్కడితో ఆగింది.

వాళ్ళ చదువులు కలకత్తాలో పెడితే బాగుండేదేమో అని సూచించింది తల్లి. అది భువన్ సోమ్ తంకి మించినపని. చాలాకాలం ఆ విషయమై తల్లి భువన్ సోమ్ ని శతపోరింది. చదువుల్లో శ్రద్ధ ఇలా ఏర్పింది కాని కొన్ని కొన్ని ఇతర కార్యక్రమాల్లో కుర్రాళ్ళిద్దరూ ఆఖండులు. స్థానిక నాటకాల్లో బిపోన్ ఆడవేషాలేస్తూ చురుగ్గా పాల్గొనేవాడు. థాక్సో మంచి ఫుట్ బాల్ ఆటగాడు. కనీసం ఏదో ఒక విషయంలోనే నా శ్రద్ధ వున్నందుకు భువన్ సోమ్ సంతోషించేడు ఇద్దరూ కొన్నాళ్ళకి మంచి పుద్యోగాలే సంపాదించేరు. సీతవేషంలో ప్రేక్షకులందరినీ కోకరసంలో ముంచిన బిపోన్ కి ఓ హెడ్ గుమాస్తాగారు ఉద్యోగమిచ్చి పుణ్యం కట్టుకున్నాడు. అలాగే థాక్సో కూడా. అతని ఫుట్ బాల్ ఆటని చూసిన ఓ అఫీసర్ గారు ముగ్ధుడై మర్రాడే అతనికో పుద్యోగం ఇచ్చేడు.

హఠాత్తుగా భువన్ సోమ్ లేచి నిలబడ్డాడు. వందలకొద్దీ చిలకబాతులు గాల్లో ఎగురుతున్నాయి. వుండుండి నది ఒడ్డునన్న బురదమట్టిమీద వాలున్నాయి. వాటివేపు కుతూహలంగా చూశాడు అనిర్ చెప్పిన జాగా ఎక్కడందో. తనకోసం అనిర్ ఏమేమి ఏర్పాట్లు చేశాడో. ఎగిరిపోతూన్న చిలకబాతుల్ని కనుచూపుమేరదాటే వరకూ అలాగే చూశాడు.

వేట ఒకటే తనకిప్పుడు సరదా. అదే కాస్త మానసిక విశ్రాంతిని ప్రసాదిస్తుంది. భువన్ సోమ్ కి వేట ఒక ఆటవిడుపు. ప్రాపంచిక విషయాల్నూంచి తప్పుకోడానికిదో మంచి అవకాశం. కుటుంబ వ్యవహారాల్నూంచి బాదర బండిల్నూంచీ తప్పుకోడానికి మొదట్లో ఎన్నో మార్గాల్ని అన్వేషించేదతను. ఏదికూడా అతనికి సంతృప్తి కరంగా అనిపించలేదు. కొన్నాళ్ళు పెయింటింగ్ చేసేడు బ్రౌన్ అనే ఒక ఎంగ్లో ఇండియన్ రెయిల్వే గార్డ్ అతనికి సీటింగులు ఎలా వాడడమో నేర్పేడు. తాగనప్పుడూ— తాగినప్పుడూ కూడా అగార్లు చలాకీగా మాట్లాడేవాడు. అతని స్నేహప్రభావాన భువన్ సోమ్ కూడా ఒకటి రెండుసార్లు మత్తుపానీయాలు తాగేడు— సీటికి బ్రాండికి ఏమీతేడా వున్నట్లు మాట్లాడేవాడు కాదు బ్రౌన్. తేడా అల్లా మన చూపుల్లోనే అనేవాడు. అంతే కాక ధరల్లో కూడావుంది అని నవ్వేవాడు

- సెక్సుయల్ ఫ్రీడం కోసం మోబిలీ పిల్లలలో
ఏదో ఎజిటేషన్ చేవదికాదునా - చునూమూట,
సెక్స్ అనేది
ఏమిటా అట్టి?



పెయింట్ చేసే విధానం భువన్ సోమకి బ్రాన్ నేర్పడు. వాటర్ కలర్స్ తో బొమ్మలు వేసే ప్రయత్నాలు చాలా చేశాడు సోమ. అతనికున్న శలవు రోజుల్లా ఒక్క ఆదివారమే! అన్నిరకాల పస్టా ఆ నాటికి సిద్ధంగా వుండేవి. సోమ ప్రాణాంఘ్రిత. ఇంటికోసం వియ్యం తేవాలి. పప్పు కొనాలి, చాకలాడెందుకు రాలేదో బట్టలు ఎందుకు తేలేదో కనుక్కోవాలి పిల్లగాళ్ళ కొంతలు తీసుకునేందుకు దర్జీని వెంటపెట్టుకు రాలి. ఇహ పెయింట్స్ తోనే బ్రష్ లతోనే కూర్చోవాలంటే ఎట్లా వీలౌతుంది? ఇంట్లో ఈ పనులు చేయడానికి పెద్దవాళ్ళు లేక కాదు. మహామహాలే వున్నారు. అతని తిరుమీద—అతని ఇంట్లో వుండికూడా చిన్నమెత్తు పనిచెయ్యని బిడ్డయ్యాలు వుంటే మాత్రమేం లాభం? ఒకవేళ ఎవరైనా చేస్తామని ముందుకి వచ్చినా. తల్లి అడ్డుకునేది. “మీకేం తెలీదు సోమకి నాజ్యం తెలుసు. వాడే తెస్తాడే” అనేసేది. మరేం చేస్తాడతను. తప్పుతుందా? అన్నీ చేశాక—పెయింట్లూ, బ్రష్లూ ముందేసుకు కూచునేవాడు. అసరికి ఇంట్లో అందరూ భోజనాలు ముగించి మధ్యాహ్నం విద్రలో వుండేవారు. పెయింట్ చేసే భువన్ సోమ చుట్టూ, వర్షాకాలంలో దీపం ముందు వురుగుల్లా, పిల్లలు మూగేవారు. మూగినవాళ్ళు తిన్నగా వుండరాదు? ఉహూ! ఒకడు అది లాగడం. ఇంకోడు ఇది లాగడం ... ఇవి అది అనిలేదు. అన్నిటిమీదా వాళ్ళ చెయ్యి పడల్పిందే! ఓసారి అతని చెల్లెలికొడుకు రంగులన్నీ నేలమీద ఒరిక తోశాడు. బ్రష్ లి పీకి నానా కంగాళి చేసేడు. ఇంతచేసినా వాళ్ళని ఏమన్నేక పోయే వాడు భువన్ సోమ. ఓసారి ఆఫీసునుంచి ఇంటికి రాగానే—తను వేస్తూ సగం అవివ

బొమ్మమీద ఇంత రంగు పులిమి వుండి—నికృతంగా కప్పించింది. ఇదేమని భార్యని విప్పి అడిగేడు. నిండుకుండలా తొణకలేదామె. “వేరే నన్నదగడమెందుకూ? మీ నుపుత్రుల పునకార్యమై వుంటుంది. వాళ్ళకీ మీలాగే బొమ్మవెయ్యాలని సరదా. పిల్లలు పెద్దాళ్ళని చూసేగా నేర్చుకునేది. వాళ్ళనలాల్సిన పనేలేదు. విన్న ‘బిలా’ మీలాగే ఏగరట్టు నోట్లోపెట్టి వెలిగించేడు” అందామె. రెండు కాళ్ళూ చేతిలోకి తీసుకుని గిరగిలా తిప్పి నేలకేసి కొద్దామా అన్నంత కోపంవచ్చింది భువన్‌సోమకి కొన్నాళ్ళు పోయేక ఓ ఖరీదైన బ్రష్ కప్పించడం మానేసింది.

“బ్రష్టా : ఏ ఎలకో ఎత్తుకుపోయి వుంటుంది. ఈ ఎలకల బాధ తరించలేక పోతున్నానని మీకో ఎన్నిసార్లు మొరపెట్టెను. విన్నారా? బ్రష్ దేముంది ... వెదన ఎలకలు లక్ష్మీదేవి దగ్గరున్న తివాచీని పాడుచేసేయి” అందామె విహ్వరంగా.

వెంటనే భువన్‌సోమ ఒక ఎలకలబోను కొన్నాడు. చిన్న మేనల్లుడొకడు తిన్నగా వుండకుండా అందులో వేలుపెట్టి దెబ్బ తగిలించుకున్నాడు. ఇంకా దాంతో—డాక్టర్లు ఇంజెక్షన్లు. మందులు చెప్పనే అట్టర్లేను. దెబ్బతో పదిహేనురూపాయలు వొడిలేయి మచ్చుకి ఒక్క ఎలకైనా బోనులో పడ్డేడు. అది వేరే సంగతి!

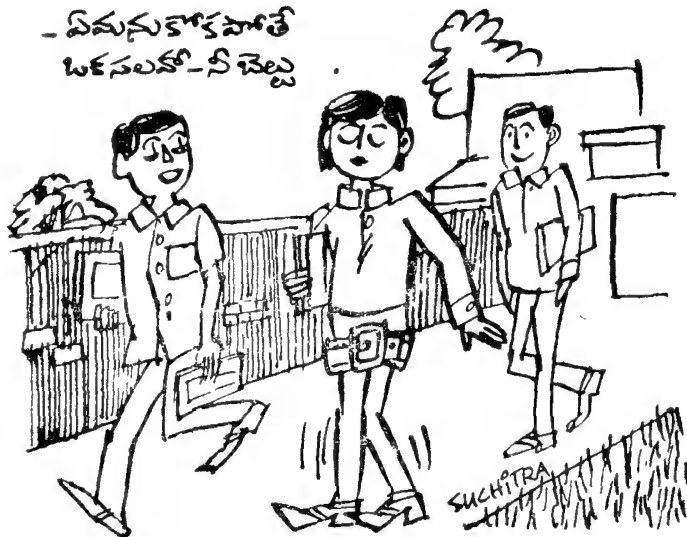
అతని జీవితమంతా ఆలాగే గడిచింది.

ఇంట్లో ఎవరూ అతని సరదాకి ప్రోత్సాహం అందివ్వలేదు. చిత్రలేఖనం ఎలాగేనా మాన్పించాలని భార్య ఒకటే బలవంతం అట్లాంటి అననుకూల వాతావరణంలో ఎవరుమాత్రం సాగగలరు? తల్లి ఓ రకంగా భువన్‌సోమకి చాలా సహాయంచేసింది. ఆమె బతికున్నన్నాళ్ళూ కోడల్ని మహాకట్టడిలో వుంచింది. అత్తగారు బతికివున్నంత కాలం అతని భార్య నోట్లోంచి ఒక్క మాటకూడా వూడిపడేసి కాదు. ముసలి అత్తగారు ఇహలోకంనుంచి నిష్క్రమించగానే అడపింహంలా జాబు దులిపి అవులించింది

సరద్యానంగా నోట్లోవున్న పైపేని తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు లేచి నెమ్మదిగా కాసేపు డెక్‌మీద పచ్చార్లు చేయడం ప్రారంభించాడు. తర్వాత మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చిత్రలేఖనంమీద అతని శ్రద్ధ తగ్గిపోవడానికి కారణం ఇంకొకటైంది. బ్రౌన్ మరణవార్త చిత్రాలమీది అసక్తిని పూర్తిగా తగ్గించేసింది. మొత్తానికి ఎలాగైతేనేం చిత్రాలు వెయ్యాలనే సరదా అతన్నో అంతరించింది.

చాలాకాలంవరకూ ఏమీ చెయ్యకుండానే రోజులు గడిపాడు. ఏ పనిలేకుండా ఆదివారాలు శలవు రోజులు గడపడమంటే చాలా చికాకవిపించేది. కొన్నాళ్ళు పోయాక వడలలమీదికి అతనిదృష్టి మళ్ళింది. విదేశీ పుస్తకాలు తెప్పించి వాటిల్లో రాసినట్లు

- ఏనుగుకాకపోతే
ఒకసలహా - నీ చెల్లు



చట్టిలు, టర్కివంటలు, జామ్, జెల్లీలు తయారుచేద్దామని ప్రయత్నించేడు. అందు కోసం చాలా డబ్బు కూడా తగలేశాడు ఇంతకుముందులాగే. ఈ సరదా కూడా ఇంట్లోవాళ్ళు సాగవివ్వలేదు అదీ మానుకోవలసి వచ్చింది.

ఆరిపోయిన పైప్స్ మళ్ళీ వెలిగించి గట్టిగా పీల్చేడు. అకస్మాత్తుగా అతనికి గాంధీ గుర్తుకి వచ్చేడు గాంధీ అంటే భువన్ సోమ్ కి విసరీతమైన భక్తీ గౌరవం. కాని, గాంధీలో ఒకరకమైన విచిత్ర ప్రవృత్తి దాగివుండని అతని నమ్మకం.

గాంధీ పేరు స్ఫురణకి రాగానే కొన్నాళ్ళ కిందటి సంఘటన అతనికి స్మృతి వధులో మెదిలింది అప్పటికి ఎం. కె. గాంధీ ఇంకా మహాత్మాగాంధీ అవలేదు. భువన్ సోమ్ కూడా అప్పటికి ఎ. టి. ఎస్ అవలేదు అప్పటికింకా అతను ఎల్.డి.సి. గానే పని చేస్తుండేవాడు మూడో తరగతి పాస్ తోనే ప్రయాణం చేసేవాడు.

బర్హలోవా స్టేషన్ లో జనంతో విసరీతంగా కిక్కిరిసివున్న ఓ మూడో తరగతి పెట్రెలోకి భువన్ సోమ్ ఎక్కేడు. ఓ మూలగా కూర్చుని వార్తాపత్రిక చదువుకుంటూన్న వ్యక్తి అతనిదృష్టిని ఆకర్షించేడు. అతను చాలా పీలగా, బిక్కగావున్నాడు. తలకి పెద్ద తలపాగా చుట్టుకుని వున్నాడు. అతని పక్కనే బారెడు గడ్డంతో వున్న ఒక ముడుసలి కూర్చుని వున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఎవరో; రకరకాల వ్యక్తులు ఎదురవుతుంటారు ప్రయాణాల్లో; వాళ్ళిద్దరి మీదనుంచీ దృష్టి మరల్చిన భువన్ సోమ్ మడు

విముషంలోనే తల అటు తిప్పాల్సి వచ్చింది. గడ్డంతో వున్న ముదునలి వ్యక్తి దగ్గడం ప్రారంభించాడు దగ్గడం అయ్యేక, కిటికీలోంచి బయట ఉమ్మడానికి బదులు పెట్టెలోనే ఉమ్మేడు. తలపాగా వ్యక్తి న్యూస్ పేపర్లోంచి తలయెత్తి ముదునలివంక చూశాడు. “మీరిప్పుడు చేసిన పని మంచిది కాదు ఇలా పట్టెలోనే ఉమ్మేబదులు కిటికీలోంచి బయట ఉమ్మవచ్చునుగదా?” అన్నాడు. అతని మాటాడే తీరూ విధానం అందరికీ వచ్చింది. ముసలాడు మాత్రం బహు దుర్మార్గుడిలా వున్నాడు. తలపాగా వ్యక్తి మాటలు విని విశృంభంగా కూర్చున్నాడు. కొద్దిగా ఆయాసపడ్తున్నట్టుంది. ఆయాసం తగ్గేక గొంతుక తడి చేసుకుని తనకి పడికం జలుబూ పెట్టేయనీ. కిటికీలో తల పెద్దే మళ్ళీ యెక్కువ అవుతుందేమోననీ సమాధానం చెప్పాడు నేలమీద అల్లా ఉమ్మడానికి కారణం ఆదేనని కూడా అన్నాడు అంటే దానర్థం. అతను దగ్గుతో బాధపడ్తున్నంతసేపూ అట్లా కింపార్డుమెంటులో వుమ్ముతూనే వుంటాడు. ఇష్టంలేని వాళ్ళు పెట్టివదలి మరోదాంట్లోకి పోవాలి.

భువన్ సోమేకి కోపంతో ఒళ్ళు మండుకుపోయింది కానీ ఏ మనకుండా వూడు కున్నాడు ఇతరుల విషయాల్లో తల దూర్చడం అన్నంత తెలివితక్కువపని ఇంకేదీ లేదని అనికి తెలుసు. అంచేతే మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు. కాని అంతలో, తలపాగా పెట్టుకునివున్న వ్యక్తి ఒక ఆశ్చర్యకరమైనపని చేశాడు.

చదువుతూన్న న్యూస్ పేపర్లోంచి చిన్న కాగితంముక్క చింపాడు ముసలాయన కాళ్ళదగ్గరున్న ఉమ్మిని దాంతో తుడిచి కిటికీలోంచి బైటికి విసిరేశాడు. ముసలాయన రెండు క్షణాలపాటు అతనివేపు కోపంగా చూశాడు. కాని పల్లెత్తుమాట అనలేదు ముసలాయన దగ్గు మళ్ళీ ప్రారంభమైంది. దగ్గుతో అతని ఛాతీ పొంగు తోండి ఇంతెంతేపి కఫాన్ని పెద్ద చప్పుడుచేస్తూ నేలమీద ఉమ్మసాగేడు ఇంతకు ముందులాగే తలపాగా వ్యక్తి న్యూస్ పేపర్తో కఫాన్ని ఎత్తి కిటికీలోంచి బయట పారవేశాడు.

ఈ చర్య కంపార్ట్ మెంట్లోవున్న జనాన్నంతటినీ ఆకర్షించింది. ముసలి మనిషి భయంకరంగా దగ్గి ఇంతింతేపి కఫాన్ని మళ్ళీ నేలమీద ఉమ్మేడు. తలపాగా వ్యక్తి మరోసారి న్యూస్ పేపర్తో ఆ ఉమ్మిని తుడిచి బయటికి విసిరాడు అతనివేపు కళ్ళింతలుచేసి కాసేపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు ముసలాడు తర్వాత “ఎందుకలా చేస్తున్నారు?” అన్నాడు. బిక్కపలదని వ్యక్తి ఏం సమాధాన మివ్వలేదు ముఖం మీదికి మాత్రం చిన్న నవ్వు పరుచుకుంది. ఆ నవ్వులో ఒక అద్భుతమైన తియ్యదన ముంది. అట్లాంటి మందహాసాన్ని భువన్ సోమే ఇదివరకెన్నడూ చూసివుండలేదు.

కంపార్ట్ మెంట్లో వాళ్ళందరూ ముసలాయన దగ్గుకోసం ఊపిరి బిగపట్టుకొని ఎదురు చూస్తున్నారు. ఫుట్ బాల్ అటని ఉత్కంఠగా చూసే ప్రేక్షకుల్లా ఉన్నారందరూ. దగ్గు మళ్ళీ మొదలైంది. ముసలాడు ఈసారి నేలమీద ఉమ్మలేడు నెమ్మదిగా పక్కకి తిరిగి కిటికీలోకి తలదూర్చి బయట కపాన్ని ఉమ్మేడు. జనం నవ్వుకున్నారు. కొద్దిసేపట్లో బండి ఏదో ప్లేషన్లో అగింది చేతుల్లో పూలదండలు పట్టుకొని చాలా మంది పెద్దమనుష్యులు స్టాట్ ఫారంమీద ఎవరికోసమో చూస్తున్నారు. తలపాగా ధరించిన బిక్కవలచని వ్యక్తి బ్రెయిన్ దిగగానే వాళ్ళందరూ అతన్ని వినయ విధేయతల్తో సమీపించేరు ఆ తలపాగా వ్యక్తి దక్షిణాఫ్రికానుంచి వచ్చిన ఒక బారిష్టరు. పేరు ఎం కె గాంధీ. పెద్ద సమస్య విడినట్టనిచ్చింది సోమేకి.

నెమ్మదిగా కాళ్ళు కదుపుతూ పైపేని గాఢంగా పీల్చుసాగేడు.

చిత్రలేఖనం, వంటలు ఈ రెండు హాబీలూ అంతరించిపోగానే అతని దృష్టి వేటమీదికి మళ్ళింది. మొదట్లో ఎవరినైనా తోడు తీసుకుని వేటకి బయల్దేరేవాడు. రాసురాసు ఇంకొకరి సామీప్యం చాలా కారణాలవలన అతడికి భరించడానికి దైంది. అప్పట్నుంచీ ఒంటరిగానే అడవుల్లోకి వెళ్ళి వేటాడేవాడు ఒంటరిగా వేటాడడం అతనెంతో ఇష్టపడేవాడు ఎవరి అభ్యంతరాలూ, అనివార్య సలహాలూ, పోసుకోలు కబుర్లూ వుండవు. పైనపరుచుకున్న అనంత ఓలాకాళం, చల్లటి మట్టి, అడవులూ, పొలాలూ, లోయలూ, నదులూ, కాలవలూ, పొదలూ, పక్షులు ఇవే అతనికితోడు. వెక్కిరింతకిగాని వేళాకోళానికిగాని తావెక్కడాలేదు. తనిష్టం వచ్చినట్టు చేసుకోవచ్చు. ఎన్నిసార్లు కావాలంటే అన్నిసార్లు తుపాకీ పేల్చుకోవచ్చు ఇష్టంవచ్చిన పక్షిల్ని కొట్టవచ్చు. దెబ్బ తగలడం పక్షులు నేరాలడం అవి వేరే సంగతి. మొదట్లో కనిపించిన ప్రతి పక్షిని నేల రాలచాలనిపించేది. వాటి మాంసం తినేందుకు కూడా జనం ఉండేవారు ఇప్పుడొక్క పక్షయితే చాలు ఒక్కదాన్ని కొట్టివారు, ఇప్పుడిక తినేవాళ్ళెవరూ లేరు.

అవును, ఎవ్వరూ లేరు ఈ కరినమైన ఆలోచన ఆకస్మాత్తుగా అతని గుండెలో జొరబడింది చాలా సంవత్సరాల కిందట అతని భార్య చనిపోయింది అన్నదమ్ము లిద్దర్లో ఒకరు కలకత్తాలోనూ, ఇంకొకరు అహమ్మదాబాద్ లోనూ వున్నారు. బిరించి జగన్నాథ్ లిద్దరూ కూడా చనిపోయేరు అతని చెల్లెలు చచ్చి ఇప్పుడు విదవరాలై తన కుమార్తెవద్ద వుంటోంది అతని పెద్దకొడుకు బిలా పాశ్చాత్యునిలా మారేడు. మామ గారి ప్రోద్బలంతో విదేశాల్లో చదువుకుని వచ్చి ఇప్పుడు న్యూఢిల్లీలోనూ రెండో కొడుకు నిపూ మొన్నమొన్నటివరకూ సోమ్ వద్దే వుండేవాడు. తండ్రిలాగే అతనూ చదు

వయ్యాక రైల్వేలో ప్రవేశించాడు. కాని అతిక్వరలోనే అది మానుకున్నాడు.

నిఘాలో ఏదో మార్పు వచ్చిందని అతనెరుగును గాని అదేమిటో ఎట్లాగో ఎందుకో ఏమి అర్థం కాలేదు. ఆ మార్పు సంగతి కూడా అనుకోకుండా అకస్మాత్తుగా గ్రహించాడు.

ఒసారి పేటకి వెళ్ళి 20, 25 ఊపల్నిని కొట్టి వాటిని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు. అయి దారింటిని వుంచేసి మిగతా పక్షుల్ని అడిగినవాళ్ళకి అడగనివాళ్ళకి కూడా దానం చేశాడు. నిఘా వండితే తిందాంగకా అని మిగతా పక్షుల్ని జాగర్ర చేసేడు. సోమ్ ఇంట్లో విధవరాలై న అతని దూరపు బంధువు ఒకామె వంట చేస్తుండేది. ఆమె మాంసం అన్నా చేపలన్నా తినదు ముట్టుకోదు. అందుకుని ఆమెని బలవంతం చేసే వాడు కాదు సోమ్. ఇంట్లో అడుగు పెట్టగానే—తన చేతిలోవున్న పక్షుల్ని చూసి ఆమె ఆశ్చర్యపోతూ “నువ్వీ తెచ్చావా? నిఘా వాటిని తాకనైనా తాకదు అవి నువ్వే వండుకోబాబు!” అంది. భువన్ సోమ్ నివ్వెరబోయాడు.

పక్షుల్ని నిఘా ఎందుకు తాకదు? ఇంత అకస్మాత్తుగా ఏం జరిగింది? దాని కామె నమాదానం కూడా చెప్పింది. జోటా బాబా దగ్గర నిఘా శిష్యరికం చేస్తున్నాడట. ఈ మధ్య మాంసాహారం ముట్టడం మానేసి శాకాహారమే తింటున్నాడట. సూర్యనమస్కారాలు చేసేందుగ్గానూ ప్రతిరోజూ ఉదయాన్నే లేస్తున్నాడట. అట్లాగే జపం తపం .

చేపేదిలేక తప్పనిసరై తనే పక్షుల్ని ముందు పెట్టుకుని వంట ప్రారంభించేడు.

కాసేపట్లో నిఘా వచ్చాడు.

“నువ్వూ శాకాహారిగా మారిపోయేవని విన్నాను ఎమిటి సంగతి?” అని ప్రశ్నించేడు.

“మా గురువుగారు నన్ను మాంసాహారం ముట్టుకోవద్దన్నారు. నాకూ అది నుంచి దప్పించింది ”

వెంటనే భువన్ సోమ్ పసికురాడిని కేకేసాడు. దగ్గర్లోనే వున్న తాటాకులు రెండు తెమ్మని పురమాయించేడు. అవి రాగానే వాటిని చేత్తో పట్టుకుని నిఘా వేపు తిరిగాడు భువన్ సోమ్ “చూడు. మీ గురువుగారు చెప్పిన మంత్రాన్ని ఈ తాటాకు మీద రాయి. రానేక గంగానీలో దాన్ని ఒదిలెయ్యి. ఏం ఆ తర్వాత వచ్చి శుభ్రంగా బాతు మాంసాన్ని కూరని అన్నంలో తిను. బుద్ధిగా! ఇలాంటి గమ్మత్తులేం చెయ్యకు!” అన్నాడు కొడుకుతో.

నిఘా ఏమి మాట్లాడలేదు. ముఖం నల్ల బడింది నెమ్మడిగా వెనక్కు తిరిగి బయిటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత కొడుకుచేత మాంసం తినిపిద్దామని ఎన్నిసార్లో ప్రయ



త్పించేడు భువన్ సోమ్. ఓరోజున నిఘా హఠాత్తుగా మాయమయ్యేదూ ఎవరికీ చెప్పకుండా సోము అతని గురించి భోగట్టా చెయ్యడం ప్రారంభించేడు. ఆపీను కూడ వెళ్ళడంలేదు. అలాగని శలవు తీసుకోమలేదు. కొన్నాళ్ళకి గాని అత నేమయ్యాడో తెలిసిరాలేదు ఆపీనుకి శలవు గిలవు పెట్టకుండా ఎగ్గొట్టి తన గురువు గారి జన్మదినోత్సవాల్లో పాల్గొడానికి కాశీ వెళ్ళాడు నిఘా సోమ్ తన కొడుకు నిర్ల జ్యిన్ని అలక్ష్యం చెయ్యలేదు. అతను చేపిండి చాలా పెద్ద తప్పు. పైగా తన కుమారుడు. అయినాసరే వెంటనే అతన్ని ఉద్యోగంలోంచి బర్తరవ్ చేశాడు ఆ కుర్రాడిప్పుడు తన గురువుగారి ఆశ్రమంలో. బ్రహ్మచర్య వ్రతాన్ని తన శిష్యులికి ఉపదేశిస్తావున్నారు. వేరెదులేవి కుర్రకుంక! బ్రహ్మచర్యం గురించి ఉపన్యాసాలిస్తున్నాడు!! ఇంటర్మీడియట్ పరీక్ష మూడో క్లాసులో పాసయ్యేడు. అదీ రెండుసార్లు పెయిలయ్యాక!

ఒక తెలివితక్కువ పదివి చెయ్యినందుకు తన్నుతాను అభినందించుకున్నాడు సోమ్. తనే గనుక తొందరపడి నిఘాకి పెళ్ళి చేసేస్తే ఏమయ్యేది? నయమే!

ఇప్పుడు భువన్ సోమ్ లింకం తకొంపలో ఏకాకిగా మిగిలేడు తనతోవున్న ఆ దూరపు బంధువు ఒకామె తప్పితే ఇంకెవ్వరూలేదు. అతనిప్పుడు వుంటున్న ఇల్లు కట్టడానికి ఎంత శ్రమపడ్డాడు!! ఎందరినహాయం అడిగేడు! ఎంతెంత మొత్తం అప్పు చేసేడు! ఆ అప్పులు వాటి వడ్డీలూ తీర్చడానికి ఎన్ని బాధలు—ఎన్ని చిరాకులు పడ్డాడు! ఇంత కష్టపడికట్టించిన ఇంట్లో ఇపుడెవ్వరూ లేరు! ఇంటినిండా బూజు

వదుతోంది. సాలీళ్ళు గూళ్ళు కట్టున్నాయి. ఈ ఇంటిగురించి ఇంకెవ్వరూ శ్రద్ధ తీసుకోరు. తను గనుక కన్నుమూస్తే—కొన్నాళ్ళాకీ యిల్లు లాళ్ళగుట్టగా మార్తుందేమో

భువన్‌సోమ్ నెమ్మదిగా కళ్లుమూసి—పైవ్ పీల్చుసాగేడు. ఇప్పుడతనికి పట్టల్ని పేటాడాలని మనసులో ఏకోశానలేదు. ఇంతదూరం ఇక్కడికి వచ్చింది. పట్టల పేటకి గాదు, నగరంలోని రణగొణధ్వనుల్ని—ఆ కృత్రిమజీవితాన్ని తప్పించుకుందామని ఇక్కడికి వచ్చాడు. కొంతసేపు నిర్జనరణ్యంలో నిలబడి—విశాలాకాశాన్ని అవలోకిస్తే—ఆ ఒంటరితనంలో ఎంతైనా మనశ్శాంతిని అందుకోగలడు అదే అతనికిప్పుడు కావాలి. కాని, తన గౌరవం కాపాడుకోవడంకోసమైనా ఒకటో రెండో పట్టల్ని కొట్టాలి. అనిల్‌భట్టాకి వాటిని గర్వంగా చూపించాలి. కావాలంటే ఇప్పుడు కూడా వేటాడేశక్తి వుందని ఋణువు చెయ్యాలి. పేటలో చాలా పట్టలు తప్పించుకుపోతాయి. దానికి పై ఒడ్డుతోన్న వయస్సు—వణికేవేళ్లు కారణం; అయినప్పటికీ కావాలనుకుంటే ఒకటో రెండో పట్టల్ని నేలకూల్చగలడు. బహుశః పేటకి తనతో బాటు వస్తానంటాడేమో అనిల్ ఉఁవూఁ ఒంటరిగానే వెళ్ళాలి..

భువన్‌సోమ్ కుప్పీ వెనక్కి చేరబడ్డాడు.

స్తీమర్ నెమ్మదిగా ముందుకు సాగుతోంది ..

దూరాన నది ఒడ్డు కన్పిస్తోంది.

3

మెల్లిగా స్తీమరు ఒడ్డుకి చేరుకుంది. అప్పటికే స్టేషన్లో ట్రెయిన్ వచ్చి ఆగి వున్నది. అంతవరకూ నిర్జనంగా వున్న నది ఒడ్డు ఒక్కసారి జనసందోహంతో నిండిపోయింది. దేశంలోని జనం అంతా అక్కడే వున్నారా అప్పించేట్టుంది ఆ ప్రదేశం, ప్రయాణీకుల పిలుపులు, కూలీల కేకలు, వర్తకుల గోల, ముష్టివాళ్ళ అరుపులు. వీటన్నిటి రణగొణధ్వనుల్లోను ఆ ప్రాంతం అంతా దద్దరిల్లి సాగింది.

ఒడ్డుకి కాస్త దూరంగా ఎత్తయిన ప్రదేశంలో నిలబడి, స్తీమరునుంచి దిగుతోన్న ప్రయాణీకుల్ని గమనిస్తున్నాడు అనిల్ అతను మొదట భువన్‌సోమ్ సోలార్‌హేటబిల ముందు గమనించేడు. అనక నోట్లో వెలుగుతోన్న సిగరేని చూశాడు. గలగల ముందుకి వెళ్ళి భువన్‌సోమ్‌కి పాదాభివందనం చేశాడు.

“దాల్లే లే!” అన్నాడు.

అతని ప్రవర్తనని గమనించి భువన్‌సోమ్ చాలా సంతోషించేడు. ఇవాళా రేపు కుర్రాళ్ళు చాలా మంది పెద్దవాళ్ళకి పాదాభివంధనం చెయ్యడం లేదు. అనిల్ అలా కొండు. మంచి కుటుంబానికి చెందిన కుర్రాడిలో మంచి అలవాట్లుకాక చెడు అలవాట్లు ఎలా వుంటాయి?

“ఏమిటది?”

అనిల్ చేతిలో ఓ పొట్లం వుంది

“కొలాయ్‌దార్. మీకోసం కొన్నాను. హరివంశ్‌షావ్‌లో సప్పు చాలా బాగుంటుంది ”

“ఇట్లో ఇంకా వుంటా?”

“వుంది.”

“కూరల్లో కాస్త కాస్త వెయ్యిమని చెప్పు అన్నట్టు నీ భార్య బాగుందా?”

“అఁ. బాగానే వుంది. అయితే ఇప్పుడు ఇక్కళ్ళేదు. వాళ్ళ వెళ్ళింటికి వెళ్ళింది.”

“మరి, వంటెవరు చేస్తున్నారు?”

“ఓ బ్రాహ్మణ వంటవాడున్నాడుగా.”

“ఎవరూ మై దిలీయేనా ఏమేనా బాగా చేస్తాడా వంట?”

“బ్రహ్మాండంగా చేస్తాడు ”

“నరే. బ్రెయిన్‌కుదాం పద. కూలీ ఏదీ కూలీ . ఏయ్ కూలీ . ఈ సామాన్లు పట్టుకురా ”

భువన్‌సోమ్ స్టేషన్‌వేపు నడిచేడు. అనిల్ అతన్ని అనుసరించసాగేడు. ప్లాట్ ఫారంమీద జనం ఆర్రేలేరు. ఖాళీగావున్న పెకండ్‌క్లాస్ కంపార్ట్‌మెంట్‌లోకి ఎక్కేడు. కిటికీవక్కనున్న సీట్లో కూర్చొని సిగార్ వెలిగింకేడు.

“ఈసారి మంచి తూటాలు తెచ్చేను అనిల్! మామూలువి కావు. విదేశీ తూటాలు!” అంటూ చిన్ననవ్వు నవ్వేడు. “గతసారి జరిగింది నీకు గుర్తుందిగా. అట్లాంటి పెద్దవ పని మరిక చెయ్యకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను.”

అనిల్ విశ్వబుంగా నవ్వేడు. గత సంవత్సరం ఇలాగే భువన్‌సోమ్ వేటకి వచ్చేడు. తుపాకీలో తనే స్వయంగా తయారుచేసిన తూటాలు పట్టించేడు. చూడ్డానికి ఆ తూటాలు బాగానే కనిపించేయి పేలిస్తే శబ్దంకూడా బ్రహ్మాండంగా వచ్చింది. లోప మల్లా—గుళ్లు రెండు గజాలకన్నా ఎక్కువ ఎత్తుకి పోలేరు.

ఒక పక్షి చిక్కలేదు

“ఊఁ ...ఏమేం ఏర్పాట్లు చేసేవు ..అనలు చిలకబాతులు వచ్చేయూ?”

“జోరెడన్ని. వదిలెడున చెట్లనిండా అవే.”

“అక్కడికెళ్ళడం ఎలా?”

“నేనో బండి ఏర్పాటుచేశాను నాదే. ఉదయానికి కిసన్‌పూర్ వెళ్ళిపోవాలి. అయితే, అక్కడనుంచి కాస్త దూరం నడవ్వలసిస్తుంది. అక్కడ చెప్పలేనన్న చిలకబాతులున్నాయి. ఎన్నోరకాలు నేనోసారి అక్కడికి వెళ్ళి చూపేసుకూడా. మీరు రమ్మంటే మళ్ళీ వస్తాను.”

“అబ్బయ్యే, నే నొక్కడే వెళ్తా.”

అవిరకి కావల్సిందీ అదే ఎలా వెళ్ళాలో ఏమిటో చెప్పామని నోరు తెరిచేలోగా సఫీచంద్ ఎదురుగా ప్రత్యక్షమయ్యేడు. అతని చేతిలో ఒక నరికొత్త ‘వాటర్‌పైప్’ వుంది. వస్త్రోనే, రెండుచేతులూ జోడించి సోమ్‌కి విషయంగా వంగి వమస్కరించాడు.

“చిన్నపైజా వాటర్‌పైపులు ఎక్కడా దొరకలేదు అవిరబాబూ. విన్న రాధానాథ బాబు దీన్ని కొన్నాడట. ఆయన్నడిగి ఖరీదీచ్చి తీసుకున్నాను.” అంటూ ఆ పైప్‌నీ, ఓ అర్ధరూపాయి కాసునీ అవిరచేతిలో పెట్టేడు. మళ్ళీ మరోసారి భువన్‌సోమ్‌కి వమస్కరించి పెట్టె దిగి వెళ్ళిపోయాడు.

సఫీచంద్ తాలూకు ఈ వింత చర్య భువన్‌సోమ్‌కి ఏదో విషయాన్ని గుర్తు చేసింది. ఇకనీమీదే గదూ తను రిపోర్టు తయారుచేసింది! అదింకా పై అధికారులకి పంపనేలేదు! శలవయిపోయి, మళ్ళీ అఫీసుకి వెళ్ళిన వెంటనే అది డ్రైవ్‌చేయించి పంపెయ్యాలి. రోజురోజుకీ మతిమరుపు ఎక్కువ అవుతోంది. వయసు పైబడడమేనా ఇందుకు కారణం?

“ఎవరికోసం తెప్పించేవది?” అనడిగేడు

“మీకోసమే! కటిహార్లో ఓ పైప్ కొన్నాను. కాని అది విరిగిపోయింది. అందుకని సఫీచంద్‌కి డబ్బిచ్చి మరో పైప్ కొని తెమ్మన్నాను. ఈ వూళ్ళో మంచి పైపులు దొరకవు!”

“ఆ పైప్ ఇచ్చేయ్యి. నేను తాగను దాంతో.”

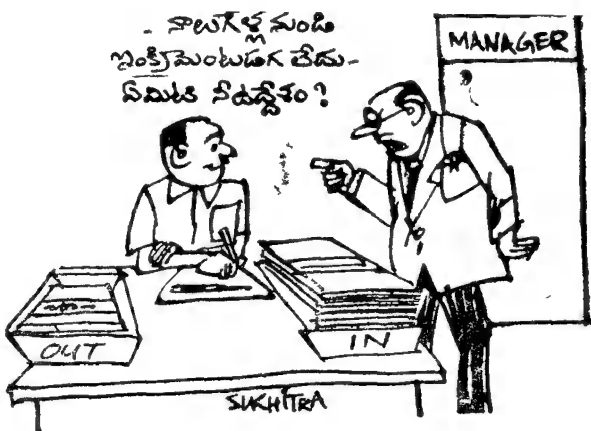
“ఏం అలా? మీకోసం మంచి పొగాకుకూడా తెప్పించి వుంచానే!”

“అయినా నరే ఈ పైప్ నాకొద్దు తీసెయ్యు.”

మారు మాట్లాడకుండా అతను చెప్పినట్టే చేశాడు అవిర.

ట్రెయిన్ కదిలింది.

ఇద్దరూ ఇంటికి చేరేసరికి గంట పట్టింది. భువన్‌సోమ్ స్నానాలు కాచిచ్చి



టోజనం చేశాడు వంటబ్రాహ్మడి వంట బ్రహ్మాండంగా వుంది.

“అడదావికన్నా బాగా చేశాడయ్యా మీ వంటవాడు! ఇలాంటి వంటవాళ్ళు దొరకడం మహాకష్టం. ‘బేటా’వి జాగ్రత్తగా చూడు!” అన్నాడు ఎవరైనా తనకి సంతోషం కలిగించే పని చేస్తే వాళ్ళని బేటా అనడం సోమకి అలవాటు.

లోపలి గదిలో ఆతనికోసం మంచంమీద పరుపువేసి పక్కా సిద్ధం చేయసాగేడు అనిల్. తనలో తను మాట్లాడుకోవడం ఈ మధ్య అలవాటయినట్టుంది సోమ మావయ్యకి అనుకుని నవ్వుకున్నాడు.

“సోమ మావయ్యా. పక్కా సిద్ధంగావుంది. కాసేపు రెస్టు తీసుకోండి!” అని కేకేశాడు.

“నాకు పగటివిద్ర అలవాటు లేదబ్బాయ్. నాకసలు విద్రపట్టదు పగలు ఎలాగూ అపీసు వుంటుంది. నెలపురోజుల్లో మద్యాహ్నంపూట వేటకో—చేపలు పట్టకోడానికో బయల్దేర్తాను. అయినా, కాసేపు నడుం వాలుస్తారే!”

మంచంమీద నెమ్మదిగా నడుం వార్చేడు భువన్ సోమ చేతుల్లోకి ఓ అంగ్ల నవ లని తీసుకున్నాడు. దాన్ని తను ఏదో రెయిల్వేస్టేషన్లోని ఓక్ స్టాల్లో కొన్నాడు. మొదటపేజీ చదిలేసరికి ఆతనికి కాస్త చిరాకేసింది. మొదటి రెండు పేజీల్లో— రెండు హాత్యలు జరిగేయి. ఓ అమ్మాయి, ఆమె మేనత్తా దారుణంగాచంపవచ్చారు. ఆ హత్యా స్థలంలో మూడు తుపాకులు కనిపించాయి. గొప్ప విషమనమన్య ... పెద్దగా చప్పుడు చేస్తూ పుస్తకం మూశాడు భువన్ సోమ.

కాసేపు కళ్ళు మూసుకొని నిద్రపోదామని ప్రయత్నించేడు. ఉచూ! నిద్ర పడి తేగా! కళ్ళు తెరిచి గోడకి తగిలించివున్న అనిల్ తండ్రి పోటోకేసి చూశాడు. నువ్వు అదృష్టవంతుడివి అన్నయ్యా. అన్నిటిని దాటేశావు. నువ్వు మంచితనంతో బలికావు. నువ్వంత మంచివాడవు కాబట్టి—ఈ కుళ్ళతోనిండిన లోకాన్ని త్వరగా విడిచిపెట్టేశావు.... అని తనలో తనే గొణుక్కున్నాడు.

లేచి తలుపు తీశాడు. పక్కగదిలో ఎవరూ లేరు. ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయాడు చెప్పా ఈ అనిల్? నాలుగడుగులు వేయబోయి చటుక్కున అగిపోయాడు సోమ్. ఎవరో సిగరెట్ కాలుస్తున్న వానన. ఇంకెవరు? అనిల్ అయ్యంటాడు. రహస్యంగా ఎవరికంటా పడకుండా సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడన్నమాట. బావుంది. తమకన్నా వయసులోనూ అనుభవంలోనూ పెద్దలైన వాళ్ళ ముఖాల మీదికి పొగవదిలే ఈనాటి కుర్రాళ్ళకి అనిల్ కి ఎంత తేడావుంది? వుండకేం చేస్తుంది? ఆ తండ్రికి తగ్గ కొడుకేగా అనిల్! సంతృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు తనలో.

షర్టు వేసుకుని కాళ్ళు చెప్పుల్లోకి దూర్చాడు. నెను ఏం మెట్టుదిగి కిందకి వెళ్ళాడు. చాలాకాలంనుంచీ ఈ ప్రళయతమైన పల్లెవాతావరణ లో ఒక చిన్న ఇల్లు కట్టుకుని ప్రిరపడదామను కుంటున్నాడు భువన్ సోమ్. అ దుకాణాను కావల్సిన స్థలంకూడా తిరిగి చెయ్యడం జరిగింది. పునాదులు కూడా వేసేశాడు. ఇదంతా అనిల్ తండ్రి ప్రోద్బలం మీదే జరిగింది....

సగం పునాదులు లేచిన తన స్థలంబట్టూ కంచె వేయబడివుంది. మనసారా దాన్ని చూసి వెనక్కి మళ్ళేడు భువన్ సోమ్. వెనక్కి తిరిగివస్తుంటే అతని మనస్సుని గతకాలపు జ్ఞాపకాలన్నో ముప్పిరిగొన్నాయి.

“ఎక్కడికి వెళ్ళేరు సోమ్ మావయ్య! మీకోసం కాఫీ రెడీగా వుంది!” అన్నాడు అనిల్ అప్పుడే ఇంట్లోకి అడుగుట్టిన సోమనిచూసి

“కాఫీయా? నువ్వు కాఫీ త్రాగడం ఎప్పట్నుంచీ మొదలైతేవు?”

“అబ్బే, నేను తాగను, మీకోసం కాఫీగుండ కటివార్ నుంచి ఇంకకుముందే తెప్పించి వుంచాను. మర్యాదన్నంపూట కాఫీ తాగడం మీకిష్టమని నాకు తెలుసుగా!”

కొద్దిసేపు అనిల్ ముఖంలోకి చూశాడు భువన్ సోమ్. “సరే, పడవలపిన శ్రమ ఎలాగో పడ్డావు గనుక, తాగుతాను. కాఫీ నువ్వుంత శ్రమపడివుండకపోవలసింది.”

“పడితే, ఏం?”

“ఏముందీ! నన్ను పరాయిమనిషిలా చూస్తున్నావన్నమాట! మీ కుటుంబనభ్యుత్థి. నువ్వేదితాగితే అది తాగుతాను, ఏదితించే అదే తింటాను. అదే నాకు సంతోషంగా

వుంటుంది. ఏవేనా ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లు నువ్వు నాకోసం చేస్తావుంటే నాకు ఇబ్బందిగా వుంటుంది.”

“అదేమిటి సోమమావయ్యా. అలా అంటారు? మా నాన్నగార్కి మీరేం చేసేవారు? ఆయనకోసం మీరే ఎన్నో తెచ్చేవారుకాదు? గయలో దొరికే పొగాకంటే ఆయన కిషం వేయించిన పెనరపప్పు ఇష్టం. అవుచెయ్యి ఆయనకిష్టమని చెప్పి ప్రత్యేకంగా కలకత్తానుంచి తెప్పించేవారుకాదు మీరు?”

“నువ్వు నన్ను సరిగ్గా అర్థంచేసుకోవడం లేదబ్బాయ్. అదంతా మర్చిపో. నరే గానీ—ఎంతసేపైంది కాపీ తయారయి?”

“ఎదీ ఇంకా మూజ్జీమపాలుకూడా కాలేదు.”

“అయితే, కాసేపు చల్లారవియ్యి.”

తర్వాత ఇద్దరూ ఇంట్లోకి నడివారు కాపీ అదీ తాగడం మరో పాపుగంటలో ముగిసింది.

“సరేగాని, అనిల్ మనం ఎప్పుడు బయల్దేరాలంటావు?”

“రాత్రి రెండుగంటలకి లేచి రెడీ అవ్వాలి. మూడుకల్లా స్నానం పానంచేసి బట్టలు వేసుకోవాలి. వెంటనే బండి ఎక్కి బయల్దేరిపోవడమే. తెల్లారేలోగా గమ్యాన్ని చేరుకుంటాము. బండివాణ్ణి ఈ రాత్రికి ఇక్కడే నిద్రపోమన్నాను.”

“బండికూడా ఇక్కడే వుందా?”

“అఁ అన్నట్లు ఆ బండి నాదే. ఈ ఏడాది రెండు దున్నపోతుల్నికొన్నాను.”

“అదేమిటి? నీ దగ్గర ఇంతకుముందు ఎద్దులుండేవిగదా? పోతుల్నెందుకు కొన్నావు? వెధవదున్నలు త్వరగా నడిచివావవు. మందకొడి పశువులవి.”

“ఏంచేసేది మరి? ఈ వర్షకాలంలో దున్నాలంటే పోతుల్తో తప్ప ఎద్దుల్తో పని అవదు. రోడ్లన్నీ వర్షానికి చండాలుగా తయారవుతాయి. ఒకటే బురద ఎద్దులు బండిని లాగలేవు. త్వరలోనే పక్కారోడ్డు వేస్తారని విన్నాన్నేను. కేంద్రప్రభుత్వం దానికి డబ్బు మంజూరు చేస్తుందట!”

“అది నేనూ విన్నాణ్లే. కాని నాకేం నమ్మకంలేదు. ఈ రాజకీయనాయకులున్నారు చూడు, వాళ్ళు భలే నటులు. వేదికలమీద బ్రహ్మాండంగా వుపన్యాసాలు దంచుతారు. ఆ మాటలు వింటుంటే ఆకాశంలోని చందమామని నీ పెరట్లో వేలాడదీస్తారేమో నన్నంత భ్రమ రేకెత్తిస్తారు. మిగతావాళ్ళు దొంగలు! పచ్చి బండిపోట్లుకూడాను. ప్రభుత్వం డబ్బు ఖర్చుపెట్తోంది. కాని దేనికి? అదంతా ఈ దొంగలు పంచుకుంటారు. రోడ్డు సంగతి మరడక్కు!”

కుర్చీ వెనక్కిచేరబడి సోఫా ఒక ఏగార్ వెలిగించేడు. విశృంభంగా కాసేపు ఏగార్ పీలుస్తూ కూర్చోండిపోయేడు. “సాయంకాలం కాస్త త్వరగానే భోజనంచేసి విద్ర పోతాను. ఎలాగూ మళ్ళీ చీకట్నై లేవాలిగా!” అన్నాడు.

“అట్లు చేయద్దామనుకుంటున్నాను. మీకవి ఇష్టమేగా?”

“మీ వంటబ్రాహ్మడు చెయ్యగలడా?”

“ఎందుకు చెయ్యలేడు? ఎట్లాంటి వంటకాన్నైనా చేస్తాడు. రేపు మధ్యాహ్నానికి అక్కడ మీకు తినడానికి ఏదైనా వుండాలిగా అందుకని! మీతోపాటు వాటివి తీసు కెళ్ళండి.”

“బావుంది. విజమే అడవిమధ్యలో ఆకలివేస్తే మూట విప్పుకుని తినేస్తాను.”

“అక్కడకి దగ్గర్లోనే చిన్న వూరుంది. అక్కడ కావాలంటే పాలు దొరుకుతాయి.”

“పాలెవరిక్కాలి? నేను తాగలేను.”

4

చీకట్టై మూడు గంటలప్పుడు దుర్గవి మనస్సులో ధ్యానించి పోతులబండి ఎక్కేడు భువన్ సోఫ్. లోవల చిన్న పక్కలాంటిది ఏర్పాటుచేశాడు అవిర్. వరుపు మెత్తగా వుంది. అదిగాక ఓ తలగడా. దుప్పటీ. రొజాయీ వున్నాయి.

“సోఫ్ మావయ్యా. నడుంవాల్చి విక్రాంతి తీసుకోండి. రొజాయీవి కప్పుకోండి. మీరక్కడికి వెళ్ళినరీతి మరింక చీకటి వుండదు మీకా ప్రదేశమేమో కొత్త. అదీ గాక ఇంతకు మునుపెప్పుడూ మీరక్కడికి వెళ్ళివుండలేదు పోనీ, నన్ను రమ్మన్నారా?”

“అహ అబ్బలేదు. ఇంక నువ్వు లోపలికిపోయి పండుకో బయట నిలబడకు. మంచు కురుస్తోంది, లేపోతే మళ్ళీ జలుబు చేయగలదు.”

బండి కదిలింది. కాసేపయ్యేక ఒక విషయం గ్రహించాడు భువన్ సోఫ్ పోతులు జోరుగా నడుస్తున్నాయి ఇదేరీతిగా ప్రయాణమంతా సాగితే నిద్రపట్టడం అసంభవం అనుకున్నాడు. అంతేకాదు శరీరంలో ఏకీలు కాకీలు వూడిపోయే ప్రమాదంకూడా వున్నది

“నీ పేరేమిటి?” అనడిగేడు బండివాడివి.

“భుట్టా.”

“కాస్త నెమ్మదిగా పోనీ, ఎం?”

“అలాగే హుజూర్.”

- నమస్కారం
ప్రిన్సిపాల్ గారూ!



కొంతనేపు బండి నెమ్మదిగానే నడిచింది. రోజాయితో శరీరం కచ్చకుని నెమ్మదిగా వెనక్కి చేరబడ్డారు. ఇప్పుడు కాస్త హాయిగా వుండి ఎక్కకింద గడ్డి అదీ వెయ్యడంవల్ల మెత్తగా వుండి. నెమ్మదిగా అతని కళ్లు మూతలుపెట్టాయి అంతటి కమ్మని నిద్రనీ వెధవపోతులు హఠాత్తుగా చెదరగొట్టేయి పోతులు మళ్ళీ పరుగు మొదలెట్టేయి. నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుని బండిగూడులోంచి ముందుకివంగి చూశేడు. అకాశంలో మెరుగుపెట్టిన వెడి కొడివలిలా మెరుస్తున్నాడు చంద్రుడు కాని వెలుగుమాత్రం అంతంతమాత్రంగ నే వు ది చాలీచాలని వెలుగులో తను చూసిన చర్య సోమని ఒక్కసారిగా భయభ్రాంతుడిని చేసింది పోతుల! అతను చేస్తున్న పని గనుక ఏనుగులకి చేస్తే—అవి ప్రాణాలుకోసం పదామడల పరుగెత్తాయి. భుట్లా తన రెండుకాళ్ళనీ వెడల్పుగా చాచి పోతుల వెనకకాళ్ళ మధ్య పెట్టి వాటి కడుపుల్ని కాలిబొటనవేళ్ళతో కిక్కితలు పెడుతున్నాడు. పాపం. ఆ నోరులేని పోతుల్ని చూస్తే సోమకి జాలేసింది అంతింతేసి కొమ్ములుండే మాత్రం ఏం ప్రయోజనం? ఏం చేయగలవని?

“అబ్బీ—భుట్టా!”

“ఏం హుజూర్.”

“నీ కాళ్ళని అలా అడించకు. మతం వేసుక్కుర్చో.”

భుట్టా సోమ్మవేపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆ పెద్దమనిషి తనని ఏం చెయ్యమంటున్నాడో అర్థంకాలేదు.

“ఏమిటి? ఏం చెయ్యమంటున్నారండీ అయ్యగారూ?” అన్నాడు.

భుట్టా మొహంలో వ్యాపించిన ఆశ్చర్యాన్ని చీకటిమూలంగా చూడలేకపోయాడు సోమ్ కాని. తనన్నది అతనికి అర్థం కాలేదన్న సంగతిమాత్రం గ్రహించేడు. సోమ్కి హిందీ అంత బాగా రాదు. నేర్చుకుందామనికూడా ఎన్నడూ ప్రయత్నించలేదు. బీహారీలతో మాట్లాడే అవసరమొస్తే ఏ ఇంగ్లీషునో బెంగాలీనో కరణు వేడుతాడు. పోతులు పరుగుని మరీ ఎక్కువ చేస్తున్నాయి. “ఎంతపని చేశాడు అనిల్? నన్ను ఒక పిచ్చివాడిచేతిలో వదిలిపెట్టిపోయాడు” అనుకున్నాడు తన కాళ్ళని ఆ పశువులొళ్ళ మధ్యగా పెట్టి కిక్కితలు పెట్టడం ఇంకా మానలేదు భుట్టా ఆ బాధ పడలేక బండి ఏదన్నా గుంటలోకి తోసేస్తాయేమో ఈ పోతులు ఈ వయసులో ఎముకలు విరిగితే త్వరగా వయసువుతుందా?

“ఇదుగో భుట్టా. కాళ్ళ నందుల్లో అలా చెయ్యకు. కాళ్లు ముడుచుకొని కూర్చో.”

“మరేం చెయ్యడం బాబూ. అలా చేస్తేగాని వెధవగొట్లు నడవ్వు.”

“వాటి కలా కిక్కితలు పెట్టకు.”

“ఏం చేసేది?”

“ఏమీ చెయ్యకు. పశువుల్లా తొందరపెట్టి పరుగెత్తించకు.”

“మనం తెల్లారకముందే ఆక్కడికి చేరుకోవాలని అనిల్ బాబు చెప్పేడు. ఈ లెక్కని ఈ గొట్లు నడిస్తే కష్టం బాబయ్య. ఇంకా చాలా దూరముంది.”

“అయినా, సరే! మెల్లగా పోనీ.”

“మెల్లగా పోవీస్తే ఎలా బాబూ? ఆక్కడికి వెళ్ళేసరికి సూర్యోదయమైపోతుంది. వెలుగు రాగానే చిలకబాతులు మరింత కవ్వింపవు.

భుట్టా చెప్పింది అతికష్టమీద గ్రహించగలిగాడు భువన్ సోమ్. విపరీతమైన ఉద్రేకం రాసాగింది.

“అయినా ఫర్వాలేదు. నెమ్మదిగా పోనీ, నేను చెప్తున్నాగా!”

భువన్ సోమ్ మాటలు భుట్టా విప్పించుకోలేదు పక్కనేవున్న బెత్తం అందుకుని పోతుడిక్కుని తిరిగేడు.

“నడవండ్రా, మీరూ మీ పెళ్ళినడకలూ చాలించండి, ఊ! ఎవరయినా యిల్లాగా నడచేది” అంటూ అనిలిస్తూ, వాటి పీపులమీద బెత్తంతో కొట్టసాగేడు.

“అబ్బా. ఒరీ భుట్టా. కాస్త నెమ్మదిగా పోనీ నాయనా! నువ్వలా బండిపోవీస్తే

నేను బతకలేను ..."

"ఏం భయం లేదయ్యగారూ. నేనున్నాగా కూర్చోడమెందుకూ. నడుంచేలేమి విద్రాపింది."

అలా అంటూ రెండు చేతుల్లోనీ పకువుల రెండుతోకల్ని మెలిపెట్టూ నాలికతో గమ్మత్తుగా చప్పుడు చేయసాగేడు

"ట్రోర్ ర్రా"

"హేయ్ . ట్రోర్ ర్రోర్ ర్రా"

ఇక లాభం లేదని నిరాశ చేసుకున్నాడు భువన్ సోమ్. తనకా భాష రాదు. వచ్చినా సరిగా రాదు. తన బాధ వాడికి వివరించనూలేదు. అనిర్ వాడి యజమాని. యజమాని మాటలు అతను చెప్పినట్టూ చేయవలిసిందే! ఇఖ వాడు తనమాటవినడు:-

ఈ బండి ఇదేప్రకారంగా వురుకులు పరుగులు పెడతే శరీరంలోని కీళ్ళన్ని కదుల్తాయేమో! కీళ్ళన్నీ పదులయ్యేక తుపాకీవి అనలు తను ఎత్తగలడా! ఇలా కాదని మరో ప్రయత్నం చేద్దామనుకున్నాడు భువన్ సోమ్ పోతుల నుంచివాడి దృష్టి కాస్త మరలిస్తే—నడకలోని వేగం మందగిస్తుందేమో. అలా చెయ్యాలంటే వాడిని నెమ్మదిగా మాటల్లో పెట్టాలి. ఏం మాట్లాడాలో! ఎట్లాంటి విషయాలు మాట్లాడితే వాడికి కుతూహలంగా వుంటుంది! వాడికి రాజకీయాలు అర్థం కావు. రైల్వే శాఖలోని అవకతవకలు వాడికి అంతకన్నా అయోమయం. ఇంగ్లీషు నవలల గురించి ఇహ అడగనే అబ్బిరేడు ఏవై నా వ్యవసాయ విషయాలు అడిగితే వాడి నోరు పెగుల్తుంది. కాని అవేమిటో తనకే తెలిదే! లాభం లేదనుకొని మరో ప్రయత్నం చేశాడు భువన్ సోమ్.

"భుట్టా . నుంచిపేరే నుమీనీది! ఎవరు పెట్టేరా పేర్నీకు!"

"మా పిన్ని."

"నీకల్లి చెల్లెలేనా! చాలా బాగుంది!"

దాంతో భుట్టా తన గొడవ కెప్పడం ప్రారంభించేడు. తొన్న చేలో తను పుట్టడం ఆ వెంటనే తల్లి మరణించడం. పినతల్లి దత్తు తీసుకోవడం వగైరా అంతా కళ్ళకి కట్టినట్టు చెప్తూంటే భువన్ సోమ్ ఆశ్చర్యపోసాగేడు. కాసేపట్లో అతని కద పూర్తయింది. పకువుల నడక మందగించింది. అది గమనించిన భుట్టా బెత్తం మళ్ళీ చేత పుచ్చుకుని వాటిని బాదడం మొదలుపెట్టాడు. నోటితోనూ నాళికతోనూ అదావుడిగా చప్పుడు చేస్తూ గొడ్లను బెదరగొట్టసాగేడు. వాటి కాళ్ళ సందులో కాళ్ళు పెట్టూ కదుపుల్ని గోళ్ళతో గీరడం. తోకల్ని చేతుల్లో మెలిపెట్టడం ప్రారంభించేడు.

ప్రాకారమీద భయంతో ఆ నోరులేని పశువులు వెర్రిగా ముందుకు ఉరకపాగేయి.

“మెల్లగా. మెల్లగా. మెల్లగా పోనీ.”

భుట్టా వెనక్కి తిరిగి చిన్న నవ్వు చిందిస్తూ భువన్ సోమి చూశాడు. భయపడ్డ పిల్లల్ని సముదాయించే పెద్దల అవసరం వుంది అందులో. కోపంతో పోమ కరీరం ఉడుకెత్తసాగింది. కాని కోపం చూపించే సమయం ఇది కాదని తగ్గిపోయాడు.

హఠాత్తుగా తిండిమీద సంభాషణ ఎత్తుకున్నాడు భువన్ సోమి. భుట్టాకి ఏయే పదార్థాలు ఎట్లా వండితే ఇష్టమో కనుక్కన్నాడు. దాంతో మరికొన్ని విమిషాలు సంభాషణలో పడ్డాడు భుట్టా. అంతిమేపూ పశువుల నడక సంగతి చూసుకోలేదు. సంభాషణ ఇలా పూర్తి అయిందో లేదో—మళ్ళీ బెత్తం పుచ్చుకొని గొడ్లని బెదర గొట్టడం ప్రారంభించేడు.

విస్మయానికి వెనక్కి చేరబడ్డాడు భువన్ సోమి. కాస్త కాస్త వెలుగొస్తోంది. ఆ వెల్తుర్లో పెద్ద పెద్ద చెట్లూ, పేరుతెలిసి పక్షిలూ, ఎర్రబడ్డాన్న తూర్పుదిక్కు అక్షిపి దృష్టిని ఆకర్షించాయి. అంతా చూస్తూంటే భువన్ సోమికి ఇంద్రజాలంలా కనిపించసాగింది. పాక్టరీ రణగొణ ద్వనులూ, కార్ల గోలలూ, ఇతరేతర ద్వనులూ కలిపి యుద్ధ రంగంలా వుండే నగర వాతావరణం ఎక్కడో ఈ ప్రళాంత ప్రకృతి ఎక్కడో ఒకరకమయిన తన్మయత్వంలో మునిగిపోసాగేడు.

‘వోహా ఒహ్హో. అయ్యో!’ అంటూ పెద్దగా కేకలేస్తో భుట్టా ఒక్కసారిగా బండినుంచి నేలమీదకి దుమికాడు! రెండు పోతుల్లోనూ ఒకటి కట్టు తెంచుకుని బండి నుంచి విడిపోయి వరుగే త్తడం ప్రారంభించింది. దాంతో బండి వక్కకి ఒరిగిపోయింది. పారిపోతున్న పోతుని భుట్టా అపలేకిపోయాడు. అది శివమెత్తినట్లు కనిపించిన దిక్కుకి వెర్రిగా పరుగెత్తోంది. ఇది చూసి భువన్ సోమికి మతిపోయింది. ఇఖ—బండికి వున్న మరో పోతు కూడా తన కట్టు తెంచుకోడానికి ప్రయత్నంచేస్తూ మెడని అటూ యటూ ఊపసాగింది.

“అమ్మ బాబోయ్! దున్న . దున్నపోతు!!” అంటూ భుట్టా ఓ వెర్రికేక వేశాడు.

“దున్నా . దున్నంటే?” అని ఏమో అడగబోయాడు భువన్ సోమి.

“దున్నబాబా. దున్నపోతు . బండి దిగిపోండి బాబూ. దిగండి త్వరగా.”

బండిలోంచి కిందికి దిగేడు భువన్ సోమి. ఏమైందో ఏమిటో అతనికి అర్థంకాలేదు.

నేలమీద కాలావిన వెంటనే సంగతి గ్రహించాడు. కాస్త దూరంగా పొలంలో ఓ పెద్ద దున్నపోతు వుంది. కొమ్ములకి బురద. కరీరం అంతా దుమ్ము పేరుకుమంది. తల కాటిస్తూ కోపంగా బువలుకొడుతూ మీదిమీదికి రాపాగింది.

- డబ్బు పోతే పోయింది - ఈ హేళిబుల్
ఎకానమి సైన్సు బాగుంది!



దగ్గర్లోనే ఒక పెద్ద పత్తివెట్టుంది. భుట్టాదాన్ని చూపించి భువనసోమకి ఎక్కుమని వింజ్జి చేశాడు

“వేగరం ఎక్కిపోండి బాబూ” అంటూ పరుగు పరుగున దగ్గరగా వచ్చి— భువనసోమని చేతుల్లో చెట్టుదగ్గరకు లాక్కుపోయాడు “ఆ కొమ్మపట్టుకొని ఎక్కిపోండి. బాబూ.” వెనవడున్న దీనిపని చెప్తానుండండి. అంటూ భువనసోమని చెట్టెక్కించేశాడు. చెట్టెక్కినాక కింద జరుగుతున్న తతంగం చూడ సాగేదు

బండికి వున్న పోతు ఎంత ప్రయత్నించినా కట్టు విప్పుకోలేక పోయింది. పరుగు పరుగున వచ్చిన దున్నపోతు, దాన్ని గట్టిగా డీ కొట్టింది. ఇంతలో భుట్టా రెండు వెదురుకర్రలు పట్టుకొచ్చి దాతోకాటు దున్నపోతువేపు తిరిగాడు ఇటు పీల్చిద్దోయద్దం ప్రారంభమయింది ఈలోగా బండికివున్న దున్న కట్టు తెంచుకోదంలో కృత కృత్యురాలై కాలికి బుద్ధిచెప్పింది. తన ఇద్దరు శత్రువులూ కంటికి కానరాకుండా పాపపోవడంతో దున్నపోతు కాస్త కాంతించింది. మరింత అక్కడ పనేముంది దానికి అంచేత వచ్చిన దారంటే వెనక్కి మళ్ళింది. తన సరిహద్దుల్లోకి ఎవరీ రాలియ్యకుండా కావలా కాయదం దాని పనన్నమాట! ఈ వివరాలన్నీ భుట్టా వివరంగా చెప్పాడు. సావరణంగా ప్రతిఘోషనూ అట్లాంటి దున్నపోతు ఒకటి వుంటుందట. దాని రాజ్యంలోకి మరో మగదాన్ని రానివ్వరట తప్ప జారి ఏదైనా ప్రవేశించిందో ప్రారంభిస్తుంది యద్దం. ఆ ప్రయత్నంలో ఎదటిదాన్ని యు వ

చంపనై నా చంపుతుంది. లేదా తనేనా చచ్చిపోతుంది.

చెట్టు కొమ్మమీది ఈ భీషణ యుద్ధమంతా గమనించిన భువన్ సోమ్, ఆ మూడూ యుద్ధరంగాన్ని వదిలిపెట్టగానే దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు. అంతలోనే తృప్తిపడ్డాడు. మరో ప్రమాదం అతనికి అనతిదూరంలోనే వుంది. చెట్టునిండా ఎర్రచీమలు గుంపులు గుంపులుగా ప్రాకుతున్నాయి. “ఏం చెయ్యడమా?” అని ఆలోచించసాగేడు భువన్ సోమ్.

ఇంతలో భుట్టా చెట్టుకిందకి వచ్చి “అంతా అయిపోయింది హుజూర్..” అన్నాడు.

భుట్టా బాగా అలిసిపోయాడు. ఆ దున్నపోతు అలా హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమయి నందుకు ఎంతగానో నొచ్చుకుంటున్నాడు అతని కుడిచేతివేలికి చిన్న చెబ్బికూడా తగిలింది.

చీమల్ని చూశాక ఇంకేం పాలుపోలేదు భువన్ సోమ్కి భుట్టా సహాయంకోసమేనా ఎదురుమాడకుండా గభీమని చెట్టుమీంచి కిందకి ఉరికాడు.

ఇది ఆ తర్వాత ఏం చేసేట్టు:

బండియేమో మరింక ముందుకి సాగదు. కాలినడకని పోవడంవల్ల ఏమన్నా ప్రయోజనం వుందా? ఒకవేళ ఆ దున్నపోతు మళ్ళివస్తే ..ఇంకేమన్నా వుందా?

భుట్టా మెల్లిగా తన బుర్రలోవున్న ఆలోచనని బయటపెట్టాడు. అక్కడికి కాస్త దగ్గర్లోనే మహేంద్రసింగు పొలం వుంది. పొలంలోనే అతనో చిన్న కుటీరంలాంటిది కట్టుకొని వుంటున్నాడు. బహుశా: అతనిదగ్గర బండి దొరకవచ్చు. అనిరబాబంటే మహేంద్రసింగ్ కి ఎంతో గౌరవం వుంది. అంచేత పని జరగాచ్చు అన్న ఆశ వెలి బుచ్చేడు భుట్టా.

భువన్ సోమ్కి ఈ వద్దతి బాగానే వున్నట్టనించింది. అంతకన్నా మరింక వేరే గత్యంతరంకూడా ఎమీలేదు. అంచేత మరి అంగీకరించక తప్పలేదు. ఇంకానయమే. ఆ దున్నపోతు బండి జోలికి పోలేదు. అతని సామాను అంతా అందులోనే వుండి పోయింది. బండిలోవున్న ఓనర్ కోటు ధరించి తుపాకిని చేత్తో అందుకున్నాడు కూటాల్ని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. బోపీతలమీద వేశాడు. మెల్లిగా భుట్టా వెనుకగా నడవడం ప్రారంభించేడు. అనిల్ మధ్యాహ్నభోజనానికిగాను తయారు చేయించిన వంటకాలు ఓ టిఫిన్ కేరీయర్లో వున్నాయి. తాగేసేరు ప్లాస్టులో పోసి వుంది. ఈ రెండూ భుట్టా చేతపుచ్చుకుని నడవసాగేడు.

పిళ్ళిద్దరూ వెళ్ళేటప్పటికి మహేంద్రసింగ్ పొలంలో ఎవరూ లేరు. పొలంలో

ఓకమూలగా మట్టిగోడల్లో చిన్న ఇల్లుంది. పైన గడ్డివరిచి వున్నది. దానికి తూర్పుగా ఓ కొయ్యచుంబం వుంది. మరికొస్తే దూరంగా బావి వుంది. అక్కడికి పల్లంగా దూరంలో ఓ కుర్రాడు గడ్డిచి కత్తితోకొస్తూ కప్పించాడు. చేతిలోని టిఫిన్ కారియరుని బిల్లు మంచంమీద పెట్టి ఆ కుర్రాడిదెసగా నడిచేడు భుట్టా. మంచంమీద కూర్చుని తన పైన్ వెలిగించుకున్నాడు భువన్ సోమ్.

కొద్దిక్షణాల్లోనే భుట్టా తిరిగి వచ్చాడు. మహేంద్రసింగ్ లేడట అక్కడికింకా ఇరవైనాలుగు మైళ్ళదూరంలో వున్న చురో వూళ్లో అతని బంధువులింట ఎవరిదో వివాహం జడగుతోంది. అందుకని బండి తీసుకుని మహేంద్రసింగ్ అక్కడికి వెళ్ళి పోయాడు. ఇంతత్వరగా తిరిగివస్తాడన్న నమ్మకం కూడా లేదట. ఇదంతా విని భువన్ సోమ్ విస్తుపోయాడు. భుట్టా ఇంకో సంగతికూడా చెప్పాడు. ఈరోజు ఉదయమే ఎక్కణ్ణించో నలుగురైదుగురు పేటగాళ్లు తుపాకుల్తో వచ్చేరట ఈ మాట వినగానే భువన్ సోమ్ చాలా విరుత్సాహపడిపోయాడు. వాళ్ళొస్తే— చప్పుళ్ళకి పక్షిల్ని బెదరగొట్టేస్తే తనకే చేసేదేముందిక్కడ? పవిత్రగంగకి నమస్కారం అర్పించి పెనుదిరిగిపోదామా అనిపించిందతనికి. కాని పోతులో? అవిలేంచే బండి ఎలా కదులుతుంది?

“భుట్టా, పారిపోయిన పశువుల్ని వెతికి పట్టుకుని రావడానికి ఎంతసేపుపడుతుంది వీళ్ళు?” అన్నాడు.

“ఎవరు చెప్పగలరు బాబూ? అవి ఎక్కడికిపోయేయో ఏమో! నాటికోసం వెతకాలిగా—”

“నరే—వాటిని వీలైనంత తొందరగా ఇక్కడికి తీసుకుని రా. నేనిక్కడ కూర్చుని ఎదురుచూస్తూ వుంటాను. నువ్వు వచ్చేలోగా పక్షిలేమేనా కనిపిస్తాయేమో చూస్తాను”

భుట్టా మంచి కుర్రాడు. ఆ సంగతి భువన్ సోమ్ కి తెలుసు.

భుట్టా పోబోయేముందు తను తెచ్చిన టిఫిన్ కేరియర్ని తెరిచి చూశాడు. అందులోని వదార్లూ చూసి ఆశ్చర్యపోయేడు. అట్లెట్లా—మామిడి పచ్చడి! రెండూ కూడా ప్రయాణంలో బోజనానికి పనికిరానివే. అంతగా ఆకలి అనిపించకపోయినా— టిఫిన్ కేరియర్ ని మోసే బెడద తప్పించుకోవడానికి అవి తినేసి దాన్ని బాకీ చేశాడు ... భుట్టా టిఫిన్ కేరియర్ని కడిగి, ప్లాస్టులో తాళా మంచినీరు పోశాడు ప్లాస్టుకూడా అనవసరమే అనిపించింది భువన్ సోమ్ కి. నాతావరణం చల్లగావుంది. బహుశః అంతగా

దాహంవెయ్యదు కూడాను. అంతగా దాహంవేస్తే పక్కని నదే వుందిగా, కేరియర్నీ ప్లాస్కునీ భుట్టాకి ఇచ్చేశాడు.

భువన్‌సోమ్ పైవ్ వెలిగించేడు. భుట్టా దగ్గర్నుంచి కలవు పుచ్చుకున్నాడు. తూర్పుదిక్కున ఆకాశంలో రక రకాల రంగులు వ్యాపిస్తున్నాయి. ఒకదానిపై ఒకటిగా వేపూలు పరుగులెత్తున్నాయి. భువన్ అలాగే విశబ్దంగా పైవ్ పీలుస్తూ వాటిని అవలోకించ సాగేడు.

ఒక్కసారి తృళిపడ్డాడు భువన్. ఎక్కడో పిడుగుపాటులా పేలింది ఒక తుపాకీ. మళ్ళీ మరోసారి.

“అయ్యయ్యా.... ఈ దెబ్బకి పక్షులన్నీ ఎగిపోతాయి గామోసు!”

తన తుపాకీని భుజానవేసుకని లేచాడు భువన్. కాస్త ముందుకి పక్క పొలంలో వున్న భగియా వద్దకి వెళ్ళేడు. ఆ కుర్రాడు భువన్‌ని తరెత్తి ఆయినా చూడలేదు. మౌనంగా కత్తితో గడ్డి కోస్తున్నాడు.

ఆతన్ని చితిమాలి బామాలి నడికి దారెబ్బో తెలుసుకున్నాడు. చురుకుమంటున్న ఉదయపు ఎండలో పొలాలకి అద్దంపడి నడవడం మొదలెట్టేడు. నడికి అవకలే గదూ బోలెడన్ని పీటికాకులూ చిలకబాతులూ వుంటాయని అఫీర్ చెప్పింది!

అతికష్టంమీద ఎన్నో అడ్డంకులకి ఎదుర్కొని గంగని చేరుకున్నాడు భువన్. ఇతి ఇది దాటిపోవాలి అదృష్టవశాత్తూ అప్పుడే ఓ ఓన్న వడవ వచ్చింది. అందులో ఇద్దరు ముగ్గురు జాలర్లున్నారు. వాళ్లు భువన్‌ని పడవలో ఎక్కించుకొన్నారు. ప్రయాణం జరుగుతున్నంతసేపూ తనని కామ తిట్టుకున్నాడు భువన్. ఇవాళ విశంగా చాలా దురదృష్టకరమైన రోజు. లేకపోతే ఏమిటీ అడ్డంకులు?

మొత్తానికి ఒడ్డు చేరుకున్నాడు. భువన్‌ని దించేసి వాళ్ళు మళ్ళీ పడవని తీసుకు పోయారు.

ఓసారి ఒళ్ళు విరుచుకొని భువన్‌సోమ్ నడక ప్రారంభించేడు.

5

త్రాసేంత దూరం నడిచాడో ఇంకా ఎంతదూరం నడవాలో కూడా అర్థంకాలేదు

భువన్‌సోమ్‌కి. నది ఒడ్డునుంచి పోసాగేడు. ఆతవిచుట్టూ యిసుక గుట్టలు గుట్టలుగా వుంది. ఒకోచోట అవి చిన్నచైతా కొండల్లా వున్నాయి. నడుస్తూంటే చాలా హాయిగా వుంది. ఎన్నోఎళ్ళ వయస్సు ఎవరో తీసేసినట్టుగా వుంది. చకచకా యిసుక గుట్టర్ని చాటుకుంటూ పోసాగేడు. ఏవేనా పక్షులున్నాయేమోనని ఆకాశంకేసి తరెత్తి చూశాడు.



నేను అజ్ఞానావానిని! -

పెళ్ళొ పెళ్ళొసిల్లల్లి
మోసించడం బట్టంతేక
పెళ్ళి మానేశాను !!

ఒక్కటి కనిపించలేదు. కనీసం పక్షిల ఆరుపులు కూడా వినిపించలేదు. అయినానరే నడక మావలేదు భువనోష్ఠ్.

దార్లో అక్కడక్కడ కొంగలు మైనాలు పావురాలు కనిపించేయి. అంచేత మరి కాస్త దూరం నడిస్తే, ఇక శ్రమ ఫలించినట్టేనని అనుకున్నాడు. అలా అనుకుంటూ వాటి కేసి చూసుకున్నాడు. దగ్గర దగ్గరగా ఎనిమిది కావస్తోంది. బారెడు పొద్దెక్కిం దంటే ఇక చిలక బాతులు మరి కనిపించవు. దానికితోడు ఇంతకుముందు వచ్చిన వేటగాళ్ళు వున్న పక్షిలన్నిటనీ బెడరగొట్టి ఎగరగొట్టేసి వుంటారు. అయితే అవి మరి కాపేపటికైనా వచ్చి తీర్తాయి. ఎంతసేపని అవిమాత్రం గాల్లో వుండగలవు; కృతవిశ్మయమైన తలవంచి మరింత జోరుగా నడవసాగేడు భువనోష్ఠ్.

కాస్త దూరాన విరిగిన కుండపెంకులు పాడైన సులకమండం కనిపించేయి. మరి కాస్త దగ్గరగా వెళ్ళుడు. చెల్లాచెదురుగా పడివున్న బొగ్గుముక్కలు కనిపించేయి. ఈ మధ్యే ఇక్కడ ఎవరిదో దహనక్రియ జరిగిందన్నమాట!

హఠాత్తుగా ఆకలికి తన తండ్రి మరణం గుర్తుకొచ్చింది. భార్య మరణం. మేనల్లళ్ళ మరణాలు కూడా గుర్తొచ్చేయి. వారందరి అవశేషాలూ తనే పవిత్ర గంగా నదిలో విక్యం చేశాడు. ఎక్కడా ఏ విషయంలోనూ కూడా లోటన్నది రానివ్వలేదు.

ఇప్పుడు తనా పరిస్థితిని నమీపిస్తున్నాడు. ఏ విమనంలోనేనా చావు తనని కబళించక మానదు. తన అవశేషాల్ని గంగలో ఎవరు కలుపుతారు: తను మృత్యువు చేతుల్లో గిరిగిరిలాడే సమయానికి తన వాల్లె వరూ ఎదురుగా వుండరు వక్కింటి శ్రీదమ్మగాని, ఎదురింటి హరేనాగాని దహనక్రియలకి ఏర్పాట్లు చేస్తారు. విపూ వస్తారా: అతని ప్రపంచాన్నే మరచిపోయాడు. బంచాలన్నీ తెంపుకొని నన్యాసి కూడా అయ్యేడుగా. బిలూ సంగతి సరేనరి. అనలు రాడు. అతనిప్పుడు విదేశాల్లో పీకలమొయ్యా వనుల వత్తిడిలో మునిగివున్నాడు. రాడు. ఈ కొడుకు లిద్దరూ రాకండానే తన ప్రాణనాయువులు ఈ అనంత విక్వంట్లో విలీనమైపోతాయి. ఈ జన్మలో ఆ భాగ్యం లేదు. కవీనం వచ్చే జన్మకైనా ఈ భాగ్యం వుంటే చాలు. మనసులో చాలాపేపు ఏమేమో గొణుక్కున్నాడు భువన్సోమ్

నడుస్తున్నాడల్లా ఒక్కసారి ఆగిపోయాడు. ఇలా ఎంతదూరమని నడవడం: అంతకన్నా చేసేదిమాత్రం ఏముంది: ఓ బాతునైనా కొట్టందే తను వెనక్కి వెళ్ళ లేడు. చెల్లాచెదురైన పక్షులు మళ్ళీ గూళ్లు వెతుక్కుంటూ రాకపోవు. ఒకవాన్ని అయినా కవీనం తను తీసుకెళ్ళాలి.

మళ్ళీ నడక ప్రారంభించేడు. కాళ్ళు కొద్దిగా నెప్పి పుట్టినారంటివాయి. ఆ మనా నడక అవదల్చుకోలేదు. ఎదురుగా పెద్ద ఇనుకతిన్నె కప్పిస్తోంది ఆ వెనక ఏముందో అర్థం కావటంలేదు. కష్టపడి ఆ తిన్నె ఎక్కి అటుకేసి ఏముందో చూశాడు. వది ఒడ్డున ఒక వ్యక్తి చేపలు వడ్డా కూర్చున్నాడు. అతను చాలా దగ్గర్లోనే వున్నాడు. గదిగది అటు నడిచేడు.

“ఇక్కడెక్కడేనా చిలకబాతులు వుండగా చూశారా: అవెక్కడ కప్పిస్తాయో కాస్త చెబుతారా?” అంటూ వచ్చిరాని హిందీలో అతన్ని అడిగేడు భువన్సోమ్.

ఒంచిన తలని ఎత్తేడతను. ముఖం చాలా ప్రకాంతంగా దయగా వుంది సోమ్ ప్రశ్నకి అతను బెంగలీలో ఇచ్చిన సమాధానం భువన్సోమ్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచేత్తింది.

“మరికొంచెం దూరం నడిస్తే మీకో చిన్నవల్లెటూరు ఎదురౌతుంది. ఆ వూరి వక్కనుంచి గంగానది పాయపోతుంది. అక్కడ బోర్లల్ని రకాల పక్షులున్నాయి: ఇంతకుముందు ఇప్పుడే నేను చూశాను”

“మీరు బెంగలీయా?”

“అవును. మా వూరు నెయాఖలా. హుగ్లీజిల్లాలో వుంది. మా తాత చాలాకాలం కిందట వీరభుమికి వలస వచ్చేశాడు. ప్రస్తుతం దుబ్రిజ్ పూర్లో వుంటున్నాం.”

“మీరిక్కడేం పనిచేస్తున్నారు?”

“ఇక్కడ నేను టీచర్ గా పని చేస్తున్నాను. వాతావరణం చాలా బాగా వుంటుందిక్కడ. అంచేతే ఈ వూళ్లోనే స్థిరపడిపోయాను.”

“ఇదేనా దారి?”

“అవును. తిన్నగా వెళ్ళండి. వూరు దగ్గర్లోనే వుంది. వూరివాళ్లు కూడా చాలా మంచివాళ్లు.” అని సమాధాన మిచ్చేడు.

మరిక, భువన్ సోమ్ కాలం వృధా చెయ్యలేదు పక్షిలవార్త అకన్లీవి ఆకకీ ఉత్సాహానికి ప్రాణం పోసింది. వూరు దగ్గరపడేవరకూ గబగబ నడిచేడు. వూరేమంత పెద్దదికాదు. అయిదో ఆరో వూరిళ్లు వున్నాయి. అక్కడక్కడా ఇళ్లల్లోంచి పొగ వస్తోంది. ఓ అమ్మాయి అవుపేద ఏరుతోంది, అంతలో భువన్ నడకవేగన్ని తగ్గించాల్సి వచ్చింది. అవులూ గేదెలూ ఆ ప్రాంతంలో అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాయి. వాటిని తప్పుకుని నడవడం అంత కష్టంగా తోచలేదు.

ఇంతసేపూ అలనట అనింగలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే దాని ప్రభావం సోమ్ మీద పని చేయసాగింది. కాసేపు విశ్రమిస్తే బాగుణ్ణు అనుకున్నాడు.

అంతలో ఎవరో. “పరుగెత్తు బాబూ పరుగెత్తు! త్వరగా!!” అని అరిచేరు. తృప్తిపడి ఒక గంతేశాడు భువన్ సోమ్:

వెనక్కి తిరిగిచూశాడు.

ఎనుబోతు:

ఇందాక, తనబండిని లాక్కొచ్చిన పకుపుల్ని, అదరగొట్టిన ఎనుబోతు; తలని అటూ ఇటూ అడిస్తూ బునలు కొద్దోంది. కాని సత్తువ కొద్దీ పెద్ద పెద్ద అంగలు వేశాడు. అంతలో ఆవు పేదతో వున్న బుట్టని చంకనెట్టుకున్న అమ్మాయి, “ఏయ్ ముబోద్, ఆగు!” అని కేకేసింది, భువన్ సోమ్ మీదికి వెళ్ళబోతున్న ఎనుబోతుకి ఆమె మాటలు మంత్రోద్బాటనలా వినిపించేయిగావును. రక్కున ఆగిపోయింది.

భువన్ సోమ్ ఆయానంతో రొప్పటం మొదలెట్టేడు. ఆ అమ్మాయి ఎనుబోతుని వమిపించింది. దాని చెవిని దొరకచ్చుకొని తిట్టటం ప్రారంభించింది. “ఛీ .. నీకు పెగ్గులేదూ? ఇందాకే గదూ నీ ఏపునే చిట్ల గొట్టండి! అంతలోనే మరిచి పోయావా?” అంటూ.

ఆ ఎనుబోతు మెడకాయ వొంచి ఆమె తిటన్నీ వింది. తర్వాత తలెత్తి భువన్ సోమ్ వేపు ఓ వంక చూపు పారేసింది. దాని తలకి, సరిగ్గా కొమ్ముల దిగువభాగాన ఓ కట్టు వుంది. ఇంతకుముందు అదిలేదు. అదేసమయంలో ఆ అమ్మాయి మాట్లాడుతు

డింది బెంగాలీలోనవి స్ఫురణకి వచ్చింది. ఇందాక కవింబిన స్కూర్ మాన్దర్గారి తూతురు కాదుగదా!

ఎనుబోతు మళ్ళీ భువన్సోమ్వేపు ఉరకబోయింది “సుబోర్, అగుతానా లేదా?” అని కేకేపిందామె. “ఒక చాలించు నీవేషం?”

కోకాడిస్తూ పూరుకుంది ఎనుము.

“ఇలారా. నీకు తాడుకట్టి ఓమూల వదుకోబెద్దేగాని బుద్ధిరాదు. మవ్వు రోజు రోజుకీ అల్లరి పిల్లారీవై పోతున్నావ్ బాబూ. పద నీపని చెప్తా” అంటూ అమె చటుక్కన ఎనుబోతు పీపుమీద ఎక్కి కూర్చుంది. చేతులు రెండూ దాని మెడ చుట్టూ వేసింది. ఎనుబోతు మెల్లగా పూరివేపు నడవసాగింది.

భువన్సోమ్ మళ్ళీ వడక ప్రారంభించాడు కాసేపట్లో పూరిమధ్యకి వచ్చి ఒక వడివయస్కుడి దగ్గర విలబడ్డాడు.

“మీ పేరేమిటి?”

“చతుర్ముఖ్ గోష్”

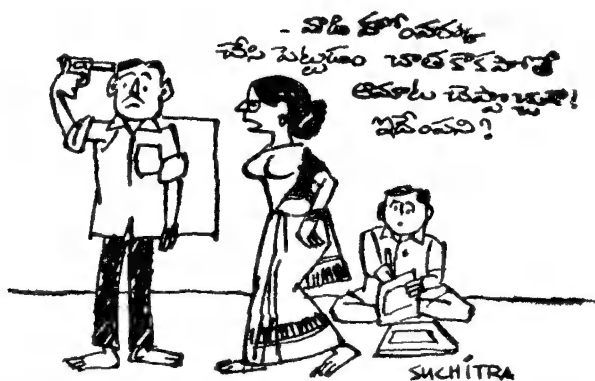
“నేను వేటకోపం వచ్చేను. ఇక్కడ చాలా చిలకబాతులూ అనీ వుంటాయని విన్నాను .”

“అవును, కాని”

“కానీ—”

“నల!సోర్ పొలందాటి పోవాలి. తూర్పువేపు తిన్నగా .” అంటూ చేయి ఎత్తి చూపించేడు

భువన్సోమ్ అటుతిరిగాడు, కాసేపు తన ఇంట్లో విశ్రాంతి తీసుకొమ్మని అర్థించేడు గోష్. కాని సోమ్ అగదల్చుకోలేదు. కృతజ్ఞతలు అర్పించి ముందుకి సాగేడు. కాసింతదూరం వెళ్ళగానే పక్షుల అరుపులు వినిపించేయి, కొంగలు కాకులు నీటి కాకులు చిలకబాతులు ఇంకేవో పేరు తెలిని పక్షులు అరుచుకుంటున్నాయి. అబ్బి ఎన్ని పక్షులో... వంద..వందకి పైనే వుంటాయి జాగ్రత్తగా ముందుకి నడిచేడు. తుపాకీ రెండు బేరల్స్లోకి తూటాల్ని దట్టించేడు. మోకాళ్ళమీద కూర్చొని రెండు పార్లు తుపాకీ పేర్చేడు పెద్దగా ఆరిచి పక్షులన్నీ గుంపుగా ఆకాశంలోకి ఎగిరి పోయాయి. వాటిని జాగ్రత్తగా చూస్తూ విలబడ్డాడు భువన్సోమ్. ఒక్క పక్షి నేల రాల్లేదు. ఒక్కసారి నిరుత్సాహం అవరించిందికన్నీ. ఎవరో వెనక విలబడి గట్టిగా నవ్వేరు. భువన్సోమ్ అటు చూశాడు. ఇందాక ఎనుబోతు ఎక్కివెళ్ళిన అమ్మాయి కడుపు చెక్కలయ్యేట్టు నవ్వుతోంది. చీర చెంగుని నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని ఒకటే



వవ్వ. ఆ వవ్వని చూసి, లాగి రెంపకాయ కొద్దామా అన్నంత కోవం వచ్చింది. భుజనసోమకి, దగ్గర్లోనే వున్న పొదదగ్గరికి నడిచేడు. ఇక్కడ కూర్చోని కాపేపు ఎదురుచూస్తే మళ్ళీ పక్షిలన్నీ వస్తాయి, మళ్ళీ చెట్లమీద గూళ్ళల్లో వద్దకుంటాయి. మరోసారి ప్రయత్నిస్తే—ఒక్కటైనా దొరక్కపోదు. ఒక బాతుపి చంపకుండా వెనక్కి ఎలా వెళ్ళడం?

“ఎమండీ ..”

అటుకేసి చూశాడు ఆ అమ్మాయి తనవేషే వస్తోంది.

“ఏం?” అన్నాడు.

“ఎందుకీ పక్షిల్ని వేటాడుతున్నారు? అవి మీకేం అవకారం చేశాయి?

ఎంత విస్వంకోచంగా అడుగుతూందో?

పైగా మొహాన నవ్వాకటి.

“నువ్వు మాంసం తినవా?”

“ఉహూ..”

“కాయగూరలో?”

“తీంటాను.”

“సరే—మరి, ఆ కాయగూరలు ఏకేం అవకారం చేసేయని పాపం వాటిని మొక్కలమంచి వేరుచేసి, తరిగి, పొయ్యిమీద పెద్దున్నావు? కాయగూరలు కూడా నీవ పదార్థాలే! వాటిని నువ్వు కోవేటప్పడు అవి బాధపడ్తాయి .”

“నిజంగానా? ఆ సంగతి నాకు తెలీదు. కాయగూరలూ, పక్షిలూ రెండూ, ఒక ఊనా!” అమె చీర చెంగుని వేలికి చుట్టుకోసాగింది. “కాయగూరల్ని చెట్టుమంచి

కోస్తే రక్తం రాదే....మమ్మల్ని కోస్తేస్తున్నావని అవి ఏడవ్వ కూడా. మరి వజ్రాలు అలాక్కాడే. పాపం, రక్తం వస్తుంది. ఎంతో బాధగా విరివిరి తమ్ముకుంటూ ఏడుస్తాయి."

పై పెదవి కింది పెదవిమీద నొక్కిపెట్టి ఘనకార్యం సాధించినదానిలా నవ్వు పొగింది.

"ఎంత సాహసరాల్లా!" అమకున్నాడు సోమ్ మనసులో.

"మీకు బాతు మాంసం చాలా యిష్టమనుకుంటాను ఏం!" అమ్మాయి మరో ప్రశ్న వేసింది.

"ఒకానొకప్పుడు నాకు చాలా యిష్టంగా వుండేది. ఇప్పుడిక—మరి తినను."

"మరలాంటప్పుడు. పాపం, వాటినేందుకు వేటార్తున్నారు!"

ఆమె వేసిన ప్రశ్నకి సరైన సమాధానం భువన్సోమ్ దగ్గర సిద్ధంగా లేదు. మాట్లాడకుండా లేచి విల్చున్నాడు. కానీ ఆ అమ్మాయి వదిలేలా కనిపించడం లేదు. ఆతన్ని మెల్లిగా అనుసరించ పొగింది.

"మీరు వాటిని తిననప్పుడ. మరింత వాటినేందుకూ చంవడం వాటి మానాన వాటిని ఓదిరెయ్యండి."

"ఇవాళ నేను కనీసం ఒక్క పక్షినైనా కొట్టలేకపోతే నేను పందెం ఓడి పోతాను."

"ఒహో! కొద్దానవి పందెం కాసేరా! ఏం!"

ఇది ఆమెకి సరైన కారణంలా కన్పించినట్టుంది. చాలా సేపటివరకూ మాట్లాడ లేదు.

"మీ రిలా—వేటార్తే మీకు ఒక్క పక్షి కూడా దొరకదు. మీరు పందెం ఓడి పోతారు!"

భువన్సోమ్కి కూడా ఆమె చెప్పింది విజమేనేమోననిపించింది.

"మరేం చెయ్యమన్నావ్ చెప్పు!"

"నేను చెప్పినట్టుగా చేస్తారా?"

"చెప్పు మరి!"

"అయితే నాతోరండి!"

ఆమెతో వెళ్ళాలా మానాలా అన్న సందేహంలో పడ్డాడు భువన్సోమ్. వేట గురించి ఆమెకేం తెలుసని!

"రండి మరి!"

ఆ అమ్మాయి పట్టు వదలేదు. తను వెళ్ళాల్సిందే; ఊళ్ళోకి ఆమె ముందుగా దారి తీసింది. వెనుకగా భువన్‌సోమ్ నడక ప్రారంభించాడు.

“నీ తండ్రి పేరేమిటి?”

“చతుర్ముఖ్‌గోష్”

“నువ్వు బెంగాలీ ఎలా నేర్చుకున్నావ్?”

“మా మావయ్య పాకుర్‌లో వుంటున్నారు. నే నక్కడే పెరిగాను. ఇక్కడి కొచ్చిన తర్వాత కూడా ఇక్కడి స్కూలు మాస్టరుగారు నాకు నేర్పేరు.”

భువన్‌సోమ్‌కి ఆ అమ్మాయి ఎవరో తెలీదు. తను ఏ సభీవంద్‌మీద పెద్ద రిపోర్ట్ వంపనున్నాడో—ఆయనగారి భార్యమణి వైదేహి అన్న సంగతి అతనికెట్లా తెలుస్తుంది?

“నువ్వుగాని అక్కడ రేకపోతే, ఆ ఎనుబోతు యివాళ నా ఒళ్ళు హూసం చేసేది. నువ్వంటే దానికి భయమనుకుంటున్నాను. నిన్ను చూడగానే ఆగిపోయింది.”

“అవును. చిన్నప్పట్నుంచీ దాన్ని నేనే పెంచాను. చిన్నప్పుడు అది వట్టి బిడ్డుదా యిలా ఎప్పుడూ ఓ మూల విద్రపోతూ వుండేది. పెద్దయ్యే కొద్దీ ఇలా భయంకరంగా తయారైంది. ఇవాళ ఉదయాన్నే ఎవర్తోనో యుద్ధం చేసినట్టుంది. దాని నుదురు బాగా చిట్టి రక్తం చిమ్మింది దానికి అయిదీను వేసి కట్టు కట్టేను.”

దాని తలమీద దెబ్బకి భుట్టా చేతి కర్ర కారణమన్న సంగతి భువన్‌సోమ్‌కి గుర్తొచ్చింది. కానీ, ఏం మాటాళ్ళేదు.

“టింబర్ అయిదీన్ బాగా పనిచేస్తుంది గదండీ?”

ఈలోగా ఇల్లు వచ్చింది. తండ్రి కోనమని ఓ గిన్నెలో అన్నం కట్టింది. ఏవేవో చిల్లర మల్లర పసులన్నీ పూర్తి చేసింది. అనక తొన్న పిండిని చిన్న చిన్న వుండలు చుట్టసాగింది.

“అదెవరికి?”

“శారీకి. నే నిక్కడుంచి వెళ్ళిపోతే శారీని ఎవరు చూస్తారోనని బెంగగావుంది.”

“శారీ ఎవరు? వీ చెల్లెల?”

“కాదు. నేను పెంచుతూన్నమైనా.”

“ఏవీ?”

“పొలాలమీడికి వెళ్ళి వుంటుంది. ఇంకాపేపట్లో వచ్చేస్తుంది. తిండి రెడీగా ఉండకపోతే ముంద, అరిచి గోల చేస్తుంది.”

అంటూ విడియా ఓ ఖాళీ వంజరం తెచ్చింది. మైనా అహారాన్ని వంజరంలో వుంచింది.

ఇంతలో భువన్‌సోమ్ దృష్టిని ఒక ఫొటో ఆకర్షించింది. ఫొటోలోని వ్యక్తి తాగ తెలిసినవారిలాగ కవిపిస్తున్నాడు. చేతిలోకి తీసుకుని జాగ్రత్తగా చూశాడు. ఇంతేమర; మహామథావుడు సఖీచంద్ జాదవ్ ఫొటో అది! ఆ దొంగ రాస్కెల్ ఫొటో యిక్కడెందుకుంది? అదే అడిగేదామెను.

విడియా సిగ్గుపడి ముఖం వక్కకి తిప్పుకుంది.

“ఎవరిదీ కాదు.” అంది నవ్వుతూ.

“ఎవరిదో ఒకరిది అయివుంటుంది. పోనీ ఆ వ్యక్తి నీకు బంధువా?” అని అడిగేడు.

“మా ఆయన!”

ఈ అమాయకురాలి భర్తా సఖీచంద్? ఎంత ఆశ్చర్యం!

ఈ లోగా కారీ వచ్చి. గదిలో కొత్త ముఖం చూసి మళ్ళీ పారిపోయింది.

“నీ భర్త సఖీచంద్ జాదవ్ నాకు తెలుసు” అన్నాడతను మెల్లగా.

“మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు. చాలా దుర్మార్గుడు.”

“అవును. చాలా రోజులై ఉత్తరాలు రాయబంటేడు. పైగా నేను రాయబంటేవని కోపిస్తాడు. రోజూ ఉత్తరం రానే అవకాశం నాకు ఎక్కడుంది చెప్పండి. పోస్టాఫీ సేమో యిక్కడికి చాలా దూరం!”

“అలాగా” అని తలూపేడు భువన్‌సోమ్.

“అతన్ని మీరెలా ఎదుగుదురు? మీరెలా తెలుసు?” అంది.

“నేనూ రైల్వేలోనే పని చేస్తున్నానుగా.”

“ఓహో, అలాగా? మీకు సోమ్ సాహెబ్ తెలుసునా? రైల్వేలో సోమ్‌సాహెబ్ అనే ఆయన అపీవర్గా పని చేస్తున్నాడని విన్నాను. అందరిమీదా రిపోర్టులు రాయడమే అతని పనిట. మీమీదగాని ఏం రిపోర్టు చేశాడా? తనమీద ఉన్నవీ లేనివీ కల్పించి పెద్ద రిపోర్ట్ రాశాడని మా ఆయన నాకు ఉత్తరంలో రాశాడు.”

భువన్‌సోమ్ వడ్డనాతీతమైన పరిస్థితిలో వున్నాడు.

“ఈ సోమ్‌సాహెబ్ వట్టి పిచ్చివాడని మా ఆయన అంటాడు. అతనటా తన పొంత కొడుకునే కోపమొచ్చి డిస్మిస్ చేయించేశాట్ట....మా ఎనుటోకే నయం అనుకుంటాను....అతనికన్నా? మా ఎనుటోకూ అంతే—కవిపించిన ప్రతివాళ్ళనీ పొడిచే

మనమెంపాపం చెళి!
మనక్కడా రిజిస్ట్రేషన్ అధికారం కలది!



స్తుంది" అంటూ విడియా వచ్చింది.

"అతను చాలా బచ్చితమైన మనిషి. వరీచండ్ లంచం "

"అగండాగండి. లంచం అనేమాట వాడడమెందుకూ?" అడషలిలా లేచింది విడియా. "అలా అనకండి అది మామూలు. బాధల్లో వున్న ప్రయాణికులికి మా ఆయన సహాయం చేస్తాడు అందుకు వాళ్ళు తృణమో పణమో ఇచ్చి కృతజ్ఞత చెప్పకుంటారు వాళ్ళిచ్చేది—మహాఅయితే ఒకరూపాయో—రెండు రూపాయో— అంతే! అందులో తప్పేముంది? ఇంకొకళ్ళ అదృష్టం చూస్తే సోమ్ సాహెబ్ గారికి తన్ను కుద్దుంది గాబోయి అందుకే మా ఆయనమీద రిపోర్ట్ చేసాడు "

మాట్లాడకుండా వుండడం వుత్తమం అనుకున్నాడు భువన్ సోమ్.

"అన్నట్టు మీకు భువన్ సోమ్ తెలుసా?"

"తెలుసు."

"అయినో—చెప్పండి నా పరిస్థితి అతనుగాని మా ఆయనమీద రిపోర్ట్ రాస్తే— ఉద్యోగం పోతుంది. ఉద్యోగం నద్యోగం లేకుండా వుంటే నన్ను మా వాళ్ళ శాపరావికవి అతవిదగ్గరికి పంపరు "

"అలాగే అతనో చెప్తాను "

భువన్ సోమ్ మనస్సులోనే గట్టి నిర్ణయం చేసుకున్నాడు తన విద్యక్తర్కాన్ని మరచిపోకూడదు. రిపోర్ట్ వెంటనే పంపించెయ్యాలి అవును. అంతే.

బిదియా ఏవో బట్టలు తీసుకొచ్చి భువన్‌సోమ్‌కి ఇచ్చింది. “అ బట్టలు తీసేసి— ఇవి వేసుకోండి” అంది.

“ఎం.”

“ఈ బట్టల్లో వెళ్తే పక్షులు మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టే పారిపోతాయి. ఈ బట్టలు వేసుకుంటే— ఏ పొలంలో వనిచేసే రైతో అనుకొని నిర్లక్ష్యంగా వుంటాయి.... నేను కూడా మీతో వస్తాను.”

బాగా మాపిన పంచె.... కట్టుకున్నాడు. నల్లగా తయారై మురికివోడుతున్న బనిను తొడుక్కున్నాడు తలకి పెద్ద తలపాగా చుట్టుకున్నాడు.... ఇద్దరూ బయల్దేరి నది ఒడ్డుకి వచ్చేరు.

పెద్ద ఇసుకగుట్ట వెనక తుపాకీతో దాక్కున్నాడు భువన్‌సోమ్. వెనక్కి బిదియా వుంది. ఇసుకగుట్టకి దగ్గర్లోనే బోలెడన్ని పక్షులు నేలమీద గుంపులు గుంపులుగా వున్నాయి. కొంగలు, కాకులు, పావురాలు, చిలకబాతులు.... ఎన్నో!!!

వాటికేసి చాలాసేపు డిక్షగా చూశాడు సోమ్. కాసేపయ్యాక తుపాకీ తీసుకొని, గురిచేసి వరసగా రెండుసార్లు పేల్చేడు.

పెద్దగా గోలచేస్తూ పక్షులన్నీ గాల్లోకి ఎగిరేయి. బిదియా పరుగెత్తుకుంటూ అటు వెళ్ళింది.

ఒక్క పక్షి అయినా నేల రాలలేదు!

6

దొడపు ఒక గంట గడిచింది. గంగ ఒడ్డున భువన్‌సోమ్ ఒంటరిగా కూర్చుని

వున్నాడు. అతని తలమీదవున్న తలపాగా మాసిపోయింది మిగతా బట్టలకి కూడా మురికి బురదా అంటుకున్నాయి. ఇనక తలకీ ఒంటికీ మీసాలమీదా వుంది. వీపుమీద కూడా వుండి గరగరమంటుంది. ఇనక. ఎటుచూసినా ఇనకే. బిదియా చెట్టుకొమ్మలు తీసుకురావడానికి వెళ్ళింది. ఒంటిని చెట్టుకొమ్మల్లోనో అకులతోనో కప్పకొని కాసేపు ఎదురుచూస్తే బాతులు మళ్ళీ తప్పకుండా వస్తాయంటుంది. బిదియా చెప్పినదాంట్లో విజం లేకపోలేదు. బాతులు మళ్ళీ వస్తాయి. అంతలో అతని మనస్సులో ఏదో ఆలోచన దేవినట్టయింది. ఆకస్మాత్తుగా అతని కళ్ళనుంచి నీళ్ళు కారసాగినై. జీవితంలో ఎట్టి విపత్తుర పరిస్థితుల్లోనూ అతని కళ్ళు చెమ్మగిల్లలేదు. తండ్రి చని పోయినప్పుడు ఒక్క కన్నీటి చుక్కయినా కార్చలేదతను. తల్లిగానీ భార్యగానీ

పోయినప్పుడుకూడా ఏడవలేదు. తన అప్పుకిందా, వడ్డీకిందా పిత్రాధికమైన ఇంటిని బిసన్ దాన్ చెల్లు మేనుకున్నప్పుడుకూడా కళ్ళు తడి కాలేదు. కాని, ఏమైందివా? ఒక్క చిలకబాతునై నా సరే కొట్టకపోతే ఏం? తవిప్పుడు ముసలివాడు. ఇంతకు ముందులా తన చెయ్యి తుపాకిని పట్టుకోలేకపోతుంది. పిట్ట గురి తప్పించడంలే—అందులో ఆశ్చర్యం ఏముంది? ఈ ఆలోచనతో చిన్నపిల్లాడిలా ఏడవసాగేడు. ఎందుకని బిదియా అడిగితే కళ్ళల్లో నలక పడిందని అబద్ధమాడేడు కాని, అది అబద్ధమని గ్రహించలేనంత అమాయకురాలా ఆమె? నోరు తెరుచుకుని కొద్ది క్షణాలపాటు అతని ముఖంలోకి చూపింది. మనస్సులో ఏదో నెమ్మదిగా గొణుక్కుని ఆక్కడించి వెళ్ళిపోయింది. కాస్త దూరం వెళ్ళి “మీరిక్కడే వుండండి. నేను కొన్ని కొమ్మలూ అవి తీసుకువస్తాను. పక్షులుకూడా మళ్ళీ వస్తాయి. ఈసారి మీకొకటైనా దొరక్కపోడు.” అంది.

తప్పుడు ఒక్క పక్షయినా కొట్టందీ తను వెనక్కి మళ్ళలేడు.

ఎదురుగావున్న పచ్చని ఇసుకతిన్నెల్ని చూశాడు. తన జీవితంలాగే ఓ ఎడారిలా వుండా ప్రాంతం. ఒక్క ప్రాణిమీదా అక్కడ తిరుగాడటంలేదు. ఒక్క ఒయా పిన్ను లేని ఎడారి; కనీసం ఎండమావి అయినా కానరాని ఇసుకదారి తవది; ప్చ. పర్వాలేదు. ఒచ్చే జన్మకైనా ఆ భాగ్యం దక్కితే చాలు

అంతలో చెట్టుకొమ్మల్లో నహా బిదియా వచ్చేసింది. పరుగెత్తినట్టుంది. వూరికే ఆయాసపడిపోతుంది

“అల్లక్కడ రెండు చిలకబాతులు చూశాను. త్వరగా కానీండి. త్వరగా.”

ఆ మాటలంటూనే ఆమె ఆ కొమ్మల్ని—భువన్ సోమ్ తలకి చేతులకి కాళ్ళకి—తాళ్ళతో కట్టెయ్యసాగింది. “మీ తుపాకిని పైకి కప్పించకుండా కొమ్మల్లో దాచెయ్యండి. దాంట్లో మళ్ళీ గుళ్ళు దట్టించేరా?” అంది.

“వూరే”

“అటూ ఇటూ కదలకుండా నిశ్చలంగా నిలబడండి. బాతులు ఇటే వస్తున్నాయి. కదలొద్దు నేనల్లా పొలంలో దాక్కుంటాను.”

భువన్ సోమ్ ఆమె చెప్పినట్టే నిలబడ్డాడు. అతనిచుట్టూ కొమ్మలున్నాయి. అయిదు విమషాలు, పది విమషాలు, పదిహేను విమషాలు గడిచాయి. తరి కాస్త యినా కదల్చకుండా రిస్కాచేసి చూశాడు. మరో అయిదు విమషాలు దొర్లి పోయాయి. అలాగే కదలకుండా నిలబడ్డాడు, అని వచ్చి తీర్తాయి. బిదియా చెప్పి వట్టు అవి ఇటు రాకతప్పదు.

“కకక....అ....అ....”

అ అదుగో, అతని శరీరంలో ఉత్సుకత మెరుపులా పాకింది....అయ్యో....
వక్షలు కేకయ్యడం ఆవేశావేగం మళ్ళీ ఎక్కడికి పోయాయి చెప్పా; తల తిప్పి
వాటిని చూద్దామను కన్నాడు. కానీ, బిడియా ఏం చెప్పింది; అంతే తల తిప్పి
దానికి సాహసించ లేకపోయాడు. తనవి అ పొలంలో దాక్కున్న బిడియా గమ
నిస్తూనే వుంటుంది.

“కా....అ....అ.....”

ఎన్నున్నాయవి; చాలా పక్షలే వున్నట్లున్నాయి. వూపిరి విగపట్టి విల్పిన్నాడు.

“కా....అ....అ.....క....అ....అ”

నరిగా అతని ముందే రెండు చిలకవాతులు నేలమీద వాలేయి. కాళా దగ్గరగా,
కాపేవు ఆగేడు సోమ్. ఒకటి రెండు నిమిషాలు వరకూ తుపాకీ పేల్చకూడదు. మరి
కాపేసాగి తుపాకీ తీసేడు. రెండుక్షణాల తర్వాత ట్రిగ్గర్ లాగేడు.

హఠాత్తుగా రెండు పక్షిలా గల్లోకి ఎగిరాయి.

స్థాణువులా విలబిడిపోయాడు భువన్ సోమ్.

“అ.....రాలిందీ. ఒకటి వడిందీ” అంటూ కేకలేస్తో పరుగెత్తింది బిడియా.

“వడిందా; ఎక్కడ; ఎక్కడ;”

రెండు పక్షిలా గల్లోకి ఎగరడం చూశాడు తను. మరి, ఒకటి రాలింది అంతోం
డేమిటి బిడియా; అనలు బిడియా ఎదీ; కప్పించటం లేదేం;

అదిగో....బిడియా వెస్తోంది. అమె చేతుల్లో తన తన కొట్టుకుంటున్న తిలక
వాతుంది.

“ఇదుగో తీసుకోండి. దీనికాలికి చిన్నదెప్పు తగిలింది. భయంతో నేలమీద వడి
పోయింది. అంతే, బతికేవుంది. చూశారా, మీ పందెమూ వెగ్గింది. పక్షిదావలేదు;
దీన్ని పెంచండి మీరు. మీకు తెలుసుగా....ఏం; ఏం;” అందామె గది గజా.

ఏం మాటాడానికి భువన్ సోమ్ కి తోచలేదు.

ఇంతలో వక్కనున్న పొలంలోంచి ఇద్దరు మనుషులు వచ్చేరు. ఒకడు నక్షి
కాళ్ళు కాదుతో కట్టేశాడు. చేత్తో పట్టుకుందికి ఏలుగా చిన్న కాదుకట్టేడు.

అనక భువన్ సోమ్ చతుర్ముఖ్ గోప్ ఇంటికి దారితీసేడు. చేతులో నక్షి వేశాడు
తోంది.

బిడియా అతన్ని అనుసరించింది.

“మీరిప్పుడే వెళ్ళిపోవాలా;”



“అవును, రెండయిందిప్పుడు. వెళ్ళిపోవాలి”

“ఏమన్నా తింటారా?”

“ఊహూ! వొద్దు”

మఖూర్ బట్టల్ని విడిచి తన దుస్తులు ధరించేడు. ఒంటినిండా ఇనకే. వందే హిస్తూనే జేబులోని పర్పుతీసి అందులోంచి ఓ అయిదు రూపాయల నోటుతీశాడు భువనసోమ్

“ఓకోసం—ఏమైనా కొనుక్కోదీస్తో” అన్నాడు.

“దబ్బా మీ దగ్గర్నుంచి దబ్బు తీసుకోవడమా?”

“తీసుకో వర్తాలేదు ”

“మా యింటికొచ్చిన అతిథుల దగ్గర్నుంచి అలా దబ్బు తీసుకోం. అలా ఇవ్వొద్దు మీరు” అందామె దృఢంగా

మరింకే మనగలదు అతను? ఏం చేయాలో తోచక కొన్ని నిమిషాలు అలాగే విలబడి పోయాడు. తర్వాత తుపాకిని భుజానికి అచ్చి ఇలా అన్నాడు—“వరే—వేదికపోతాను మీవాళ్లు ఇద్దరు ఈ చుట్టలు కావాలన్నాడు. వాళ్ళకివి ఇచ్చేయ్యా. వీకెంతో కృతజ్ఞుడివి. నువ్వెప్పుడూ గుర్తుంటావు నాకు!”

వక్షిని కూడా చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“గుడ్ బై ... వెళ్ళొస్తాను!”

బిదియా అతనికి పాదాభివందనం చేసింది. లేచి, “మళ్ళీ ఇటువేపు రండి” అంది.

“అలాగే ..”

భువన్ సోమ్ అడగెయ్య బోయాడు

“చూడండి”

సోమ్ ఆగేడు.

“మీకు సోమ్ సాహెబ్ కన్నిస్తే మా ఆయన గురించి కాస్త చెప్పండి అతని ఉద్యోగం పోకుండా చూడండి”

“అలాగే చేస్తా కాని మీ ఆయన లంచం తీసుకున్నట్టు ఋజువైతే మాత్రం సోమ్ బాబు మాత్రం ఏం చేస్తాడు; ఆయనకి ఒక ఉద్యోగం వుందిగా”

భువన్ సోమ్ గంగ గట్టుమీద వున్నాడు భుజంమీద తుపాకీ వుంది. చేతిలో డెబ్బ తిన్న పక్షి వుంది

బిదియా గంగ రాకముందే అగిపోయి....నడుస్తూన్న భువన్ ని చూడసాగింది.

బాగా అలసిపోయాడు భువన్. తనెటు వెళ్తున్నాడో—ఎలా వెళ్ళాలో అన్న ఆలోచననా లేకుండా అనాసక్తంగా నడవసాగేడు.

“కా ఆ ఆ ఆ”

ఉలిక్కిపడ్డాడు భువన్ సోమ్

అతని తలమీద ఓ చిలకబాతు ఆకాశంలో ఎగురుతుంది. బహుశా తన చేతిలో వున్న పక్షికి జతపక్షి కాదుగదా! నడక ప్రారంభించేడు

“కా ఆ ఆ ఆ! కా ఆ ఆ ఆ! క్వా ఆ ఆ ఆ”

తనుముందు—తలమీదుగా ఎగుర్తోంది. చేతిలోవున్న పక్షిని నేలమీద పెట్టి తుపాకీని లోడ్ చేశాడు. దీన్ని కూడా కొట్టాలి. గురిచేసి తుపాకీ పేల్చేడు గురి తప్పింది. అయినానరే పక్షి అక్కడ సున్నాలు చుట్టూ ఎగురుతోంది మళ్ళీ తుపాకీ పేల్చేడు ఈసారి కూడా గుండు తగలేదు

“పోనీ—” అనుకుంటూ నేలమీది పక్షిని చేతిలోకి తీసుకుని, తుపాకీని భుజాన పెట్టుకుని, మళ్ళీ నడక ప్రారంభించాడు. నాలుగడుగులు అయినా పూర్తిగా వెయ్యలేదు మళ్ళీ

“కా ఆ ఆ ఆ క్వ ఆ ఆ ఆ”

చేతిలోవున్న పక్షి కట్టిపక్కోడానికి ఓసారి ప్రయత్నించింది భువన్ సోమ్ పెద్ద పెద్ద అంగలు వేయసాగేడు పరుగెత్తినట్టే నడవసాగాడు. దగ్గరే ఓ ఎత్తయిన గట్టుంటే అక్కడ కావేపు కూర్చుందామనిపించి కూర్చున్నాడు.

- బయటకెళ్లి ఆడుకొమ్మంటావా - బయట
నాలిలా సల్ఫన్ డయాప్రైడ్, కార్బన్ మోనా
క్సైడ్, హైడ్రోజన్ క్లోరైడ్, ఎథేన్
ఉన్నాయి! అవి పట్టుకొవని -
బట్టా చెప్తారు!



“కా. కా. ఆ. ఆ. కా. ఆ. ఆ.”

సోమ్ జేబులో చెయ్యిపెట్టి తడిమేడు ఇంకా గుళ్ళున్నాయి కాని ఎంచేతో
ఈ పక్షిని చంపాలనిపించటలేదు. అది ఊరకే అతని తలమీదుగా ఆకాశంలో
గింగిరాలు తిరుగుతూ వెళ్లిగా అరుస్తోంది.

“కా కా క్ ఆ ఆ”

కా స్తూరంలో నది ఒడ్డున బఖన్ గోప్ నడవని చూశాడు కాని అక్కడెవరూ
లేరు నడవడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు. లేచి, మళ్ళీ నడక ప్రారంభించేడు.

“క్ ఆ ఆ. కా కా ఆ ఆ ఆ.”

ఆకాశంలో పక్షి కూడా అతన్నోబాటే వస్తోంది. ఇలా యింటివరకూ కూడా
వస్తుందా ఏం ఇది? ఏం న్యూవెన్స్? తలెత్తి చూడకుండా నడవసాగేడు పక్షి
కూడా అతన్నే అనుసరించ సాగింది.

“క్ ఆ ఆ కా ...కా ఆ ఆ ఆ ఆ”

అలా ఓ గంట గడిచింది ఆ పక్షి అలా అతన్నే అంటివెట్టుకుని వస్తోంది.
మెరుపులా ఓ ఆలోచన అతని బుర్రలో మెరిసింది.

భువన్ సోమ్ కవీకాడు, భావుకుడూకాడు కాని ఆ ఆలోచన అంత చక్కగా
స్ఫురించడం అతనికే ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది. తన చేతిలో దెబ్బతిని పదిపున్న
పక్షి సఫీదండ్ లాగానూ, తనని అనుసరించి ఆకాశంలో ఎగురుకుంటూ వస్తోన్న
పక్షి బిడియాలాగానూ అనిపించింది.

“కా....అ .అ కా అ..అ....అ....”

అ పక్షి తన దయకోసం వేడుకుంటున్నట్టుంది. “అతన్నొదిలెయ్” “అతన్నొదిలెయ్” అని ప్రార్థిస్తున్నట్టుంది. అంతలో అతనికి వైదేహి అన్న మాటలు గుర్తొచ్చాయి. “అతనికి ఉద్యోగంపోతే—నన్ను మా వాళ్ళు కావరానికి సంపద....!”

కాళ్ళతో కట్టివేయబడిన పక్షి పూరితే గింజాకుందోంది. భువన్‌సోమ్ చేతుల్లోంచి ఎగిరిపోదామని ప్రయత్నం చేస్తోంది.

కావేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించేడు భువన్‌సోమ్ దగ్గర్లో గడ్డి కోసుకుంటోన్న కుర్రాడిని రమ్మని కేకేశాడు. అతని వద్దనున్న కత్తితో తనచేతిలోని పక్షికున్న కాళ్ళని కోసేయించి దాన్ని ఆకాశంలోకి ఎగరేశాడు. క్షణంలో ఈ పక్షి ఆకాశంలో ఎగురుతోన్న పక్షిని కలుసుకుంది రెండూ అనందంగా కేకలేస్తో ఎగురుకుంటూ పోయాయి.

అని కనుమరుగయ్యేవరకూ వాటినే చూస్తూ నిలుచున్నాడు భువన్‌సోమ్.

7

దొంగలు ఇవాళకూడా అలస్యమే:

బంకింబాబు రాసిన నవలని చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు సఖీచంద్. ఆ నవల దగ్గళేనందిని తన భార్య వైదేహిని నవల్లోని ఆయేషా. తిర్త్రపుల్లో ఎవరితో పోల్చడమా అని ఆలోచిస్తున్నాడు సఖీచంద్.

“సఖీచంద్ బాబూ, అయ్యగారొస్తున్నారు ” పాయింట్స్‌మన్ వాసుదేవ్ కేక అతని పగటికలల్ని భగ్నంచేసింది.

“అయ్యగారా ఏ అయ్యగారు?”

ఈలోగా రానేవచ్చాడు భువన్‌సోమ్. వస్తూనే వాసుదేవ్‌వంక తిరిగి, వెళ్ళిపోమ్మని పైగచేశాడు

వాసుదేవ్ వెళ్ళిపోగానే “నీ ఇంట్లో తులసిమొక్క వుందా?” అని ప్రశ్నించేడు భువన్‌సోమ్.

“తులసిమొక్కా లేదు, సార్.”

“నాక్కొన్ని అకులు కావాలి.”

“బోసుబాబుగారింట తులసిమొక్క వున్నట్టుంది. తెమ్మన్నారా?”

“వుం.”

సఖీచంద్ పరుగెత్తేడు. భువన్‌సోమ్ కుర్చీలో కూర్చొని చాపిగా కాళ్ళాడించ సాగేడు. మరికొన్ని నిమిషాల్లో చేతిలో తులసిదళాల్తో సఖీచంద్ వచ్చాడు.

“కాగితంలో కట్టమన్నారా?”

“వద్దు. ఆ కుండలో వీరు ఏ వీరు?”

“గంగానది వీరు, సార్.”

“ఆ గ్లాసులో కొన్ని నీళ్లు పోయ్యి.”

సఖీచంద్ ఆశ్చర్యం ఎక్కువ కాసాగింది. కాని, ప్రశ్నించే దైర్యం చెయ్యలేక పోయాడు. ఓ గ్లాసులో ఆ పవిత్రజలాన్ని ఒంపాడు.

“ఆ తురిపిదగాయకూడా ఆ నీళ్ళలో వెయ్యి. ఇదుగో ఈ రాగినాడెంకూడా?” అంటూ జేబులోని రాగినాడెం తీసిచ్చేడు.

“చూడు. ఆ పవిత్ర గంగాజలం వున్న నీటిమీద చెయ్యివేసి ప్రమాణం చెయ్యి. మరింక ఎన్నడూ లంచం అనేది పుచ్చుకోనవి ఒట్టు వెయ్యి. ఏంటలా చూస్తావో? ఆ కాఫీ నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి ప్రమాణం చెయ్. సరిగ్గా మూడుసార్లు చెప్పు. ‘మరింక ఎన్నడూ లంచం తీసుకోను’ కమాన్. మాటాడు.”

అతను చెప్పినట్లు చెయ్యక తప్పలేదు సఖీచంద్ కి.

“ప్రమాణం విషయం బాగా గుర్తు పెట్టుకో. ఈ సారికి, పోనీ అని నిన్ను వదిలేస్తున్నాను ఇంకో పదికూడా చెయ్యాలి నువ్వు నేనీ స్టీమర్లో వెళ్ళిపోతున్నానని అవిర్రబాటుకి చెప్పు ఇవాళ రాత్రిలోగా అతనికి ఈ కబురెళ్ళాలి ఏం?”

“అలాగే సార్, నా డ్యూటీ అయిపోనీ వెళ్ళి చెప్తాను”

“అ—నేనో చిలకబాతుని కొట్టేనని అతనికి చెప్పు.”

“అలాగే సర్.”

భువన్ సోమ్ లేచి బయటికి నడిచేడు. లాంకర్ ని పట్టుకొని అతని వెనకే వెళ్ళి బోయేడు సఖీచంద్. అతన్ని వారిస్తూ “అబ్బలేదు. నేనిలా పోగయ్యి” అని జెట్టివేసు నడక ప్రారంభించేడు.

పదిహేనురోజుల తర్వాత పోస్టుమేన్ జాక్కు ఓ ఊదారంగు కవర్ని శ్రీమతి వై దేవీ జాదవకి యిచ్చాడు. ఆ ఉత్తరంలోని విషయాలన్నీ ఇక్కడ ఉటంకించడం సాధ్యంకాదు. అది ఆరుపేజీల ఉత్తరం.

ఈ కథకి పంపించింది ఓ చిన్న భాగంమాత్రం ఇక్కడ ఉదహరించబడు తున్నది.

“దేవీ, నీకో చుట్టూర్త. నామీద రాసిన రిపోర్ట్ ని భువన్ సోమ్ నైకి పంపలేడు. నా కిప్పుడు పాపెడ్ గంట్ ట్రాన్స్ ఫర్ చేశారు. బ్రహ్మాండమయిన స్టేషన్లో అది మామూళ్లు వంగతింక మరి అడక్కు రెండు చేతులా .”

మే నెల భావపరిచయ పోటీ



బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

తే॥గీ॥ సఖియచేఁ గాచెఁ దన్నులు సత్వప్రియుడు
సిగ్గుపడలేదు గంగను శివుడు మోయ
సరకులను మోయ సిగ్గేల సర్వమెరిగి
సిగ్గుపడుటయే మరిసిగ్గు చిన్నబోకు.

—మరదాన నారన్నాయుడు. పెదపెంకి.

వీరికి రూ 10 /- పంపబడును

ప్రశంసించ దగిన వ్యాఖ్యలు

అ॥వె॥ నగలమోజుతోడ నడిపీధి నిలిచిన

ఆమె తలపు తెలిసి అతడు కృంగె

అణుయుగాన కూడ అతివలు మారరా?

తరుణి నగలపిచ్చి తగ్గుచెప్పుడు

—కొమ్మూరి నారాయణరావు, చింతపర్రు.

కం॥ హరి భరియించెను రొమ్మున

హరుడో తనువిచ్చె సగము, అజుడున్ జిహ్వం

దరుణిని దాల్చెను విధిగా

“భరియించెడు వాడు భర్తవాచ్యుండగుటన్”

—వి. సత్యనారాయణ, జిన్నూరు

అ॥వె॥ కట్నమిచ్చి కొన్న కాంతుడు కాబోలు

ఆజ్ఞ మీరలేని అధముడయ్యె

యింట బయట కూడ యింకి నేవలు

సలుపుచుండు నట్టి సాధుజీవి ?

—ఇంద్రబాల, కర్నూలు

అ॥వె॥ తశకుబెశకు చూచి తల్పిబ్బు పడిపోయి

భార్య దాసుడైన భర్త బ్రతుకు

ఆడుదాని వెనుక గాడిదమోతరా,

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ,

—ఎ. వి. రమణ, బి. ఎ. పిరావరం

కం॥ ఇమ్ముగ దాచిన పైకము

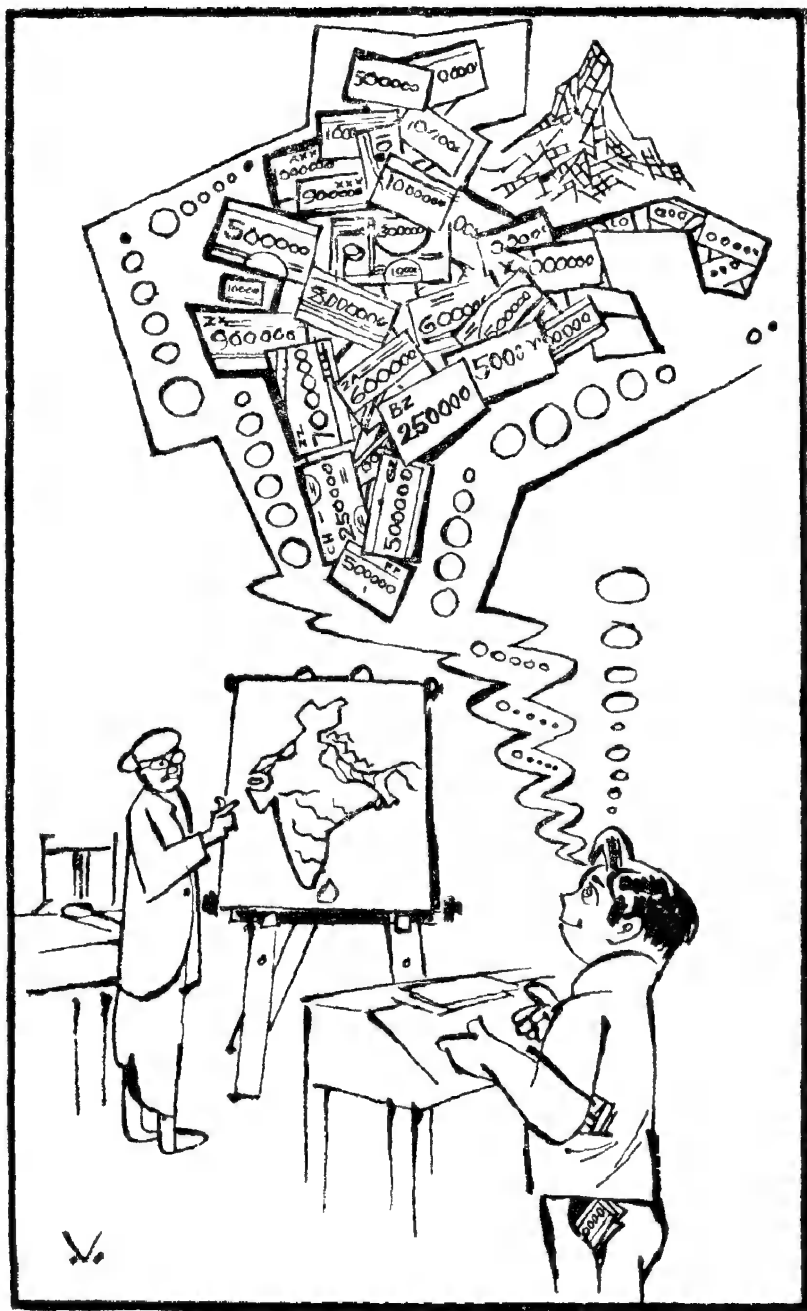
గమ్ముత్తుగ నాతిచేత ఖర్చయిపోవ

దిమ్మెక్కెను తల, లో ఫే

దమ్ము, బయట సరకుమోత, దాపురమయ్యెన్.

—బద్దెపూడి రాధాకృష్ణమూర్తి, గుంటూరు.

వీరికి మే నెల యువ సంచిక పంపబడును.



వెయిటింగ్ హౌస్

విజయ

అబిద్స్ అంతా మనుషులతో, కార్లు,

బస్లు ఆటోలతో హడావిడిగా ఉంది.

అది స్కూళ్ళకు ఆఫీసులకు పోయే సమయం అని కాబోలు బస్లన్నీ పిల్లలతో, కాలేజీలకు పోయే విద్యార్థులతో ఆఫీసులకు పోయే వ్యక్తులతో క్రిక్కిరిసి ఉన్నాయి. బషీర్ బాగ్ నుంచి శ్రీరాం

కారును అబిద్స్ గుండా పోవిచ్చాడు.

కారు స్లో చేసి టాయిన్ ఎంప్టీరియం

ముందు కారాపాడు కారు లాక్ చేసి

చుట్టూ పరికిస్తూ లోపలికి పోయాడు.

టాయిన్ ఎంప్టీరియంలో రకరకాల

పైజాల్లోని బొమ్మలు ఆకర్షణీయమైన

రంగుల్లో మెరుస్తూ పిల్లల్నే కాకుండా

పెద్ద మనుషుల్నీ ఆకట్టున్నాయి. శ్రీరాంను

చూడగానే ఖరీదయిన మవిషవి పసిగట్టిన

పాపు యజమాని అతన్ని మర్యాదగా

లోపలికి ఆహ్వానించాడు. చుట్టూ

చూస్తున్న శ్రీరాం దృష్టి గోడలకున్న

పెయింటింగ్లపై పడింది. అందులో

ఒకటి ఏదో ప్రత్యేకత చూపిస్తోంది.

తండ్రి సమయంలో ఏటవద్దన చెట్టు

క్రింద బిందె పట్టుకొని వంధ్యులు

కాంతులతో లీనమైన మేవిరంగున్న

అందమైన యువతి కూర్చుని పరధ్యా

నంగా ఆలోచిస్తూంది. చెక్కిరిచి చేయి

చేర్చిన ఆ భంగిమ ఆలోచనా

భారంతో సోలిపోయిన వికారనయనాలు.

తీర్చిదిద్దిన ఆ అవయవ సౌంపు చాలా

బాగున్నాయి. ఆమె అంతే. పరధ్యానంగా

ఉన్నప్పుడు ఇలాగే ఉండేది. అమె కూడా

పెయింటర్. మనుషుల బొమ్మల్ని గీయక

పోయినా ప్రకృతి దృశ్యాలు ఆమె సన్నటి

వేళ్ళ స్పర్శతో జీవకళను వంతరించు

కునేది.

“సార్! ఆ పెయింటింగ్ కావాలా?”

తదేకంగా ఆ పెయింటింగ్ను చూస్తున్న

శ్రీరాం అనాలోచితంగా తలూపి అడిగాడు

“ఎంత?”

“దాని వెల నూట ఇరవై సార్.”

శ్రీరాం మాట్లాడకపోవడం చూసి

“అది నిర్మూల పెయింటింగ్ సార్.

అందుకే..”

“పాక చేయి” అంటూ తేలులోంచి

వర్స తీసి నూట ఇరవై లెక్కపెట్టి
యిచ్చాడు. సాధారణంగా లాయర్
శ్రీరాం బేరమాడందే ఏ వస్తువు కొనడు.
అది అతని స్వభావం కాని ఈ రోజు
అతనికి బేరమాడాలని లేదు త్వరగా
దాన్ని తీసుకునిపోయి తన గదిలో తగి
లించి దానికెదురుగా కూర్చుని తదేకంగా
చూస్తూ ఆలోచించాలనిపించింది. షాపు
వాడికి డబ్బిచ్చి నిశుటపడ్డాడు.

శ్రీరాం ఇట్లు చేరగానే "అంకుల్,
అంకుల్" అంటూ పదేళ్ళ రఘు పరుగున
వచ్చి శ్రీరాం చేతిలోని ప్యాకెట్ లాక్కుని
పాకేజీ తీసి చూశాడు. ఆ వెనకే వచ్చిన
తులసి రఘు చేతిలోని పెయింటింగ్
చూసి తెల్లబోయింది.

"ఇదేమిటి అంకుల్ నేను ట్రైన్
తెమ్మంటే ఇదా తెచ్చారు." ఏడుపు
మొహం వేశాడు రఘు పోస్టాలో
కూర్చున్న శ్రీరాం ఉలిక్కి పడ్డాడు

"అరే! అవును. నీకు ట్రైన్ తెస్తా
మని వెళ్ళాను ఆ సంగతే మరిచి
పోయాను "

"రాం! ఈ వయసుకే నీకు మతి
మరుపు ఎక్కువవుతోంది " తులసి
మందలించుగా అంది

"లేదక్కా! షాప్ కు పోగానే ఈ
పెయింటింగ్ చూశాను. వెంటనే కొనేసి
చక్కావచ్చాను రఘు విషయమే మర్చి
పోయాను " నవ్వేశాడు శ్రీరాం పెయిం
టింగ్ చేతిలోకి తీసుకొని ఏదో పోగొట్టు

కున్న వాడిలా అతురతతో అతని చూపుల
అందుకోకి పడుకులిదాయి.

తులసి నిట్టూర్చి వెళ్ళిపోయింది.

"అంకుల్ ట్రైన్ కావాలి!" ఏడుపు
మొదలెట్టాడు రఘు. ఆ రోజు రఘు
పుట్టినరోజువడం మూలాన స్కూలుకు
పోలేదు

"ఓ కే రఘూ. నడు షాప్ కు
పోదాం నీకేదికావాలో అది తీసుకుందువు
గాని నీవెళ్ళి కారులో కూర్చో నేను
డబ్బు తెస్తాను" అంటూ మేడమిదికి
వెళ్ళాడు శ్రీరాం రఘు ఏడుపు మరచి
అనందం పరుగెత్తాడు.

బీరువాలోంచి డబ్బుతీసి జేబులో
పెట్టుకొని యధాలాపంగా బీరువాకున్న
అద్దంలోకి చూశాడు "ఈ వయసుకే నీకు
మతిమరుపు ఎక్కువవుతోంది" అన్న
తులసి మాటలు అతని చెవిలో ప్రతిధ్వ
నించినట్లనిపించింది చెవులదగ్గర ఒకటి
రెండు వెండి వెంట్రుకలు మెరు
స్తున్నాయి

"అక్కయ్య! తన్నింకా బాలాకుమారు
దనుకొంది కాని నలభై ఐదేళ్ళ వ్యక్తిగా
గుర్తించడం తలమీద వెంట్రుకలు
పలువపడ్డాయి, మనిషి కాస్తా లావయినా
వంటిరంగేం మారలేదు అయినా
అక్కయ్య కెప్పుడూ తను చిన్న పిల్లాడిలా
కనిపిస్తాడు కాబోలు " నన్నటి చిరునవ్వు
అతని పెదాలమీద మెరిసి మాయమయింది.
త్వరగా క్రిందకు వచ్చికారు స్టార్డ్ చేసి



అబిడ్సేసి మళ్ళించాడు. ఐదు నిమిషాల్లో పాసింగ్ ముగించుకుని బయటపడి కారు వేగంగా నడవసాగాడు. రఘుతో మాట్లాడుతూ పరధ్యానంగా ఉన్న శ్రీరాం సడన్ గా బ్రేక్ వేశాడు. కీచుమన్న శబ్దంతోపాటు ఒకమ్మాయి కెవ్వుమనడం విని త్వరగా కారు తలుపు తీసి దిగాడు. అది చిన్న సందు అవడంమూలాన మనుషులు అంతగా లేరు. కారుక్రింద పడలేదు. కాని కారు వేగం విసురుకు స్రక్కగావడి రాయి చేతికి గీచుకుపోవడంతో చర్మం లేచిపోయి మోచేయిమీద రక్తం కారు తోంది. ఐదేళ్ళ ఆ పాప భయంతో ఏడుస్తోంది. ఏమయిందో అని హడలిపోయిన అశని మనసు అంతగా దెబ్బ తగలని పాపను చూసి కేలికపడింది.

“అరేరే! దెబ్బ తగిలించా పాపా!”

పెద్ద దెబ్బ తగలని పాపను ఎత్తుకొని కార్లో కూర్చోపెట్టి నలుగురూ రాకముందే ఇంటికి దారితీశాడు.

కారులో పాప ఏడవకుండా చాక్ లెట్స్ కొనిపెట్టి వాళ్ళ ఫామిలీ డక్టర్ దగ్గరికి తీసుకునిపోయి డ్రస్సింగ్ చేయించి ఇంటికి వచ్చాడు. పాప ఏడుపు మానేసి చాక్ లెట్స్ చేతిలో పట్టుకుని కొత్త వాతావరణాన్ని పరికిస్తోంది. జరిగినదంతా అక్కయ్యతో చెప్పి పాలు పళ్ళు స్వయంగా తీసుకు వచ్చి కూర్చున్నాడు శ్రీరాం.

చారడేసి కళ్ళతో భయంగా చూస్తున్న పాప శ్రీరాంను చూడగానే “ఇంటికి పోతా” అంది.

“పోదాం అవి తినమ్మా”

“ఉహూ!! సరాయివాళ్ళు ఏమిచ్చినా

తీసుకోకుండాది బామ్మ చెప్పింది”
ముద్దుగా చెప్తోన్న పాప మాటలకు శ్రీరాం
వచ్చాడు.

“నేను వరాయనాదివి కానమ్మా.
అంతుర్వి కమా తిను” అంటూ వచ్చి
చెప్పడంతో ఆ పాప అట్టే బెట్టు చేయ
కుండా స్వీట్స్ తివి పాలు తాగింది.

“నేను స్కూలుకు పోవాలి” భయంగా
అంది పాప.

“ఏ స్కూలుమ్మా?”

“రోజు తాన్వెంట్” ముద్దుగా
చెప్పింది.

“ఇవాళ స్కూలుకు వెళ్ళుతుంటే దెబ్బ
తగిలిందికదా! మా ఇంట్లో రము ఉన్నా
డుగా ఆడుకో. పాయంత్రం మీ ఇంటికి
తీసుకుపోతాను”

“ఉహా! బామ్మ స్కూలుకుపోకుంటే
కోప్పడుతుంది ఒకరోజు నేను స్కూలుకు
పోవని ఏదీ చేతే అమ్మ కొట్టింది. బామ్మ
ఏమో బజారుకు తీసుకుపోయి స్వీట్స్
కొనిచ్చి బామ్మలిచ్చి మా స్కూల్లో వదిలి
పెట్టింది.”

పరవలేదు. కల్చర్ బామ్మ ఉంది
మీకు అనుకుని వచ్చుకున్నారు శ్రీరాం.

“మీ అమ్మ ఏమీ అనరా?”

“మమ్మి ఉండదుగా ఆ పి సు కు
పోతుంది.”

“మీ బామ్మ ఏమీ అనదులే. నేను
మీ ఇంటికి వచ్చి చెప్తాను. నీవు ఆడుకో
పాపా” అంటూ శ్రీరాం కోర్డుకు చైమ్

అవడంతో బయల్దేరాడు.

శ్రీరాం ఇంటికి వచ్చేసరికి పాప నిద్ర
పోతోంది. అప్పటికి పాయంత్రం అవ
డంతో పాపను లేపాడు. మరీ అలస్యం
అయితే పాప అమ్మా. నాన్న గాభరా
పడతారని త్వరగా పాపను తీసుకు
వెళ్ళాడు. దారిలో స్వీట్స్ కొనిచ్చాడు.
అతనికి మనసులో గాభరాగా ఉంది వాళ్ళే
మంటారో అని. డాష్ అయిన చోట
కారావి పాపనడిగాడు “మీ ఇల్లెక్కడ
పాపా?” అని.

“అదిగో ఆ వచ్చుమేడ పక్కన”
వంతోషంగా చెప్పింది.

“తాంకాగడ! గుర్తుపట్టింది” అను
కుని శ్రీరాం ఆ ఇంటి బయట కారాపాడు.
చుట్టూ వున్న పూలచెట్లలో మునిగి
పోయింది. తోటమీద ఎంత ఆనందం!
అనుకున్నాడు

పాప వస్తపులతో దిగి లోపలికి పరు
గెత్తింది “బామ్మా! బామ్మా” అంటూ.

“భగవంతుడా జరిగింది వివి ఆముస
లావిడ ఎన్ని తిరుందో?” అనుకున్నాడు

“లోపలికి రండి బాబూ! సిన్నమ్మ గారి
కోసం అమ్మగారు. బాబుగారు ఇస్కూ
లుకు పోయిండు” పనివాదొకడు వచ్చి
చెప్పాడు. ఐదు విముషాంసంతరం పాప
ఎవర్నో లాక్కురావడంతో శ్రీరాం లేచి
విలబడ్డాడు.

“బామ్మా! ఈయనే బామ్మా. నాకు
మందువేయించి, వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళారు”

పాప మాదిరితో ఆమె ఆతవికేసిచూసింది. ఆతను నమస్కారం పెట్టి ఆగిపోయాడు. పీలిరంగు నాయరచీర ఆదేరంగు జాకెట్టు చెవులపీడుగా వదులుగా జారిన జాట్లు విల్లిప్తంగా ఉన్న పోగకనులు నవ్వివస్యవి పెదాలతో అతి సాధారణంగా ఉంది. అయినా ఆమెజుట్టూ ఆకర్షణ వుంది. ఆమెకూడా కళ్ళప్పగించింది.

“పీరా” మొదటిమాట ఆతనే అన గలిగిడు అనుషణం వూహల్లో మెదిలే వ్యక్తి ఒక్కసారి ప్రత్యేకమైతే ఆతను చేతగానివాడిలా విలబిద్దాడు. ఆమె బొమ్మలా విబిడింది. అంతలోనే తేరు కువి దగ్గరగా వచ్చి నెమ్మదిగా “కూర్చోండి” అంది శ్రీరాం మంత్ర ముగ్ధుడిలా కూర్చున్నాడు.

“పాప స్కూల్నుంచి రాకుంటే వాళ్ళ పేరెంట్స్ స్కూల్కు ఫోన్ చేసారు. పాప స్కూలుకు రాలేదని తెలుసుకుని గాభరాగా కారేసుకుని వెళ్ళారు మీరిలా వచ్చారు ఇంతకీ ఏమయింది?” ఆమె అతి సామాన్యంగా అడుగుతోంది. శ్రీరాం వళ్ళు మండిపోయినట్టవిపించింది. ఇరవై సంవత్సరాలనంతరం కచ్చిస్తే ఈమె ఇలాగేనా మాట్లాడేది? ఇప్పుడు పాప వంగతి ఎందుకూ? అప్పించినా నోరు విప్పాడు. జిడిగింది టూకీగా చెప్పాడు.

“బామ్మ మరే వాళ్ళబాబు చాలా మంచివారు మేము బాగా ఆడుకున్నాం.” అని పాప మధ్యలో అడ్డుచ్చింది. బాబు యూ వ

పేరు వివగావె ఆమె మొహం ముడుచుకు పోయింది.

“ఈమేనా పాప బామ్మ!! అదిరి పోయాడు శ్రీరాం. ఆమె తలలో ఒక్క తెల్ల వెంట్రుకలేదు. మొహంలో ముడు తలు లేవు. ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం తానారా దించిన సకళ్ళో ఏమార్పు లేదు. తన ప్రేమలాగే ఆమె విశ్వరంగా ఉంది. ఆమెకు నలభై ఏళ్ళంటే ఎవరూ నమ్మరు! కానీ తను ఖరించలేనిది ఆమె బామ్మ కావడం. తనెవరికీ తాతకాలేదు. అనలు ఎవరికీ భర్తేకాలేదు. కానీ తనముందే ఆమె మరొకరి సొత్తవుకుందని తన కెండుకు తట్టలేదు; తన మనపెండుకిలా జెలసీతో మండిపోతోంది. ఈమెనెండుకు తన మనసులోంచి చెరువుకోలేకపోతు న్నాడు; ఎంత నిర్లక్ష్యంగా వుంది. అవును ధర్మ గొప్పవాడేమో అందుకే మొహం ముడుచుకుని కూర్చుండి తనెప్పుడు పోతాడా అని. ఆ వూహ రాగానే శ్రీరాం చటుక్కున లేచివిలబిడి “నేపోతాను” అన్నాడు.

ఆమె వన్నగా వవ్వింది “మీ శ్రీమతి కోప్పడుతుందా? ఐస్ క్రీమ్ మినిట్ కూర్చోండి కాఫీ తెస్తాను” అంటూ లోపలి కెల్ల పోయింది

శ్రీరాం దవడలు దిగుసుకున్నాయి. “వశ్యా! నేను నీ అంత నమ్మకద్రోహిని కాను.” అనుకుని కూర్చున్నాడు. ఆమె కాఫీ ఇవ్వగానే అందుకుంటూ “అనవస

రంగా శ్రమవద్దారు" అన్నాడు. ఆమె అతని కన్నుల్లోకి సూటిగాచూపి పూరు కుంది.

"చాలారోజులకి కన్పించారు" శ్రీరాం కంఠం కొంచెం వణికింది.

"అనలు మిమ్మల్ని చూస్తాననుకో లేదు."

శ్రీరాంమొహం ఎర్రబడింది. అవును తనెందుకు గుర్తుంటాడు? ఆమె తన సంసార సాగరంలో మునిగిఉంది ఇప్పటివరకూ ఆమెను మనసులో నిల్పు కుని ఆమె విరీక్షణలో కాలం గడపు కున్నాడని తెలిస్తే హేళనగా నవ్వుతుంది కాబోలు.

"కాఫీ తాగండి" ఆమె గుర్తు చేసే నరికి వద్దనలేక శ్రీరాం తాగాడు. తెల్లటి మొహానికి వెడల్పాటి కుంకుమ వన్నె తెస్తోంది. ఆమె కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. మెడలో మంగళసూత్రం గొలుసుకాబోలు తళక్కు మంటోంది. అతని చూపులతో కలిసిన ఆమెచూపులు క్రిందకు వారి పోయాయి. అదిగ్రహించిన శ్రీరాం సర్దు కున్నాడు.

"మీ అన్నయ్య వాళ్ళంతా ఎక్క డున్నారు?" అని ప్రశ్నించాడు.

"అన్నయ్యవాళ్ళు రాజమండ్రి లో ఉన్నారు" అని ఆమె ఇంకా అతనే మయినా ప్రశ్నిస్తాడేమో జవాబివ్వాలన్నట్లు శ్రీరాం మొహంలోకి చూస్తోంది.

"ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్లుంది?"

అన్నాడు. మనసులో అడగాలనుకున్నది ఉండిపోయింది.

"ఉహూ! బయటికెళ్ళారంతా మీరుం డేది ఎక్కడ?"

"ఇక్కడే సెటిల్ అయ్యాం. ఇది గొండి నా అడ్రస్" శ్రీరాం అడ్రస్ రాపిచ్చాడు ఆమె దాన్ని చూడకుండానే ప్రక్కకు వెట్టింది. అతను మనసులో ఉడుక్కున్నాడు. ఇంతలో పావనచ్చింది. "బామ్మా! మమ్మీ ఎప్పుడొస్తుంది?"

"కాసేపట్లో వస్తుంది. నీవెళ్ళి ఆడు కోమ్మా!" అని బుజ్జగించింది.

"మీరు చాలా త్వరగా బామ్మయి పోయారే?"

శ్రీరాం ప్రశ్న ఆమెకు వెక్కిరింతగా తోచింది. "ఏం మీరింకా తాతకాలేదా?" అని ఎదురు ప్రశ్నవేసింది. శ్రీరాం నవ్వాడు. అనవ్వులో ఏదో వెలితి కన బడుతోంది.

"ఆ అదృష్టం నాకు వట్టలేదు." శ్రీరాం ఉన్నట్టుండి లేచాడు.

"సరే నే వెళ్తాను."

"ఎప్పుడయినా మీ శ్రీమతిని తీసుకుని రండి" ఆమె చాలా నెమ్మదిగా అడిగింది. శ్రీరాం పక వకానవ్వాడు. "ఆ అదృ ష్టములేదు. ఆవిడకు ఘోషా." అంటూ బయటికి నడిచాడు. వెళ్తూ వెనుదిరిగి ఆమెకు నమస్కారంచేసి "ఎప్పుడయినా మీ శ్రీవారితో మా గృహం పావనం చేయండి" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

- ఏం 'డిమాండ్' ?
చేస్తున్నాక సాక !!



శ్రీరాం అతని కారు వెళ్ళిపోయిన ఐదు విముషాలవరకూ ఆమె కిటికీదగ్గరే విలబడింది గాలి తీవ్రంగా వీస్తోంది. సత్యాదేవి రోడ్డుకేసి చూస్తోంది అది కంటికి కనిపించి నంతమేర చాలా పొడవుంది. తన జీవితంలాగే తన జీవిత గమ్యంలో తను మూడు వంతులభాగాన్ని అధిగమించింది ఉన్న కాస్త కాలం తనకు విసుగు పుట్టిస్తోంది ఎందుకీ నిరీక్షణ! ఎవరికోసం? తన నిరీక్షణ ఎంత వ్యర్థమైనదో తనకు తెలుసు కాని తన మనసును తానే వంచించుకుంది. శ్రీరాం తనకోసం వేచియున్నాడనే నమ్మకం లేకున్నా తన మనసు చంపుకోలేక పోయింది. తనకు తెల్పు ఏనాడో తన

జీవితంలో శ్రీరాం తటస్థ పడతాడని తను వంటరిగా మిగిలిపోతుందని! కాని తను అతనికోసం ఏచ్చిదానిలా జీవితాన్ని మోడు చేసుకుంది ఈ సత్యం ఒకనాడు తను తెలుసుకుంటుందని బాధ పడుతుందని ముందే తెలుసు. తెలిసీ మళ్ళీ ఎదలో ఏదోమూల జెలసీ ముల్లులా గుచ్చుకోంది. అతనికోసం నీ జీవితం పాడు చేసుకున్నావు. నీకోసం ఎవరూ ఏ త్యాగం చేయలేదు నీకెందుకీ తపన? అని మనసు గద్దిస్తుంటే కన్నీరు కార్చటం తప్ప తనేం చేయగలదు?

సత్యాదేవి కిటికీమూసి దాన్ని ఆనుకుని కళ్ళ మూసుకుంది ఆమె మనసులో ఏదో అలజడి మొదలయింది. తన

హృదయంలో ఎవరూ ఆక్రమించని స్థానాన్ని శ్రీరాం అధిష్టించాడు. అక్కడించి అతన్ని తీసివేయలేక పోతోంది. ఇది తన బలహీనతా? అన్నయ్య స్నేహితుడిగా పరిచయం అయి జీవితంలో మరువలేని వ్యక్తిగా నిలచిపోయాడు. సత్యాదేవి ఆలోచిస్తూ పడుకొంది. ఆమె మెదడులో గతం గిరున తిరుగుతోంది.

సత్యాదేవి వాళ్ళ కుటుంబం మరీ సాంప్రదాయ కుటుంబం కాదు. అందరూ చదువుకునే వాళ్ళుండి కాబోలు ఆదపిల్లలకు కూడా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యము ఉండేవి. సత్యకాంతు ఇరవై ఏళ్ళు విండలేడు. బి. ఏ ప్యాసయి ఇంట్లో కూర్చుని ఉండేది. ఉబుసుపోక పెయింటింగ్ నేర్చుకుని బొమ్మలు వేస్తూ వంటితనాన్ని మరచిపోయేది. ఆరోజుల్లోనే శ్రీరాంతో పరిచయం కలిగిందామేకు. శ్రీరాం లా కాలేజీలో చదువుతుండేవాడు. సత్య అన్న చంద్రంకు క్లాస్ మేట్ అవడంతో ప్రతి రోజూ సాయంత్రం హాస్టల్ నుంచి సత్య వాళ్ళింటికి వచ్చేవాడు. చంద్రం అతను కలసి ఒక్కోరోజు కార్డ్స్ అడేవారు లేదా షికారెళ్ళేవారు. శ్రీరాంకు సత్యను పరిచయం చేసాడొకరోజు చంద్రం.

ఒకరోజు మామూలుగా శ్రీరాం వచ్చే టైముకి చంద్రంలేడు. సత్యముందు గదిలో కూర్చునిపెయింట్ చేస్తోంది. వెనకనుంచి ఆమెను చూసిన శ్రీరాం గుమ్మంలోనే ఆగిపోయాడు. నైపుణ్యం

కల శిల్పిచెక్కిన శిల్పంలాగుంది ఆమె గుమ్మం దగ్గర అలికిడి విన్న సత్య తల తిప్పి చూసింది. శ్రీరాం రెప్పవల్చుకుండా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. జీవం పోసుకున్న పాలరాతి బొమ్మలా ఉంది సత్య

“అరే! అక్కడే నిలబడి ఉన్నారే. లోపలికి రండి” అంది బ్రష్లు పక్కకు పెట్టా.

“అక్కడ నిలబడి ఏమిటి దీక్షగా చూస్తున్నారు.”

“చక్కటి శిల్పాన్ని!”

సత్య అందమైన పలువరస ఆమె నవ్వులో తళుక్కుమంది.

“ఇది పెయింటింగ్ శిల్పంకాదు!” తప్పు సరిదిద్దంది.

“కాదు! నే చూసేది బ్రహ్మచేసిన వజీవశిల్పాన్ని!”

సత్య ఉలిక్కిపడి తలెత్తి కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసింది. అతన్ని అంత దగ్గరగా చూడడం ఆమెకు అదే ప్రథమం. తీక్షణంగా చూసే కళ్ళూ, నవ్వివట్టుండే పెంపులు, చామనచాయలో ఉన్నా అతనిలో చాలా ఆకర్షణ ఉంది.

“నిజం! ఈ వాళ మీరు చాలా అందంగా వున్నారు” శ్రీరాం మళ్ళీ చెప్పాడు. సత్య తలదించుకుంది. ఇంత దైర్యంగా ఆమెనెవరూ ప్రశంసించలేదు. ఆమె మనసు ఏదో తెలివి అనుభూతికి లోనయింది. అంతలో పర్దుకుని పలుక్కున లేచి “ఉండండి! కాఫీ తెస్తాను”



అంటూ లోనికెళ్ళిపోయింది.

ఆమె తెచ్చిన కాఫీ నందుకుని ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసాడు శ్రీరాం ఆతని చూపు లకు చిక్కకుండా ఆమె కళ్ళు వాల్చు కుంది.

“పండ్లం ఎక్కడికిపోయాడు!” కాఫీ పూర్తిచేసి క్రిందపెట్టి యధాలావంగా అడి గారు శ్రీరాం.

“ననుండి బయటికి వెళ్ళాడు” అంది

యు వ .

పెయింటింగ్ చేతిలోకి తీసుకుని.

“మీరు చా లా బా గా పెయింట్ చేస్తారే?”

“ఏదో ఈమధ్యే నేర్చుకున్నాను” ముక్తసరిగా జవాబిచ్చింది. ఆ తరువాత సత్య ఏమీ మాట్లాడకుండా పెయింట్ చేయడంలో మునిగిపోయింది. శ్రీరాం కాపేపుండి వెళ్ళిపోయాడు శ్రీరాం ఆ తరువాత వారం రోజులవరకూ రాలేదు.

సత్య మనసులోని ఆరోచనల్లో తరచూ శ్రీరాం వస్తున్నాడు. ఒకరోజు చంద్రం శ్రీరాంను లాక్కురావడం చూసి సత్య ఆశ్చర్యంగా లేచింది.

“చూసావా సత్యా. ఈ మధ్య వీడెంత సోమరవుతున్నాడో. మనింటికి రాక వారం అవుతోంది. ఎందుకని అడిగితే ఏవో సాకులు చెప్పి తప్పుకుంటున్నాడు” అంటూ చంద్రం ఫిర్యాదు చేసాడు.

శ్రీరాం తలదించుకున్నాడు. శ్రీరాంను పరీక్షగా చూస్తూ సత్య చిన్నగా నవ్వింది.

“సత్యా! నేను స్నానం చేసినప్రాకాశీ నీవు వీడివి కనిపెట్టకుని ఉండు. అజా గ్రతగా వుంటే పారిపోయేటట్లు ఉంది వీడి వాలకం” చంద్రం తమాషాగా నవ్వి లోపలికి పోయాడు. సత్య కాపి తెచ్చి శ్రీరాం కిచ్చింది. ఇద్దరి చూపులు క్షణం కలుసుకున్నాయి. శ్రీరాం చూపులు తిప్పుకున్నాడు.

“మీరెందుకు అన్నయ్యను తప్పించుకు తిరుగుతున్నారు. మీరు మా ఇంటికి రాకూడనంత నేరం మేమేం చేసాం?” సూటిగా వున్న సత్యవ్రక్ష అతన్ని కల వర పెట్టినట్లు ఉంది.

“సత్యాదేవీ పొరపడ్తున్నారు. నేను రాకపోవడానికి కారణం మీకు తెల్పు, ఆ రోజు మిమ్మల్ని మీ అందాన్ని అభినందించి మీకు బాధ కల్గించినట్లుతోచింది. అందుకే రావడం మానేసాను”

“అలాంటప్పుడు కష్టం కలిగించే

వనులు చేయకండి” సత్య చిఱునవ్వుతో అంది. శ్రీరాం క్షణం ఆశ్చర్యంగా చూసాడు “ఉహూ! నావల్ల కాదు. అందం ఎందులో ఉన్నా అభినందించడం నా పని ఇది నాకు తెలియకుండానే ఒక్కసారి జరుగుతుంది” అతని మాటలకు సత్య కళ్ళప్పగించింది అతని కళ్ళల్లో నైర్మల్యం తొణికిసలాడుతోంది తన భావన ఎంతసూటిగా చెప్తాడు? సత్య మనసులో ఏదో భావం మెదలగా ఆమె మొహం ఎర్రబడ్డది

“అయితే మేమేం చేయాలి?”

“నా బలహీనత అర్థం చేసుకుని క్షమిస్తుందాలి”

సత్య పకవకా నవ్వేసింది ఆమె కళ్ళల్లో మెరుపులు. ఆ పలువరసలో తళుకులు ఆమెలోని వన్నెలు చూస్తుండి పోయాడు శ్రీరాం.

“సరే! క్షమిస్తుంటాంకానీ మీరెప్పుడూ మా ఇంటికి రావడం మరచిపోకండి” అంది నవ్వాపుకుని. చంద్రం రావడంతో సత్య లోనికెళ్ళింది.

అప్పట్నుంచీ సత్యా, శ్రీరాం తరచూ మాట్లాడుకునేవాళ్లు. అతనెప్పుడూ ఆమె చిత్రకళను ప్రశంశిస్తూ అవసరమైన సూచనలిస్తూ ఆమె కళను ప్రోత్సహించేవాడే తప్ప మరో అధికప్రసంగం చేసేవాడు కాదు సత్యకు రానురాను అతనంటే ఆసక్తి పెరిగింది. అతను రానిరోజు ఆమెకు తోచేది కాదు

అతడు గంటల తరబడి ఏ విషయం మీదయినా సరే చక్కగా మాట్లాడేవాడు. చంద్రంతో అతను చెప్పే ఖబుర్లన్నీ సత్యా వివేది.

సంవత్సరం గడిచేసరికి చంద్రం లా చదివి ఉద్యోగరీత్యా మెట్రాన్ వెళ్ళి పోయాడు. అలవాటు ప్రకారం శ్రీరాం రోజూకాకున్నా వారానికొకమారయినా సత్యవాళ్ళంటికి వెళ్ళి పదినిముషా యిండి వెళ్ళిపోయేవాడు. పూర్వపు చనువుతో ఇంట్లోవాళ్ళు అతన్ని అభ్యంతర పెట్టేవాళ్ళు కారు. ఈ మధ్యకాలంలోనే సత్య ఆశలు మొగ్గులు వేయసాగాయి. శ్రీరాం ఆమె పెయింటింగ్స్ పరద్యానంగా ఆమెను విశేషంగా చూసేవాడు. చురుగ్గా బాకు కంటే పదునుగా ఉండే అతని చూపులు ఆమెను ఇబ్బందిలో పడేసేవి. ఆమె అంతరంగంలో ఎక్కడో తీయని భావం వెదిలేది. ఇన్నాళ్ళూ ఆమె ఎరిగిన అతని వ్యక్తిత్వం సత్య మనసులో నిలిచిపోయింది. “తనంటే అతనికి ఇష్టంఉందా? ఉంటే దాన్నిం దుకు చెప్పడూ అతనికి మొహమాటం లేదే!” అని తనలో తాను తర్జన భర్జన పడేది.

శ్రీరాం సత్యవాళ్ళంటికి రావడం పూర్తిగా మానేసాడు. దానిక్కారణం సత్య వాళ్ళక్క పుట్టింటికి రావడం శ్రీరాంతో ఆమె ఒకరోజు మాట్లాడుతూ ప్రస్తుతం చంద్రం లేడుకదా. మరి నీవీ ఇంటికి ఇలా మాటి మాటికి రావడం

బాగులేదు” అనే అర్థం స్ఫురించేటట్లు దొంకదిరుగుడుగా మాట్లాడింది. అంతే శ్రీరాం రావడం మానేసాడు. ఈ సంగతి సత్యకు తెలీదు.

బి. ఎల్. పైనర్ ఎజ్జామ్మ అయి పోయినా శ్రీరాం రాకపోవడంలో సత్య మనసెందుకో కలతబారింది. తనెన్ని వూహించుకుంది. అవన్నీ కల్లలేనా? తన మీద శ్రీరాంకు ఏ అభిప్రాయం లేకుంటే అతని చేష్టలకర్థం ఏమని చెప్పకోవాలి? అతను రాకుంటే తను వూహించిందంతా పచ్చి అబద్ధం అనే సత్యాన్ని అనుకో దానికే భయపడింది సత్య మనసులోని భారం తగ్గించుకునేందుకు పూరిమధ్యన విశాలంగా వెలిసిన గుడికెల్లించి. కొబ్బరి కాయ కొట్టేసి బయటికివచ్చి నిలబడి పోయింది సత్య. ఆమెకెదురుగా మాసిన గడ్డంతో మసిగుడ్డలోని మాణిక్యంలా నిలబడ్డ శ్రీరాం పలకరింపుగా నవ్వాడు. సత్య ఆత్రంగా అతనిదగ్గరికి వచ్చింది.

“ఎజ్జామ్మ ఎట్లా వ్రాసాడు? మా ఇంటికి రాలేదేం?” నిష్ఠూరత ధ్వనించింది సత్య కంఠంలో. శ్రీరాం నవ్వాడు చిన్నగా “అలా తోటలోకి పోదారండి” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి తోటలో కూర్చున్నారు. సత్య మనసులో ఉడికిపోతోంది.

“ఇప్పుడు పోట్లాట కానీయండి”

సత్య చురుగ్గా చూసింది కాని అతని వెన్నెలకురిసే నేత్రాలతో పోటీపడని

అమె చూపులు నాలిపోయాయి. "పోట్లాట పేసుకునే అవసరం ఏముంది. మీరు పెద్దవాళ్ళయి పోయారు. మీకు మేమెందుకు గుర్తుంటాము?"

"అదేంకాదు మీ అక్కయ్య నన్ను మీ ఇంటికి రావద్దన్నాడు."

"ఇంతకుముందు మా అక్కయ్యకు మాటిచ్చారా మా ఇంటికి వస్తానని?"

"లేదు కానీ చంద్రంకోసం వచ్చేవాడిని నాడిక్కడలేదు. మీ అక్కయ్య చెప్పినదాల్లో కూడా కారణం ఉందని తెలిసి మీ ఇంటికి రావడం మానేసాను."

"ఓః! మీకు చాలా దూరదృష్టి ఉంది సంతోషం ఇక ఎప్పుడూ మా ఇంటికి రాకండి" సత్యలేచింది.

"సత్యా!" చివాలున సత్యచేయి పట్టుకుని అపాడు శ్రీరాం. అతని స్వర్గ ఆమె ఎదలో రుల్లు మునిపించింది కోటివీణలు మ్రోగినట్టనిపించింది. శ్రీరాం ఆమెను కూర్చోబెట్టాడు

"మీరు కోపంలో చాలా అందంగా ఉంటారు" కొంటెగా నవ్వుతున్న శ్రీరాం కేసి రుసరుసలాడితూ చూసింది సత్య

"పొగడ్తం మాత్రం వచ్చు. ఏమంటే నా అభిప్రాయం వెల్లడి చేయకూడదా అటారు మీతో మాట్లాడడం కష్టం."

"పోనీ మాట్లాడకండి. మీకేనష్టం. నేను నెక్స్ట్ పీక్ పూరికెక్తున్నాను. మీ యింటికి రావాలనే ఉన్నా మీరు గుడికి వెళ్ళడం చూసి మీతో మాట్లాడుదామని

ఇలా వచ్చాను. వింటున్నారా?"

సత్య కళ్ళెత్తి చూసింది వింటున్నానన్నట్లుగా

"సత్యా మీకు నా మీద ఏ అభిప్రాయం ఉంది?"

సత్య ఉలిక్కిపడింది. సమయం అసన్నమయింది అనుకుంది. అమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి

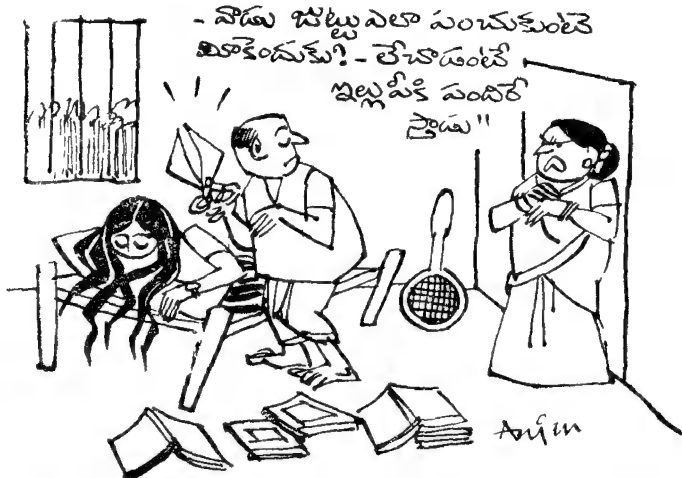
"మిమ్మల్నే నా మీద మీ కెటువంటి అభిప్రాయం వుంది?" అంటూ రెట్టింపాడు. సూటిగా అడగటానికి ఎందుకింత బిడియవద్దాడు! అనుకుని పైకి తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ "ఏం ఎవరయినా కాండక్ట్ సర్టిఫికేట్ అమ్మాయిదగ్గర తీసుకురమ్మన్నారా?" అంది

"నేను సీరియస్ గా అడుగుతుంటే మీరు జోకగా తీసుకుంటున్నారు" గంభీరంగా చెప్పాడు శ్రీరాం

"మా అన్నయ్య ఫ్రెండ్ గా మీకు నేను చాలా గౌరవిస్తాను చాలా." అంది

శ్రీరాం మొహంమీద చిరునవ్వు కనిపించింది అంతలోనే సీరియస్ అయి పోయాడు రెండు చేతులు వెనక్కి అనించి జొరగిలబడ్డాడు అతని కళ్ళు సూటిగా సత్యకేసి చూస్తున్నాయి

"సత్యా! ఇన్నాళ్ళూ ఈ సమయం దొరకలేదు. నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను ఆలోచించు. నన్నపార్థం మటుకు చేసుకోకు. విన్ను చూసినప్పటినుంచి నాలో



ఏదో మార్పు వచ్చింది. ఎన్నాళ్ళనుంచో నేను పోగొట్టుకున్న వ్యక్తి నీవనిపించింది నీకోసమే ఇన్నాళ్ళూ విరీక్షిస్తున్నా ననిపించింది సత్య తల్లి కై యు వెరీమచ్ నీకేం అభ్యంతరం లేకుంటే మరం పెళ్ళి చేసుకుందాం."

సత్య తల్లి మధురంగా నవ్వింది.

"అభ్యంతరం ఉంటే?"

"అబద్ధం. నే కోరిన జవాబు నీ కళ్ళల్లో మెరుస్తోంది మేడమ్" అంటూ ప్రేమగా సత్యను చేతిలోకి తీసుకున్నారు ఆమె దేహంలో విద్యుత్తు ప్రవహించి వట్టియింది

ఈ నాజాకైన పెయింట్ చూస్తుంటే నాకు తాళనిపించేది "

"పూర్తి" నవ్వింది సత్య.

ఒక్కసారి శ్రీరాం సత్యను దగ్గరగా

లాక్కున్నాడు "సత్య ఈ డిజిటల్ సాఫ్ట్వేర్ నే నెన్ని కలెక్షన్లున్నాను నీ సాఫ్ట్వేర్ లో నా కేసి వద్దనిపించేది. రోజుకోసారన్నా విన్నూ చూడకుండా ఉండలేక పోయే వాడిని మీ ఆక్క చెప్పినపుడు నేనెంత బాధపడ్డాను సత్య నే నంటే నీకు ఇష్టమేనా?"

"రాం! అలా అడగొద్దని చెప్పలేదు. ఈ మధుర డిజిటల్ సాఫ్ట్వేర్ ఎంత తమిళాను" అతని పట్టుపైన సత్య అనంద భాషాలు పడి అతని హృదయంలోకి యింకి పోయాయి. ఎక్కడో అలికిడి అవడంతో సత్య దూరంగా జరిగి కూర్చుంది. వలుచటి చీకటితెర లోకాన్ని కమ్మేసింది.

"సత్య. నేను నాలుగురోజుల్లో పూర్తి అవుతున్నాను ఎందుకో తెల్సా నిన్ను కాళ్ళతంబా మా ఇంట్లో ఉంచుకునే

ప్రయత్నంకోసం. ఇంటికి వెళ్ళి అమ్మ వాళ్ళను వప్పించాలి. ఆ విషయంలో కొంచెం ఆలస్యం జరిగినా దిగులుపడకు నే వెళ్ళగవే నీకు ఉత్తరం వ్రాస్తాను "

"ఆలస్యం అవుతుందని ఎందుకను కుంటున్నాడు?"

"నాకు పెళ్ళి కావలసిన చెల్లెలుంది ముందా అమ్మాయి పెళ్ళి చేయాలి కదా! మేమా సామాన్య గృహస్థులం నాకు ప్రస్తుతం ఉద్యోగంలేదు ముందు నేను ప్రాక్టీస్ చేయాలి. తరువాతే మన పెళ్ళి వీటన్నిటికీ కొంతకాలం పడుతుంది మీ యింట్లో వీకే ప్రయత్నాలు చేయకుండా మన సంగతి చెప్పు అదీ వీలుకాకుంటే నాకు వెంటనే రెటర్ రాయు" మౌనంగా తలూపింది సత్య

"ఓకటిపడింది వెడ్డెం వదండి" అంటూ సత్య లేవడంతో ఆమె చేతిని అనరాగా తీసుకుని శ్రీరాం లేచాడు

"సత్యాదేవీ! ఒక పొరపాటు జరిగింది ఆ వెళ్ళంలో నిన్ను అని ఏకవచనంలో పిలిచాను. అభ్యంతరమా?"

"హి!" అని చిలిపిగా నవ్వింది సత్య

"అరె సత్యభామాదేవిగారూ!"

"నద్దు. సత్యచాచా" ఇద్దరూ నవ్వు కున్నారు గుడి ఆవరణవాటి రోడ్డు మీదకు వచ్చారద్దరూ

అక్కడ్నించి శ్రీరాం సత్యను ఇంటి వరకూ దిగబెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ

తరువాత మూడురోజులు ఆమెతో గడి పాడు ఆ మూడుదినాల్లో సత్య శ్రీరాంకు అతి సన్నిహితంగా వచ్చింది. ఆరోజు సాయంత్రం ఇద్దరూ గుడికివెళ్లి తిరిగి వస్తున్నారు. ఇద్దరూ విడిపోయేటప్పుడు సత్య కళ్ళల్లో పలుచటి నీటితెర శ్రీరాంకు కప్పించింది

"మీరు త్వరగా అన్నివనులు పూర్తి చేసుకోండి ఎప్పటికప్పుడు నాకు రెటర్ రాయండి "

"తప్పకుండా. నిన్నువదిలి నేనెలా ఉండగలను సత్యా వీకో రహస్యం చెప్పనా?"

సత్య ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

"ఓకోసం మీ అన్నయ్యపాకుతో వచ్చేవాడిని కానీ నేనింత ఆదృష్టవం తుడిచని తెలిదు."

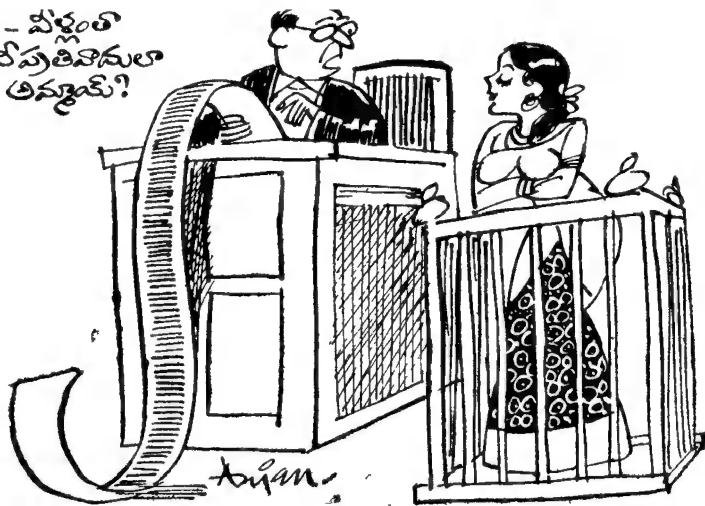
ప్రేమ పూరితమైన అతవికన్నుల్లోకి చూసిన సత్య బుగ్గలు ఎర్రబడ్డాయి.

"సత్యా! ఇంకోమాట నేను వారం రోజుల్లో తిరిగి వచ్చేస్తాను వచ్చి మీ ఇంట్లో మనసంగతి చెప్తాను వీకై నీవు అడగద్దు ఏమంటావు?"

"అలాగే!" అంది సత్య "ఒకవేళ మీరు వారంలోపల రాలేకుంటే ?" అని ప్రశ్నించిన సత్య చేతిని తన చేతి లోకి తీసుకుని శ్రీరాం నవ్వాడు.

"వచ్చి తీరుతాను. రాలేకుంటే నా మీద నమ్మకం పోగొట్టుకోకు. నీవు రేకుండా నేను బ్రతుకలేను సత్యా. ఇది

- వీళ్లంలా
సోపుతివెదులా
అమ్మమ్మ?



విజయం యు ప్లీజ్ వెయిట్ ఫర్ మి" అమె చేయనొక్కి- దృఢంగా చెప్పి సత్య ఇల్లురాగానే అతను తెంపు తీసుకున్నాడు గుమ్మందగ్గరే విలబడిపోయి శ్రీరాం వెళ్ళినవంక చూస్తున్న సత్య చెవిలో పడే పడే "సీవు లేకుండా నేను బ్రతుక లేను సత్య. యు ప్లీజ్ వెయిట్ ఫర్ మి" అన్న వాక్యాలు వినిపిస్తున్నాయి అమె తన్మయత్వంలో ఇంట్లోకి వెళ్ళి పోయింది.

శ్రీరాం వెళ్ళి వారమవుతున్నా అతని దగ్గర్నించి ఉత్తరం రాలేదు ఏదో రోజు అతని దగ్గర్నించి ఉత్తరం వస్తుందని ఎదురుచూచిన సత్య నిరాశ చెందింది నెంరోజులా గడిచిపోయాయి దినమొక యుగంగా గడుపుతున్న సత్య వాళ్ళ

యువ

నాన్నకు బదిలీ కావడంలో హడలి పోయింది. గోరుచుట్టుమీద రోకలి పోటులా అయింది అమెవని వాళ్ళ పూరుమార్చి రెండు నెలలయినా శ్రీరాం దగ్గర్నించి ఉత్తరంకానీ, ఏ సమాచారం కానీ తెలీదు. శ్రీరాంకు ఏమయింది? ఎందుకని ఉత్తరం రాలేదు? అనే ఆలోచన అమె మనసును పురుగులా తొలిచేసేసి, ఏదో బలీయమైన కారణం వల్ల అతనివద్దనుండి ఉత్తరం రాలేదు అనుకుని మనసుని సమాధాన పరిచేసి "అతని తల్లిదండ్రులు వివాహానికి సమ్మతించలేదేమో? అటు వాళ్ళ మనసు నొప్పించే ధైర్యంలేక తనకు ఉత్తరం వ్రాయలేదేమో" అనుకున్నప్పుడు అమె మనసు జలదరించేది. సంవత్సరం గడి

చింది. ఆమెకేవో అర్థం అయినా దానిలో విల్లిప్రక ఆలవరుచుకుంది.

సత్య తల్లిదండ్రులు ఆమెకు పెండ్లి చేయదలచి ఎన్నో సంబంధాలు తెచ్చారు సత్య ఏదీ వప్పుకోలేదు. సంఘటనం పాటు ఆమె ఆలోచనలు ఆమెనే బాధించేవి. మనోవ్యాధితో జబ్బుపడి మరో ఆర్నెల్లకు కానీ కేరుకోలేక పోయింది. తల్లి ఆమెలోని మార్పుకు కారణమేమని విలదీసి అడిగినా సత్య జవాబు చెప్పలేదు. ఎం. ఎ లో చేరతానని. అట్టే బలగంత పెట్టకుండా సత్య తల్లిదండ్రులు ఆమెను ఎం. ఎ లో చేర్పించారు. వదువు పూర్తికాగానే సత్య లెక్చరర్ ఉద్యోగంలో చేరింది.

* * *

బాగా తెల్లవారిపోయినా బెడ్ మీద నుంచి లేవలేదు శ్రీరాం. ఇరవై ఏళ్ళ తర్వాత సత్యను తను చూసాడు. వయసు ఆమెలో పెద్దగా మార్పుకేలేదు. ఆమెను తన జీవిత లో చుట్టి చూస్తూ ఉన్నాడనుకోలేదు. ఎక్కడున్నా ఆమె అయినా సుఖపడితే చాలు అనుకున్నాడు. తను కోరినట్టే ఆమె సుఖంగా ఉన్నట్టుంది. శ్రీరాం మనసెందుకో కలుక్కుమంది. “మీ శ్రీమతితో మా ఇంటికిరండి” అన్న సత్యమాటలు అతని మనసులో మెదిలి శుష్కంగా నవ్వుకున్నాడు. “నా జీవితంలో నీకుతప్ప అంతటిస్థానం మరెవ్వరికీ లేదు సత్యా!” అనుకున్నాడు.

శ్రీరాం ఎదో గుర్తుకు వచ్చినవాడిలా లేచి బీరువాతెరిచి లాకర్ తీసి లోపల్నించి ఏదో కవచుతీసి కిటికీ దగ్గరనిలబడి చదువు తున్నాడు. పాఠపద్ధతి ఆ కవరోని కాగితాలను జాగ్రత్తగా పట్టుకున్నాడు. అది శ్రీరాం తన ప్రెండ్ కు రాసిన ఉత్తరానికి సమాధానం.

“డియర్ రాం:

నీ లెటర్ అందింది. సారీ నీ చెల్లెలు పోయిందని రాసావు. నాకు చాలా బాధ వేసింది. చెల్లెలు పెళ్ళికి చాలా తొందర పడేవాడివి. కానీ దేవుడు ఇలా చేసాను కద!

కీవు చంద్రం వాళ్ళ ఫామిలీ గురించి అడిగావు. వాళ్ళ ట్రాన్స్ ఫర్ అయి పోయారంటి. ఏవూరో కనుక్కుని నీకు రాసేందుకు కేట్ అయిపోయింది. నా ప్రెండ్ ఒక డివ్వారా తెలుసుకున్నాను. వాడికి సత్య వాళ్ళు బాగా తెలుసు. ఆమెకు పెండ్లి అయిపోయిందని అత్తగారింటికి వెళ్ళిపోయిందని నాకు చెప్పాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా నేను ఇంతకంటే ఎక్కువగా తెలుసుకోలేక పోయాను. సత్యకు ఇక్కడ్నించి ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయిన నెలకే వెళ్ళియిందని వాడు విన్నాడుట. ఇదీ సంగతి. త్వరగా లెటర్ వ్రాయు.

నీ ప్రియమిత్రుడు

రఘు”

ఆ ఉత్తరం అతనిలోని జ్ఞాపకాలను రేపింది. “తెలుపులకు పూర్వోదాతను.

- ఘోరమైన పాఠం :
జీవితం పెరిగిపోయింది !!



సత్య విషయం ఇంట్లో చెప్పాలని వాళ్ళ అనుమతిపొంది సత్యను పెళ్ళాడాలని కలలు కన్నాడు. పోగానే పూర్లో అప్పటికే బాగా వ్యాపించిన ప్లూ అతన్ని కూడా పలుకరించింది. ప్లూ రావడంతో తను నెలరోజులవరకూ లేవ లేక పోయాడు ఏదో తెలివి నీరసం ఆవరించి సత్యకు ఉత్తరం రాసే స్థితిలో కూడా లేడు తను ఇంతలో తన చెల్లెలు వేణికి సంబంధాలు రావడం, వాటి బాగోగులు విచారించడంతో మరోవారం గడచిపోయింది. ఇంతలో తను కొంచెం తేరుకున్నాడు ఆ వెంటనే సత్యకు ఉత్తరం వ్రాసాడు. దానికి జవాబురాలేదు ఇంతలో వేణికి ఒక సంబంధం సెటిల్ కాగానే సత్య సంగతి ఇంట్లో తెల్పి వాళ్ళ ఆమోదం పొందాడు. ఆ కుట్రవార్త వెంటనే సత్యకు రాసి తన అడ్రసుకూడా రాసాడు రిస్కై ఇవ్వమని దానికి రిస్కైలేదు! వెంటనే

తను వూరికి పోవడానికిన్నీ సర్దుకున్నాడు అంతకుముందు మూడు రోజుల్నించీ కడుపునొప్పితో బాధపడ్తూ మందు తీసుకుంటున్న వేణి తన చిన్నారి చెల్లెలు. తనంతే అత్యంత అభిమానంచూపి ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు ఆరాతి ఎవరూ వూహించనట్లు చవిపొయింది ఒక్కసారి అతివేగంగా దూకే జలపాతం ఆగినట్లు స్తబ్ధించి పోయారు ఇంట్లో వాళ్ళంతా! తను ఆ సంఘటనతో పిచ్చి వాడయ్యాడు. తిరిగి ఎన్నాళ్ళకి మామూలు మనిషయ్యాడో తనకే తెలీదు. ఆ వెంటనే సత్యకోసం పూరెళ్ళి వాళ్ళు ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయారని ఊరువదలి మూడైర్లై యిందిని తెలుసుకుని నిరాశతో వేనక్కీ వచ్చి తన స్నేహితుడు, బంధ్రం వాళ్ళ సామిలీతో పరిచయం ఉన్న రఘుకు సత్య వాళ్ళు ఎక్కడికి వెళ్లిందీ, వాళ్ళగురించి రాయమని ఉత్తరం రాసాడు దానికి జవాబుగా ఈ ఉత్తరం వంపాడు. ఇది చూచి

తనలా దలించిపోయాడు. సత్య తనను ఇలా మోసం చేస్తుందనుకోలేదని కొన్నాళ్ళు ఫీలయ్యాడు. కానీ ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఆమె తప్పేమీ లేదని పించింది. వెళ్లగానే ఉత్తరం రాస్తానన్న ముఠా నెలవరకూ రాయకపోయేసరికి అనుమానపడి ఉంటుంది. ఈ రోవల వాళ్లు ట్రాన్స్ఫర్ అవడంతో తను వ్రాసిన ఉత్తరాలు వాళ్లకి అందలేదు. అందుకే సత్య తనను మరచిపోయి ఇంకొకరిని చేసుకుంది. ఇక సత్య తన కేమీ కాదు అనుకున్నాడు. గుండె రాయి చేసుకున్నాడు. కానీ సత్యను తనెందుకు మరువలేకున్నాడు? ఇది జవాబుదొంగని ప్రశ్న. తను జీవితంలో సత్యను మన పారా కోరుకున్నాడు. మరెవరినీ తన జీవితంలోకి ఆహ్వానించలేదు. నిత్యం మనసులో సజీవంగా మెదిలే సత్య ఎక్కడున్నా కట్టేసి దగ్గరికి తెచ్చుకుందామనే కోరిక ప్రగాఢంగా కలిగేది ఒక్కసారి. కానీ బలవంతంగా ఆకోరికనణి చేసుకున్నాడు. అప్పట్నుంచి మోడులా బ్రతకడం నేర్చుకున్నాడు. ఇంట్లో అక్కయ్యవాళ్లు పెళ్ళి చేసుకోమంటూ ఎంతపోరినా పట్టనట్టు ఉండి పోయేవాడు.

“అంకుర్” శ్రీరాం ఆలోచనలు ఆగి పోయాయి. వెనక్కి తిరిగిన శ్రీరాంకు అరటిపండు తింటున్న రఘు కప్పించాడు.

“అంకుర్ : అమ్మ పిలుస్తుంది.

కాపికి రావాలంట” అని చెప్పేసి వెళ్లి పోయాడు. శ్రీరాం దీర్ఘంగా విట్టూర్ని ఉత్తరం భద్రంగా యధాస్థానంలో పెట్టేసి క్రిందకు వెళ్ళాడు.

రోజులు చక చకా గడిచిపోతున్నాయి. శ్రీరాం మనసులో సత్యాదేవిని చూసి నప్పటినుంచి ఆమెను మరోసారి కలిసి మాట్లాడాలనే కాంక్ష రోజూ రోజూకూ ఎక్కువవుతోంది. సందర్భం, సమయం కలిసిరాక, మళ్ళీ వాళ్ళింటికి తనకై తను వెళ్ళేదైర్యం లేక పూరుకుండి పోయాడు.

రఘు పుట్టినరోజు చాలా గ్రాండ్గా చేయాలని వాళ్ళమ్మ తులసి విశ్వయించింది. భర్తపై చదువులోనూ పారినలో ఉన్నాడు రఘు పుట్టినరోజుకు అందరితో పాటు సత్యాదేవికి ఇన్విటేషన్ పంపాడు. పార్టీ ఎంత గ్రాండ్గా గడచినా శ్రీరాంకు తృప్తి కలగలేదు. సత్యాదేవి పార్టీకి రాలేదు.

మరుసటిరోజు కోర్టునుంచి ఆలస్యముగా వచ్చిన శ్రీరాంకు రోవల్నించి చిరపరిచితమైన నవ్వు వినిపించింది. తులసి కారుచప్పుడు వినికాబోలు రోవల్నించి వచ్చింది. శ్రీరాం సోపాలో కూర్చోగానే కాపీ తెచ్చిఇచ్చింది.

“ఏకోనం సత్యాదేవి వచ్చింది” అంది. శ్రీరాం ఉలిక్కిపడిలేచి “ఏది?” అనడిగాడు.

“పైన పీగడిలో కూర్చోబెట్టాను”

యువ

అంది లొపలకెట్టా. శ్రీరాం కాపికప్పు వదిలేసి పైకి వెళ్ళాడు తెల్లటివీర. అదే రంగు జాకెట్టు చక్కటిముడి అందులో మల్లెలమాల పెట్టుకుని కూర్చున్న సత్య దేవి అలికిడికి వెనుదిరిగి చూసిలేచింది. అమెకళ్ళు చాలా తేజోవంతంగా మెరుస్తున్నాయి

“అరే! నిలబడ్డారేం. కూర్చోండి చాలా థాంక్స్ మరచిపోకుండా వచ్చారు నిన్న రాలేదేం” శ్రీరాం అడిగాడు.

“మిమ్మల్ని మరచినరోజు నాకు నేనే గుర్తుండను” అనుకుందామె మనసులో పైకి నవ్వింది

“ఎవరూ రాలేదేం నిన్న మీ వారు. మీరు కనీసం మీ అబ్బాయన్నా రాలేదు?” అనడిగాడు అమెకెదురుగా కూర్చుంటూ.

“వాళ్లెవరూ ఇంట్లోలేరు” అమె కళ్లెత్తి అతనికళ్ళల్లోకి సూటిగా చూసింది. అమె పెదవులు చిన్నగా కంపిస్తున్నాయి మొహం కాంతివంతంగా వెలుగుతోంది

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు?”

అమె నవ్వింది మునుపటి అందం ఏమాత్రం తగ్గలేదు అనవ్వులో

“మీ భార్యను చూపించి పరివయం చేయలేదేం?” కాం “ఓ త నం అమె కళ్ళల్లో చూసిన శ్రీరాం దాన్ని ఎగతాళిగా అర్థం చేసుకున్నాడు.

శ్రీరాం విశ్చివంగా నవ్వాడు. “నాభార్య గురించి తెల్సేముందు మీకోకథ చెప్తా వినండి. ఒకపూర్లో ఒక దొర్పాసూకుడుండే

యువ

వాడు వాదొమంచి అమ్మాయిని ప్రేమించాడు. తన ఆశలశౌధాలన్నిటినీ ఆమె నాధారంచేసుకుని కట్టాడు. ఆమెకు తన ప్రేమ తెలియపరిచి ఆమె అభిమానం పొందాడు కథల్లో చదివినా, సినిమాలో చూసినా ప్రేమఅంటే పిస్తీ అనుకున్న వాడు అది అనుభవంలోకి వచ్చేసరికి అది ఎ.త మహోన్నతమైనదో అర్థం చేసుకున్నాడు ఆ అమ్మాయికి తన ప్రేమనంతా వెళ్ళబోసుకుని ఒకవిధంగా ప్రేమ భిక్షను యాచించాడు. ఆ అమ్మాయి ఏమనుకుందో వప్పుకుంది కానీ అతన్ని నమ్మలేకపోయింది సుందరస్వస్థాలను చూపించినట్టే చూపించి తనదారి తాను వెళ్ళిపోయింది. అతన్ని విరాదరణ చేసి మరో ఉన్నతుడిని పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళి పోతే అతనెలా కుమిలిపోతాడో అమె వూహించి ఉండదు ఒక్కగానొక్క చెల్లెలు మరణంతో మానసికంగా కుమిలి క్రుంగిపోయిన అతడు అమె నిష్క్రమణతో విచ్చివాదయ్యాడు. అశోహసతు ధయన అతడు తనజీవితంలో మరొకరిని వూహించుకోలేక అమెనే జపిస్తూ ఉండి పోయాడు. జీవితంలో తటస్థపడదని అనుకున్న అమె మరోసారి కనపడినా అన్నీ మరచినట్టే నటించింది ఎందుకో తెలుసా? పచ్చని తన సంసారంలో నిప్పులు పోస్తాడేమో అనుకుంది కానీ అమెకోసం ఏక్షణంలో అయినా ప్రాణం ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడని అమెకు

తెలీదు. ఇదీ అతనిబాధ." శ్రీరాం మనసులోని బరువంతా దింపుకున్నట్లు వూపిరి పీల్చాడు. ఇంతలో వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న ధ్వనివిని నడనగా వెనుదిరిగి చూసాడు.

సత్యాదేవి మోకాలుమీద తలవంచుకుని ఏడుస్తోంది. ఆమె మననంతా కలచినంత బాధగా ఏడుస్తోంది. భగవాన్: నాకెందుకు మరణం ప్రసాదించవు? ఇకవికోసం కాదూ తను ఇన్నాళ్ళూ బ్రతికింది. ఎక్కడిదీ ప్రేమబంధం. అది ఎందుకు తన్నిలా కట్టివడేసింది? ఇకవిలో తన పట్ల ఇంత ప్రేమ విక్షిప్తమయిందా? ఆనందం దుఖ: పెనవేసుకుని భాష్యాలు రాలిస్తున్నాయి ఎందుకీ ఉద్వేగం? భారమైన మనసుకరిగి ప్రవహిస్తోంది తనంత అపార్థం చేసుకుంది కాని తన విరీక్షణ ఎన్నాళ్ళకు ఫలించింది.

శ్రీరాం ఆమెను ఏడవవద్దనలేదు ఐదు విముఠాలనంతరం ఆమె దు:ఖం ఆగి పోయింది. కళ్ళు తుడుచుకుంది. వర్షించిన మేఘాలంత నిర్మలంగా ఉన్నాయి. ఆమె కనులు.

"క్షమించండి పెళ్ళయి పోయి ఎన్నేళ్ళకో కలుసుకున్న మిమ్మల్ని బాధ పెట్టాను."

"రాం!" ఆమె బాధగా కోపంగా పిలిచినా అతని గుండె చలించింది ఆ చిలుపుకు.

"ఆ మాట అవకండి. ఆమెకు అన్ని

విషయాలు తెలియకపోయినా అతని పట్ల ఆమె అభిప్రాయం ఎనాటికీ మారదు." ఆమె వికృలంగా చెప్పింది

శ్రీరాం ఏదో గుర్తుకచ్చిన వాడిలా లేచి తాను కొన్న పెయింటింగ్ ఇచ్చాడు.

"ఇది మీ మారేజి ప్రెజెంటేషన్ స్లీప్ కాదనకండి"

సత్య నవ్వింది. దాన్నిచూసి టేబుల్ మీద పెట్టి "మీదగ్గరే ఉంచండి" అంది.

"నాలాగే అదీ చేదయిందా?" శ్రీరాం చిన్నబోయిన మొహంతో అడిగాడు. సత్యాదేవి రెప్పనాల్చుకుండా అతనికేసి చూసి కళ్ళుదించుకుంది "మీరు చేదని నే నేనాడూ అనలేదే? ఆయినా ఇదేమిటి ఇంటికి పిల్చిపోట్లాట వేసుకున్నారే?"

"సత్యా: నా లో ఆవేదన ఎవరికి చెప్పుకోను ఈ గుండెలు వికళం ఎలా రగులతాయో పీకర్థంకాను. నామనసులో నిలిచిపోయిన నీవు నీచుట్టూ ఆకర్షణ అనే భయంకరజ్వాలలు నన్ను దహించి వేస్తుంటాయి. నీవు నన్ను మోసగాడి వసుకున్నావేమోనని ఒకవైపు. నామీద నమ్మకం ఉంచకపోయావే అని మరో వైపు ఆలోచనలు పీకించి పిప్పిచేస్తున్నాయి. వక్కసారయినా నన్ను గుర్తు తెచ్చుకున్నావా సత్యా. నన్ను క్షమించు. ఈ కాపేపు నిన్ను అనే సంభోదించి నందుకు."

సత్య కూన్యంలోకి చూస్తూ నిలబడింది. ఆమె మెదడులో ఆలోచనలు

-అక్క పంపింది - మరేమో, తనాజ్ఞేడాని
నేను మీదస్సర డుండొంటిపాపం! ఏమైనా
కొవలంటే ఇవ్వాలిట - ముద్దు కొవలూ?



వలయాలుగా తిరుగుతున్నాయి. "రాం! విన్ను మర్చిపోతేకదా గుర్తు తెచ్చుకునేందుకు! ఆరోజు నీ ఉత్తరంకోసం ఎదురు చూసిన కళ్ళు నేటివరకూ సీకారకు ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నాయి కోటి కోర్కెలతో మనసు వింపుకున్నాను వంటరిగా నేనెలా కుళ్ళి ఏడ్చానో సీకెలా అర్థం అవుతుంది? రాం. చాలు. ఇకనెన్ను మాటలతో చిత్రపథచేయకు. స్లీక్ ఇది నేను భరించలేను." సత్యాదేవి నిలబడ లేని దావిలా చప్పున శ్రీరాం హృదయం పైన వారిపోయింది. ఆమెకు తెలియకుండానే కన్నీరు ఆకలి పడుతున్న తడిపే స్తోంది. శ్రీరాం విర్ధాంతపోయినా ఆమెను దూరం చేయలేకపోయాడు. రెండు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి హఠాత్తుగా సత్యాదేవి శ్రీరాం కొగిలి చూచు వ

నుంచి జారిపోయి విపరీతమైన బాధతో మెలితిరగసాగింది.

"సత్యా! ఏమయింది?" కంగారుగా శ్రీరాం ఆమెను మంచంమీదికి చేర్చాడు. ఆమె కనుకొలుకుల్లోంచి కన్నీళ్ళు కారు తున్నాయి మాట్లాడకుండా బాధపడ్తోంది. బలవంతాన కళ్ళు తెరిచి చెప్పింది "నాకు గుండెనొప్పి వస్తుంది. నన్ను ఇంటికి చేర్చండి" అంది ఆయాస పడ్డా.

శ్రీరాం క్రిందకు వేగంగా పోయి ఫోన్ చేసాడు డాక్టర్లకు తులసిని తీసుకుని పైకి వచ్చాడు. సత్య వాళ్ళింటికి కూడా ఫోన్ చేసి వాళ్ళను రమ్మని చెప్పాడు.

ఇంతలో డాక్టర్ వచ్చి పరీక్ష అడిచేకాక ఆమెను కదలనీయకూడ

దని వారంరోజులు రెస్ట్ తీసుకోవాలని చెప్పి వెళ్ళాడు. కాసేపటికి ఇరవై రెండేళ్ళ వ్యక్తి వచ్చాడు.

“మీరు ” అంటూ అగిపోయాడు శ్రీరాం సందిగ్ధంగా.

“సత్యాదేవిగారికోసం వచ్చానండి.”

“ఓ! మీ మదర్ పైన ఉన్నాడు పదండి” అన్నాడు శ్రీరాం

“నో. నో! అవిడ మా మదర్ కాదు.

మా పిన్ని” అన్నాడా వ్యక్తి

“సారీ! నేను సత్యాదేవి కొడుకు మీరే అనుకున్నాను ”

ఆ వ్యక్తి చిన్నగానవ్వి “మా పిన్నికి పెళ్ళికాలేదు” అంటూ చెప్పి ఆతుతర తతో పైకి వెళ్ళిపోయాడు

శ్రీరాం పిడుగుపాటు తిన్నవాడిలా నిలబడిపోయాడు. ఆమె ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు. తనకోసం నేచివుందా? శ్రీరాం మనసు చూపింజంలా కేలి కయింది. ఊణంలో అతనికంతా ఆర్ద్రం అయింది. త్వరత్వరగా పైకి వెళ్ళిన శ్రీరాంకు కళ్ళుమూసుకుని పడుకున్న సత్య కన్పించింది. సత్యాదేవి అక్క కొడుకు వంగి ఆమెతో ఏదో మాట్లాడు తున్నాడు. శ్రీరాం బయట నిలబడి పోయాడు. కాసేపట్లో ఆ అబ్బాయి బయటికి వచ్చాడు.

“మా పిన్నిని ఇంటికి తీసుకుపోతున్నాను డాక్టర్ గారు వారందాకా కదల నివ్వకూడదన్నారని తెలిసి అంబులెన్స్

వాళ్ళను తీసుకువచ్చాను పిన్నిని ఇంటికి తీసుకుపోతాను” అన్నాడు శ్రీరాంతో.

“పద్దు మరేం పరవాలేదు. మీ చిన మామయ్య చంద్రం నేను క్లాజ్ ప్రెండ్స్ ము సత్యాదేవి నాకు బాగా తెలుసు. మీ కథ్యంతరం లేకుంటే ఇక్కడే ఉండనివ్వండి వారంవరకూ ఆ తరువాత తీసుకెళ్ళవచ్చు.”

“సారీ! మా పిన్ని ఇంటికి వెళ్ళా మంటోంది” శ్రీరాం దిగాలుపడ్డట్టు చూసి మరే విధమైన వత్తిడి చేయలేక “నరే! మీ ఇష్టం” అన్నాడు

* * *

వారం రోజులు గిరున తిరిగి పోయాడు. శ్రీరాం మనసు మునుపటి కంటే తేలిగ్గా ఉంది అతనికి మధ్య కేసులు ఎక్కువయి బొత్తిగా తీరికలేకుండా పోయింది ఎప్పటికప్పుడు సత్యాదేవి ఇంటికి పోవాలనుకునేవాడు మూడు రోజుల క్రితం సత్యాదేవి ఇంటికి ఫోన్ చేసి ఆమె ఒంట్లో బాగానే ఉందని తెలుసు కున్నాడు

ఆగాత్రి శ్రీరాం రెండు దినాలక్రితం నాటి పోస్ట్ చూసుకుంటున్నాడు నీలి రంగు కవర్ కనబడగానే దాన్ని ఆళ్ళ ర్యంగా దాన్ని విప్పాడు అది రాసి రెండు మూడు రోజులయింటుంది. గులాబీరంగు కాగితంమీద నల్లటిముత్యా ల్లాంటి అక్షరాలతో చివర “సత్య” అని ఉండడం చూసి చకచకా చదవసాగాడు

“ఏయమైన శ్రీరాంగారికి.

సత్య ఇలా మీకు ఉత్తరం రాస్తుందని మీ రూహించకపోవచ్చు. కానీ మీకు దురభిప్రాయం పొగొట్టేందు కింతకంటే మార్గంలేదు. మీరు చెప్పిన కథలో హీరో యిన్ పాత్రపోషణ సరిగ్గాలేదు. ఆమెను క్రూరంగా చిత్రించారు. విజజీవితంలో ఆ పాత్రను పోషిస్తున్న నేనంత దుర్మార్గు రాల్చి కాను. మీరానాడు నన్ను ఇంటి దగ్గర ఓగబెట్టా చెప్పినమాటలు నా హృదయంలో పటిష్టంగా నిలచి పోయాయి. మీకోసమే నిరీక్షిస్తూండి పోయాను. ఎక్కడికిపోయినా ఏ వ్యక్తిని చూసినా మీరే కనిపిస్తారేమో అని వెదుకు తాను. ఇలా కొన్నాళ్ళు మీకోసం పిచ్చి దాన్నయ్యాను. మాకు ట్రాన్స్‌ఫర్ ఆయాక ఇంట్లో నాకు పెళ్ళినంబంధాలు చూడడం ఆరంభించారు. నా మనసులో మీకై ఒకటే తపన. ఇంట్లో ఏమని చెప్పను ప్రేమించానంటే పూరుకుండి పోతారా? మీ దగ్గర్నుంచి ఒక్క ఉత్తరం కూడా రాకుండా దినాలు గడిచిపోతుంటే నా మనసెలా నలిగిపోయిందో మీకెలా చెప్పను? ఒక్కసారి మా ఇంట్లో వాళ్ళు బలవంతంగా పెళ్ళి చేస్తారేమో అనిపించేది. పదుపుపాకుతో ముప్పై ఏళ్ళు పెళ్ళి చేసుకోకుండా గడిపేసాను. ఆ తరువాత పెళ్ళిచేసుకోమని ఇంట్లో వత్తిడి ఎక్కువయింది. భగవంతుడా! నేనేం చేయను? ఇన్నేళ్ళు నేనతన్ని ఆరాధించడం

అబద్ధం అనుకుని వేరే వ్యక్తిని నాజీవితం లోకి ఆహ్వానించనా? అక్కయ్య నన్నెన్నో మాటలంది పెళ్ళి చేసుకో నందుకు. ఎవరికీ ఏ జవాబు చెప్పలేక పోయాను. మీరేదయినా బలవత్తర పరిస్థితుల్లో చిక్కుకు పోయా రేమో అనిపించే దొకోసారి. మీకు ఉత్తరం రాయడానికయినా మీ అద్రసు నాదగ్గర లేకపోయింది.

కష్టాలు పెట్టే భగవంతుడే అప్పు డప్పుడూ కొన్ని మంచినలు చేస్తుంటాడు. ముప్పై అయిదేళ్ళకు నాకు గుండెనొప్పి వచ్చింది. అది మొదలు తరచూ ఆవేశం, ఉద్రేకం, మితిమీరిన ఆనందం కలిగితే నొప్పి వచ్చేది. ఈ సాకు నాకు చాలావువయోగపడింది. ఎవరైనా పెళ్ళిచేసుకోలేదేమంటే ఇదే సాకు చెప్పేదాన్ని. “మీవార్ని తీసుకుని మ గృహం పావనం చేయండి” అని చెప్పి వెళ్ళారు మీరు. నాకు ఎవరూ లేరు; కాదు.... అందరూ ఉన్నా నేను వంటిరనే. ఎందుకో తెలుసా? మీరు నన్ను ఒక కోరిక కోరారు. గుర్తుందా? “యూ వెయిట్ ఫర్ మి” అన్నారు. అందుకే మీకోసం నేను నా ముప్పై ఐదేళ్ళ వరకూ నిరీక్షించాను. ఆ తరువాత మీకోసం నిరీక్షించ లేదు. మీ కాపాటికి వెళ్ళిందని, పిల్లలతో కళకళలాడుతుంటారని పూహించుకునేదాన్ని. ముందలా అనుకున్నందుకు బాధ అనిపించినా క్రమంగా

అది అలవాటయిపోయింది. నాకేదయినా కోరిక వుంటే అది నేను మరణించేలోగా మిమ్మల్నొకసారి చూడాలని వుండేది.

మీ ఇంటికి నేను ఎందుకు వచ్చానో మీకు తెలీదు. మీ ఫామిలీని చూద్దామని వచ్చిన నేను జరిగినదంతా మీ ఆక్కయ్య ద్వారా విని ఓర్వొంతపోయాను. మీ రెండ్రుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదో విన్నాక (మీ కథ ద్వారా) నా బలహీనపు గుండెలు సంభ్రమాళ్ళర్యాలతో స్పందించాయి మాటలతో వర్ణించలేని సంవలనం నాలో కలిగింది. దాని ఫలితమే మళ్ళీ గుండె నొప్పి వచ్చింది.

రాం! మీకోసం నేనేలా పీలయ్యానో అలాగే మీరు పీలవడం నా కళ్ళారా చూశాక నా కెంత, తృప్తి కలిగిందని. మనది విశాయితీ అయిన ప్రేమ కదూ! ఒకేమాట కిద్దరూ కట్టుపడ్డాం. ఒకరినొకరు అభిమానిస్తూనే అనుమానపడ్డాం. ఈర్ష్య పడ్డాం. ఈవాళ నా మనపెంత తేలిగ్గా ఉంది. మీ కౌగిలిలోనే నా ప్రాణాలు పోయింటే బాగుండుననుకున్నాను అంత అదృష్టవంతురాలిని కాలేకపోయాను. రాం. మిమ్మల్నొక్కసారి చూడాలనుంది రాగలరా? మీ కేనాడూ మనస్సులో సంతోషం కలిగించలేకపోయాను ఇప్పుడు మీ వళ్ళో కల పెట్టుకుని నిదురించాలని ఉంది. ఈ నిరీక్షణలో ఇంత ఆనందం ఉందని నాకు తెలీలేదు ఇన్నాళ్ళూ. మీరు వస్తారు కదూ!

మీ రాకకోసం విరీక్షిస్తూ

మీ

సత్య ..

“సత్యా!” శ్రీరాం పెదవులు వడేవదే

ఆ పదాన్ని ఉచ్చరించాయి. చటుక్కున లేచి బట్టలు మార్చుకున్నాడు. క్రిందకు దిగి వచ్చాడు. లోపల్నించి తులసి పొంగ్గానుతో వచ్చింది.

“ఇప్పుడెక్కడికి బయల్దేరావు. రెస్ట తీసుకో రాం!” అంది.

శ్రీరాం చిన్నగా నవ్వి “ఆక్కయ్యా! నే నెక్కడికి పోతున్నానో తెలుసా? నీ మరదలును తీసుకురావడానికి.”

తులసి తెల్లబోయి చూసింది “మరదలా?”

“అదేనక్కా. సత్యను తీసుకురావడానికి కాదు చూద్దానికి” శ్రీరాం పాలు తాగేసి గ్లాసు క్రింద పెట్టేసి “వస్తా నక్కా!” మనస్ఫూర్తిగా నవ్వేసి వెళ్ళి పోయాడు చాలా రోజుల తరవాత తమ్ముని మొహంలో విరిసిన కళమ చూస్తూ విలిచిపోయింది తులసి.

శ్రీరాం కారు సత్యాదేవి యింటిముం దాగింది శ్రీరాం హృదయంలో ఆనందం పురివిప్పిన నెమలిలా నృత్యం చేస్తోంది. కారు దిగిన శ్రీరాం దగ్గరికి మాలి పరు గెత్తుకుంటూ వచ్చి “ఇంట్లో ఎవరూ లేరు బాబూ! పెద్దమ్మగారు ఆస్పత్రిలో ఉన్నారు. ఆమెను చూద్దానికి పోయారు” అన్నాడు.

“పెద్దమ్మగారికేమయింది? ఆస్పత్రిలో

ఎందుకుంది?" గాభరాగా అడిగాడు శ్రీరాం మనసేదో కీడు శంకిస్తుండగా.

"గుండెనొప్పి బాబూ! రాత్రి చేర్చినారు అమ్మగారు సానా మంచిమనిషి" అంటూ కళ్ళొత్తుకున్నాడు వాడు.

శ్రీరాం తడబడే అడుగులతో కారెక్కాడు. రెండు నిమిషాల్లో కారు హాప్పీ బర్ చేరుకుంది. శ్రీరాం దిగి లోపలికి పోతుండగా ఇంతలో అతన్నిరాచుకుంటూ అత్రంగా ఒక లావాటి మనిషిపోతూ వెనక్కి తిరిగి 'సారీ!' అంటూ చటుక్కున నిలబడి, "రాం! అన్నాడు సుపరి చితమైన కంరవ్వరం. "చంద్ర" అంటూ ఒక్కసారి అలింగనం చేసుకున్నాడు శ్రీరాం. "నీ విక్కడ వున్నావా? సరే! అవన్నీ తరవాత, నడు. నీకు నా చెల్లెలు సత్య గుర్తుందా. దానికి హార్డ్ ఎటాక్ వచ్చి రాత్రి సీరియస్ అయి యిక్కడ చేర్చి నాకు టెలిగ్రాం యిచ్చారు. ముందే మా మదర్ వచ్చేసింది దాని కండిషన్ ఏం బాగలేదురా" చంద్రం కళ్ళు దుఃఖ చేతకాబోయి ఎర్రబడ్డాయి.

"సవ. సత్యను చూద్దాం" శ్రీరాం గొంతులోని వణుకు, ఆవేదన చంద్రం గుర్తింపలేదు సత్య స్పృహలో లేదు. అంతా హడావిడిగా ఏమేమో మాట్లాడుకుంటున్నారు. సత్య అమ్మ మూలగా కూర్చుని ఏడుస్తోంది. చంద్రం సత్య మంచంమీద కూర్చుని తల విమురుతూ కన్నీరు కారుస్తున్నాడు. అందరూ పైకి ఏడుస్తుంటే శ్రీరాం దూరంగా తలుపు

దగ్గర నిలబడి మనసులో ఏడుస్తున్నాడు. అతని మనసు చిన్నాబిన్నమయిపోతోంది. "సత్యా! ఒక్కసారి కళ్ళుతెరు. వీకాసం. నీ కోరిక తీర్చడంకోసం నేవచ్చా సత్యా విన్ను నా దానిగా చేసుకుందామని ఎంతో ఆశతోవచ్చా సత్యా కాని ఐయామ్ టూ లేట్! నా కళ్ళముందే నీవు నన్ను దూరంచేసి పోతావా? ఇంతమందిలో నీ తల ఒళ్ళో పెట్టుకునే అధికారం నాకు లేదు. నే నెంత దురదృష్టవంతుడిని! అతని కళ్ళు వర్షించసాగాయి కళ్ళనుండి వెచ్చని కన్నీరు కారిపోతోంటే ఆమె కెదరుగా స్థంభంలా నిలబడ్డాడు. అతని మనోవేదన గుర్తించిందా అన్నట్టు మరో నిమిషానికి సత్య కళ్ళు తెరిచింది. ఆమె కన్నీళ్ళు విండిన చూపులు ఎవరికోసమో వెదకి శ్రీరాంను చూడగానే జలజలా రారి పోయాయి ఆమె కళ్ళు కొడికట్టే దీపంలా దేదీప్యమానంగా వెలిగాయి. ఇద్దరి చూపులు క్షణం కలుసుకున్నాయి ఆక్షణం విలువ కట్టలేనిది! చిరునవ్వు ఆమె పెదాలపై నిలిచింది. సంతృప్తిగా కన్ను మూసింది! ఒక్కసారి ఆ గదిలో ఏడ్పులు మింటినంటాయి.

శ్రీరాం అక్కడ ఉండలేక బయటికి వచ్చాడు. సత్యను కడసారిగా చూడగలిగాడు. చాలు! కన్నీరు తుడుచుకుని పైకి చూశాడు. అకాశంలో ఒక తార కొత్త కాంతులతో తళుక్కుమంటోంది. దాన్ని చూస్తూ అనుకున్నాడు. "సత్యా! వెయిట్ ఫర్ మీ!"



తన భార్యకూ. చెల్లెలికీ మనస్ఫుర్త
రావటం శ్యామసుందరుని మనస్సుకి.
బాలా కష్టం వేసింది. అదే సర్దుకుపోతుం
దిలే అని. అతను కొంతవరకు ఉపేక్షించి
వూరుకొన్నాడు. కాని వారిద్దరిమధ్యా
స్పర్థ క్రమక్రమేణా పెరిగింది. తన

చెల్లెలి కుమార్తె వివాహంనాటికి అది
బ్రద్దలై అతని మనస్సును వికలపరి
చింది. తన చెల్లెలి కుమార్తె వివాహానికి
అహ్వానించటానికై వొకరోజు తన
ఇంటికి వచ్చింది తన భార్య "ఎందుకీ
పై పై పిలుపు? మీకు మనస్సులో మేం
రావాలని లేదు రాము మేము రాకపోతే

మీ పిల్ల పెళ్ళి ఆగుతుందా?" అన్నది దానికి అనేక కారణాలు చెప్పింది ఈ మధ్య శ్యామసుందరుని అత్తగారు మరణించింది ఆమె కర్మకి పూళ్ళోకి వచ్చి కూడా తన చెల్లెలు రాకపోయింది ఇది మొదటికారణం ఇక రెండవకారణం ఈ వివాహానికి తానువున్న పూళ్ళోనే ముహూర్తం పెట్టుకున్నారు ఆరోజు ఎవరెవరో పిలిచారు తన్నుమాత్రం విడిచలేదు, ఆ రోజు విజంగా తన భార్యకు చాలా కష్టం వేసింది "ఇంత అవమాన పరుస్తారా" అని కంట నీరు పెట్టింది ఇవన్నీ అడిగింది తన భార్య అడిగి, "అనాడు అక్కర లేనివాళ్ళు ఈనాడు ఎందుకు కావలసివచ్చాయి?" అన్నది

దీనికి తన చెల్లెలు ఏమేమో చెప్పింది తన కుటుంబానికి చేసిన నహాయ్యాన్ని ఏకరువుపెట్టింది తనకు, తన అన్న మీదవున్న ప్రేమను వెళ్ళబుచ్చింది కాని లాభం లేకపోయింది తన భార్య "నేను రాను పిల్లలు రాదు నీ కంఠ ప్రేమ వుంటే మీ అన్నగారిని తీసుకువెళ్ళు" అన్నది

"ఎ అన్నయ్యా! అని అడిగింది చెల్లెలు విజంగా చాలా జాలిగా అడిగింది శ్యామసుందరుడు సందిగ్ధవస్థలో వద్దాడు తనకు వొక్కగాని వొక్కచెల్లెలు చిన్న తనంలోనే తల్లిపోవటంవల్ల ఇద్దరూ అనేక కష్టాలకు లోనై పెరిగారు ఆతనికి ఆ రోజులు జ్ఞాపకం వచ్చినై ఆ రోజుల్లో

వాళ్ళిద్దరూ ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఏకాకులుగా వుండేవారు అలాగే బ్రతికారు విజమే కాని, తన భార్యపడేబాదకు కారణం లేకపోలేదు మొదట్లో తన భార్యకు తన చెల్లెలంటే చాలా యిష్టం, ఎంతో ఆదరంగా చూసేది తన చెల్లెలు కూడా అలాగే వుండేది పుట్టినప్పటి నుంచి తన కొడుక్కి అన్నకుతుర్తితప్ప ఎవ్వరినీ చేసుకోను అనేది తన అన్నకి ఏ కష్టం వచ్చినా తనకు వచ్చినట్లే భావించుకొనేది కాని నెమ్మది నెమ్మదిగా పరిస్థితులు మారినై ఎవ్వరి పరిస్థితులు వారికి తెలియకుండానే మారినై ఎవరికివారు మారిన మనస్తత్వాంకు అనుగుణంగా ప్రవర్తించటం మొదలు పెట్టారు చివరికి రాకపోకలే వన్నగిల్లినై పోనుపోనూ తనను, తన చెల్లెలు చిన్నచూపు చూస్తూ వుండేమో అనే అనుమానంకూడా కలిగింది ఇవన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చినై ఆతనికి, తన చెల్లెల్లో వచ్చిన మార్పుకి తన భార్య ఎంతయారతన అనుభవించిందీ ఆతనికి తెలుసు తను అర్థికంగా ఇబ్బందులు పడటమే దీనికి కారణమేమో అనే వంశయం కలిగినప్పుడు విజంగా అతని మనస్సు ఉడికిపోయేది తన భార్య పిల్లలూ ఇతరుల చిన్న చూపుకి లోనవటానికి తన అనమర్దతే కారణం గదా అనుకున్నప్పుడు, అతని మనస్సు జాలితో నిండిపోయేది ఎంత స్వార్థత్యాగానికి పూనుకొని అయినానరే.

తన భార్యను సుఖపెట్టటమే తన పరమా
వధి అనుకొనేవాడు ఆమె లోకుల
బాధలను మోయలేక కన్నీరురాలుస్తూ
నిలబడివున్న భూదేవిని గు కనుపించేది
ఆక్షణం—అతని ఆలోచనలలో వుండగా
“ఏం అన్నయ్యా” అని అడిగింది
చెల్లెలు

“నేను రానమ్మా” అన్నాడు శ్యామ
సుందర్

“అన్నయ్యా”

“అవునమ్మా, నేను రాను”

“నేనేం చేశానవి?”

“నేనురాను”

“రావా అన్నయ్యా”

“రాను”

శ్యామసుందరుని చెల్లెలు తన చెవు
లను తానే నవ్వులేక పోయింది వాదిన
ఏమన్నా తన సహోదరుడు తన కుమారుని
వివాహానికి రానని అనే అవకాశం
వుందని ఆమె ఎన్నడూ ఊహించుకో
నై నా ఊహించుకోలేదు ఒక్క నిమిషం
అలాగే నిలబడిపోయింది ఆ నిమిషంలో
ఆమె మనస్సులో చిన్ననాటి స్మృతులెన్ని
తిరిగినయ్యా! కన్నులు నీటితో నిండు
కున్నవి ఇక ఆమె పెదవులు కదలేదు
నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసు
కుంటూ వెళ్ళిపోయింది ఆ ఇంటిలో
నిక్కబొం రాజ్యంచేసింది అతిభయంకర
మైన నిక్కబొం

శ్యామసుందరుని భార్య ఏమను

కున్నదో ఏమో! కాపేపు మౌనంగానే
వుండి చివరికి “మీరు వెళ్ళకపోతే

బాగుండదు మీరు వెళ్ళండి అన్నది

శ్యామసుందరుడు ఆలోచించాడు తన
భార్య రాక తాను వెళ్తే “మా అన్నయ్య
మంచివాడే, అన్నీ చెరిపేసి మా వాదినే”
అని అనుకుంటుంది తన చెల్లెలు. ఎన్న
యీ ఊహిస్తారు తన భార్య రాకుండా
తాను వెళ్ళటంలో అర్థంలేదు తన భార్య
రాదు అందులో సందేహంలేదు ఇక
తాను వెళ్ళటం జరగదు

“నేను వెళ్ళను” అన్నాను “వాణ్ణె
వరినై నా అవమానపరిచే నన్ను అవ
మాన పరిచాడు నీవు వెళ్ళదలచండి
నన్ను అవమానపరిచారనే, ఇక నేను
వెళ్ళటం అనే ప్రశ్న ఎలా ఉదయిస్తుంది?
మనం వెళ్ళకపోయినందువల్ల వాళ్ళకి
దిగబడేది ఏమీ వుండదులే” అన్నాడు

శ్యామసుందరుడు వివాహానికి వెళ్ళ
లేదు కాని అతని మనస్సుకి శాంతిలేదు.
మానవుడు చిన్న చిన్న విషయాలను
పట్టించుకొని, మనస్సును చీకాకుపరచు
కొని ద్వేషాన్ని పెంచుకొని, తన్ను
ఇంకొకరికి కాకుండా చేసుకోవటానికి
ఎందుకు సిద్ధపడతాడో అతనికి అర్థం
కాలేదు తన ప్రాణం తనా ఈ విధం
గానే ప్రవర్తించే ఈ చిన్న విషయా
లను ఎందుకు పట్టించుకోవటం అనుకో
లేకపోయే పోనీ తన చెల్లెలుమాత్రం తమ
మనస్సులు నొచ్చేటట్టు ప్రవర్తించటం

ఎందుకు? ఇటు తన భార్య వట్టింతుకో
కుండా ఊరుకుంటే పోయేదికాదు? :
ముహూర్తానికి పిలిస్తే, పిలవకపోతేం?
కర్మకు వస్తేం, రాకపోతేం? కాని అలా
జరగదు ఇటువంటి విషయాలు మానవుల
మనస్సులను విరగదీస్తూ వుంటై మాన
వుల మనస్సుల్లో విషబీజాలు నాటుతూ
వుంటై

అతని మనస్సు ఈ రకం ఆలోచన
లతో, వికలం అయింది అతనికి అక్క-
డికి వందమైళ్ళ దూరంలో వాకతోట
వుంది ఆ తోటలో చిన్న బంగళా పెండి
కొన్నిరోజులు అక్కడ గడిపివద్దామనే
సంకల్పం కలిగింది భార్యతో చెప్పి
అక్కడికి మరునాడే బయలుదేరాడు.

శ్యామసుందరుని తోట మామిడితోట
అది రాకపోకల సౌకర్యానికి పెడగావున్న
ఒక బస్తీని ఆనుకొనివుంది అది అతని
తండ్రి నాటించిన తోట అతని తండ్రి
ఆ చుట్టుపక్కల బాగా పేరుమోసిన
స్టీదరు ఆయన సెలవల్లో విశ్రాంతికోసం
ఈ తోట వేయించాడు ప్రతి సెలవల్లోనూ
కుటుంబముతోసహా అక్కడకు వెళ్ళి కులా
సాగా కాలం గడుపుతూ వుండేవాడు
కాని శ్యామసుందరుడు పెద్దవాడైం
తర్వాత తన తండ్రితో కలిసి అక్కడకు
వెళ్ళటం మానివేశాడు దీనికి ప్రత్యేక
కారణం ఏమీలేదు చదువుసందర్భాల్లో పడి
అతనిదృష్టి ఈ రకమైన ప్రళాంత జీవితా
మ్నంచి వేరువైపుకి మళ్ళింది పైగా తన
యువ



SUCHITRA

తండ్రితో ముఖాముఖి కలిసివుండటానికి
అతను ఇబ్బందిపడటం మొదలుపెట్టే
వాడు అందుకని ఈ తోటకు రాకుండా

ఏదో వాక నెపంతో తప్పుకు తిరిగేవాడు. తనతండ్రి కాలంచేసినంతర్వాత ఈ తోటకు రావటం అతనికి ఇదే మొదటిసారి....

అతని గుర్రపుబండి తోటముందు ఆగి ఆగగానే అతని మనస్సుకొక అవిర్భవ వీయమైన ప్రశాంతత చేకూరింది. ఏ నాదో విడచిన ఆపు జ్ఞ కష్టకాలంలో అక స్మాత్తుగా చూచినట్లు విపించింది. అంతలో తోటమాలి రామయ్య ఆదరాబాదరా పరు గెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. తన చిన్నదొర బండిదిగటం చూసేటప్పటికీ, అతనికి ప్రాణాలు లేచినచ్చినై.

“దొర వచ్చాడే! సుందరందొర వచ్చాడే....రావే” అని తన భార్యవి పిలిచాడు. చీకటిలో అతని భార్య పిల్లలూ వీరవీరా వచ్చి, బండిదిగిన శ్యామసుందరుని చుట్టుముట్టారు

“బాగున్నావా రామయ్యా!” అడిగాడు శ్యామసుందరుడు.

“తమరు చల్లగావుంటే మాకేం కొదవ బాబయ్యా!” అన్నాడు రామయ్య. తాను పేషన్లో కొనుక్కొచ్చిన బిస్కట్లు రామయ్య పిల్లలకు పంచిపెట్టాడు శ్యామ సుందరుడు.

“ఏళ్ళకు ఎందుకు బాబూ ఇయ్యన్నీ!” అన్నాడు రామయ్య

“అన్నిటికీ ఎగబడతారు దచ్చినోళ్లు” అన్నది రామయ్య భార్య.

రామయ్య కొంత సామానూ రామయ్య భార్య కొంత సామానూ ఎత్తు

కున్నారు. శ్యామసుందరుడు బండివాడికి దబ్బిచ్చి పంపివేశాడు. అంతా లోపలకు నడిచారు.

హోటల్ నుంచి, రామయ్య టిఫిన్ శ్యారియర్ తో భోజనం తెచ్చాడు. శ్యామ సుందరుడు భోజనం ముగించాడు. అంతలో రైతులు కొందరు అతన్ని చూడటానికి వచ్చారు. వాళ్ళంతా తన తండ్రిగారిని బాగా ఎరిగినవాళ్ళు. ఆయన వల్ల అంతో ఇంతో సహాయం పొందిన వారు. వాళ్ళు అనేక విషయాలు అడిగారు శ్యామసుందరుని. అతడు తనకు తెలిపి నంతమట్టుకు జవాబులు చెప్పాడు. భూమికి గరిష్ట పరిమితి, సేద్యం చేసుకొనే రైతుకి నష్టంలేకుండా మొత్తం దేశంయొక్క ఆభ్యున్నతికి అనుకూలంగా, జరుగు తుందని చెప్పాడు. సహకార సేద్యంవల్ల వచ్చే లాభాలను విశదీకరించాడు అదైనా రైతుల ఇష్టంమీద జరిగే పనేగాని బలాత్కారంగా ప్రవేశపెట్టటం జరుగదు అని విపులీకరించాడు “ప్రతి భారతీయుడూ తన స్వార్థదృష్టితో కాక, దేశాభ్యుదయ దృష్టితో ప్రవర్తించవలసిన తరుణం ఇది” అని ఉద్ఘోషించాడు.

ఈ విధంగా కాపేపు కష్టసుఖాలు మాట్టాడుకున్న తరువాత రైతులు, వొకరి వెనుక వొకరు నెలపు తీసుకొని తమ తమ పనులమీద వెళ్ళిపోయారు

శ్యామసుందరుడు వొక్క విట్టూర్పు విడిచాడు. ఏకాంతవానం, ఈ కొత్త

వాతావరణం ఆతని మనస్సును ఉల్లాస
పరచిస్తే. ఆతను కవి కాదు. కావి
మనస్సు ఉల్లాసంగా వున్నప్పుడు ఏవో
గేయాలు గిలకటం ఆతనికి అలవాటు.
అదే అలవాటుచొప్పున పరధ్యానంగా
కాగితం, కలం తీసుకున్నాడు. అంతలో
గడపదగ్గర ఆడుగుల నవ్వుడి పినిపిం
చింది. ఎవ్వరో గదిలోకి వస్తున్నట్లు
అనిపించింది. తిరిగి చూశాడు. ఎవరది?
ఎవరా ప్రీమూర్తి? ఆతని మనస్సు;

ఎవరది?

శరత్కాలపు మేఘమాలిక యా;

భువికి దీగిన దివ్యాంగనయా;

పసిపాప చిరునవ్వు వెలుగుల దొంత
శయా;

ఎవరది?

అని తన్ను తానే ప్రశ్నించుకుంది
ఆతని మనస్సు—ప్రశ్నకు ఆ ప్రీమూర్తే
జవాబు చెప్పింది. “నాది ఈ వూరే.
మీరు వచ్చారని తెలిసి చూచిపోదామని
వచ్చాను.”

శ్యామసుందరునికి ఏమి జవాబు
చెప్పాలో తెలియలేదు. ఏం చెయ్యాలో
తోచలేదు. తికమకపడుతూ, కూర్చు
న్నాడు ఆమె గ్రహించిందో ఏమో, తనే
అందుకుంది.... “మే మిక్కడ కుంటి
వాళ్ళకీ, గుడ్డివాళ్ళకీ వాక శరణాలయం
నడుపుతున్నాం. మీకు వీలుంటే వాకసారి
వచ్చి చూడాలని ప్రార్థిస్తున్నాను”
అన్నది.

యం న

“తప్పకుండా” అన్నాడు శ్యామ
సుందరుడు. అంతే మళ్ళీ మాటలు సాగ
లేదు. ఆమెకూడా వొక్కక్షణం అలాగే
నిలబడింది. చివరికి “రేపు ఉదయం మా
ఇంటికి భోజనానికి రాగలరా?” అని
అడిగింది.

“వస్తాను” అన్నాడు శ్యామ
సుందరుడు.

“రామయ్యకు మా ఇల్లు తెలుసు”
అన్నది ఆమె

“అలాగే” అన్నాడు శ్యామ
సుందరుడు.

“మరి తెలవు” అన్నది. ఆతను
అప్రయత్నంగా లేచాడు. ఆమె వెళ్ళి
పోతుంటే అలాగే చూస్తూ నుంచున్నాడు.
యెవరోమో కాసేపటికి రామయ్య వచ్చాడు.
ఆతను చెప్పాడు.

ఆమెపేరు శ్రీలక్ష్మి. ఆ పరివర
ప్రాంతాల్లో యెవరికేం కష్టంవాచ్చినా
అక్కడ ఆమె ప్రత్యక్షం అవుతుంది.
ఆడుకుంటుంది. ఆమెను చిన్నవాడు
మొదలుకొని వృద్ధులవరకూ “తల్లీ” అని
పిలుస్తారు. తల్లిగానే భావించుకుంటారు.
ఆమె అక్కడ వాక పాతశాలలో వంతు
లమ్మగా పనిచేస్తూ వుంటుంది. దానికి
తోడు రెండుమూడు శరణాలయాలు నడ
పుతూవుంది. ఆమె జీవితం అంతా నీడ
ప్రజల కష్టవివారణకే అంకితం అయింది.
ఈమధ్య పెద్ద భూస్వాముల దగ్గరనుం
హరిజనులకు భూములను యిప్పించింది

ఎకరం, ముప్పాతిక ఎకరం, అరఎకరం వున్న రైతులను కొందరిని కలిపి సహకార సేద్యంకూడా పెట్టించింది. ఇలా చెప్పకుపోయాడు రామయ్య. చెప్పిచెప్పి “అమె ఏది చెయ్యమన్నా చెయ్యటానికి జంకేవాడు ఈవూళ్ళో వొక్కడూలేడు.... మా పాలిట దేవత అమె” అన్నాడు రామయ్య.

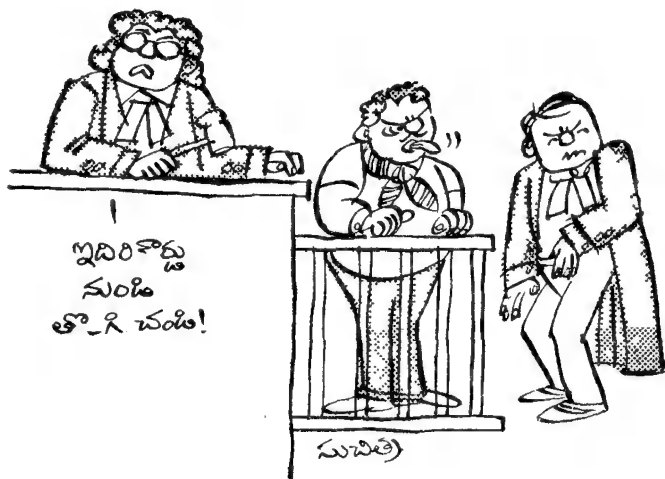
శ్యామసుందరునికి అంతా కలిగా కనిపించింది. అమెచుగురించి యదమిద్దమని ఏమీ తేల్చుకోలేకపోయాడు. ఇంకా తెలుసుకోవాలి అనిపించింది. ఎవరీమె?

అమె ఇంటికి మరునాడు వెళ్ళాడు శ్యామసుందరుడు — అమె వంట చేస్తూ వుంది. బియ్యం వసారాలో అమె భర్త పిల్లలను పెట్టుకొని కూర్చునివున్నాడు. శ్యామసుందరుని చూడగానే లేచి, మర్యాద చేసి కూర్చోపెట్టాడు. అతని మాట విని బయటకు వచ్చిందామె. “క్షమించాలి. వంట కొంచెం ఆలస్యం అయింది” అన్నది. “వాక పదినిముషాయ” అని చెప్పి మళ్ళీ లోపలకు వెళ్ళింది.

“అదే చిక్కు” అన్నాడు ఆమెభర్త. “అన్నీ తనే చెయ్యాలంటుంది చేస్తుంది. బడికి వెళ్ళింది. వచ్చి వంట మొదలు పెట్టింది. ఇలా నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుంటుందో లేదో శరణాలయానికి వెళ్తుంది. అక్కడనుంచీ మళ్ళీ బడి. బడి గంట కొడతారో లేదో అటునుంచి అటే వూళ్ళోకి వెళ్తుంది. రైతులకు యదనీ,

అదనీ సహాయంచేస్తూ కూర్చుంటుంది. అక్కడనుంచి కాస్త పెందలకడ వస్తే కుట్టుమిషన్ ముందువేసుకు కూర్చుంటుంది. పిల్లల చొక్కాలుకూడా తను కుట్టవలసిందే. ఇలా యెన్నాళ్ళు జరుగుతుంది చెప్పండి? తన ఆరోగ్యం చూసుకో నక్కర్లేదా?”

శ్యామసుందరుడు అతను వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలన్నిటితోనూ ఏకీభవించాడు. “కాని” అని మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు అమె భర్త. “అమె యెంత కష్టపడినా కష్టపడ్డట్టి కనపడదు. ఏ వని చేస్తున్నా సహజంగానే వుంటుంది. ఎన్నో యేళ్ళ నుంచీ చేస్తున్న మనిషిగా కనుపిస్తుంది. ఈ వనులన్నీ అమె చెయ్యవలసిన పనులు గానే కనుపిస్తవి అమెకు తెలియని దంటూ యేదీలేదు. ఇప్పుడీ వంటపని వున్నది చూడండి ఏ కూరలో ఏ విట మిస్లు వున్నయో, ఎవ్వరికి ఏది అవు సరమో అన్నీ అమెకు తెలుసు. ఆ ప్రకారం అన్నీ తానే చేస్తుంది. వంట నాణ్ణి పెడదాం అంటే “నేనుండి చేసేది యేమిటి?” అంటుంది. ఏం చెయ్యాలి? అతను పెద్దవిట్టార్లు విడిచాడు. శ్యామ సుందరుడు అతను చెప్పేమాటలన్నీ వింటూ కూర్చున్నాడు. ఆమెభర్తకు ఏమి జ్ఞాపకం వచ్చిందో ఏమో లోపలకువెళ్ళి కొన్ని పేపరు కట్టింగులు తెచ్చి. “యదన్నీ అమె వ్రాసిన వ్యాసారే.... వాకసారి చూడండి” అన్నాడు.



సుచిత్ర)

పహజమే అతని మనస్సు వర్షం కురిపిన
 మేఘానికివలె తేలిక పడింది. అక్కడ
 నుంచి వారు మహిళా సమాజానికి, సహ
 కార వ్యవసాయ కేంద్రానికి వెళ్ళారు.
 కొంతమంది బీదప్రజల యిళ్ళకువెళ్ళారు.
 ప్రతిచోటా యిదే అప్యాయత యిదే
 అద్భుత. ఆమె యెక్కడ అడుగు పెడితే
 అక్కడ వెలుగులు ప్రసారితం అయ్యేవి
 ఆ వెలుగులో మానవుల అవధులు కరగి
 పోయేవి. మానవులు ఆమెముందు సహ
 జంగా తల్లిముందు పిల్లలు ఉన్నట్లుగా
 ఉండటంలో యిక ఆశ్చర్యం యేముంది?
 “వెళ్ళివస్తాను” అన్నాడు శ్యామ
 సుందరుడు

“మంచిది” అన్నది ఆమె.

“మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అన్నాడు
 శ్యామసుందరుడు “సంతోషం” అన్న
 చామె.

శ్యామసుందరుడు అడుగులో అడుగు
 పేసుకుంటూ తోటవైపు నడిచాడు.

* * *

ఆ రాత్రి శ్యామసుందరునికి విద్ర
 పట్టలేదు ఆమెలో కనబడే విభిన్న
 శక్తులను, సమన్వయం చేసుకోటానికి
 ప్రయత్నించాడు. తన మనస్సులో ఆమె
 సమగ్రవ్యూహం చిత్రించుకోవాలని
 శాస్త్రతయ పడ్డాడు. కాని, యెంత
 ప్రయత్నించీ లాభం లేకపోయింది. రేఖ

లన్నీ వున్నాయి. కాని, యే రేఖను
 యెక్కడ పొందువరచాలో అతనికి కుద
 ర్లేదు. ఆరాటం పెచ్చింది కలంతీను
 కొని తన మామూలు దోరణిలో యిలా
 గిలికాడు

నీడు ధవళ కాంతుల వాహనులకు
 కాళరాత్రి హృదయము గగుర్పొడిచె
 గాఢతిమిరములు, వెలుగులవెడలగ్రక్తై.
 అవధుల కరిగె

యంద్ర ధనస్సులు వెలిపె
 నీడు, జయదుందుభి నినాదములకు
 శంకలు సురిగి, కళంకములు నమసె
 మనసులు దద్దరిల్లె,
 మరణమె బ్రద్దరియ్యె!

యంతవరకు వ్రాసేటప్పటికి అతనిలో
 అతనికే తెలియని ఆనందం పొంగిపొరల
 నారంభించింది. యంకా యిలా గిలికాడు.

మానసిక అవధులను దాట,

కానుపించె

కన్నులను మిరుమిట్లు గొలుపు

శూన్యమ్ము వెలుగు.

రూపరహితమైన అలోచనల కాంతి

నన్ను ముసురుకొనియె నంత

విశ్వబ్ది గర్జనారవముల క్రాంతి

నన్ను ముంచె తైనంత

విరతిశయానంద దోలికల సూగు నాకు

భువనమంతయు నీదురూపునగోచరించి

జోలలను పాదె, సమ్మోహనముగ.



విధాన

యద్వనప్రతి
సుఖోన్ముఖి

(గత సంచిక తరువాయి)

“మీనా! సాయంత్రం తప్పకుండా రాజుని పంపు. లేకపోతే వద్దులే! నేనే మీ అమ్మగారికి ఫోన్ చేస్తాను.” సారది మరీ మరీ చెప్పాడు. అతనిముఖంలో ఆందోళన బాగా కన్పిస్తోంది.

సారది నాతో మాట్లాడాలన్న ముఖ్యమైన సంగతి పూర్తిగా మర్చిపోయినట్టే వున్నాడు! రాజు—నేను యిద్దరంకలిసి బైటకి వచ్చాం. సారదికారు డ్రైవ్ చేయటం నాకనవాలే!

దోవలో వస్తుండగా రాజు చేతిరుమాటతో భద్రంగా మధతపెట్టి దాచి వుంచిన వుత్తరం ఒకటి తీసి నాపక్కన పెట్టింది. ‘వడినా! యంత్రక్రితం మీరు బజారు వెళ్ళబోయేముందు, నువ్వు బట్టలు మార్చుకోటానికి పైకి వెళ్ళి

వప్పుడు సారది నన్ను పిలిచి బలవంతంగా యీ వుత్తరం చేతిలో పెట్టాడు. నువ్వు అది చదివితే నేను సారదియంటికి ఎందుకు వచ్చానో నీకే తెలుస్తుంది.

నేను కారు రద్దీలేని వీధిలో రోడ్డువారగా ఆపి అది తీసుకుని చదివాను. అందులో యిలా వుంది.

ప్రియమైన రాజేశ్వరీ!

నేను వారంరోజుల నుంచి రాత్రింబవళ్ళుపడిన మధనలోనుంచి తేరుకున్న తరువాతదీ వుత్తరం! శ్రద్ధగా జాగ్రత్తగా, ఆ పాతం చదువు. మీనాని నా భార్యగా చేసుకోవాలని నేను ఒకప్పుడు పురిటాటపడిన మాటని జిజ్ఞాసించి, ఐశ్వర్యం, ముఖ్యంగా వాళ్ళ అమ్మ వ్యక్తిత్వం నన్ను బలంగా ఆకర్షించినాయి. చదువుమాత్రమే బాగా

పున్న నేను అత్తవారుగా వీరి అంద
దండలు లభిస్తే జీవితంలో యింకా పైకి
ఎగత్రాకవచ్చునని ఆశించాను కానీ రాను
రాను నా భ్రమలు ఒక్కొక్కటి తొలగి
పోసాగినాయి. మీనా యింత మూఢురాలని
నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఆ
అమ్మాయిమీద వాళ్ళమ్మ వ్యక్తిత్వపు
ప్రచారం విపరీతంగా వుంది. తల్లి నీళ్లు
చూపించి యివి పాలు అంటే మీనా
విస్వంకోపంగా అవునంటుంది. అవి
విజంగా పాలేనని నమ్ముతుంది కూడా.
ధనం, అహంకారం, మూఢత్వం పుష్క
లంగా గల మీనాలో భవిష్యత్తు చూపిం
చినకొద్దీ నాకు కాళ్ళక్రింద భూమి కదులు
తున్నట్లుగా వుంది. మీనాతో ప్రధానం
నాకు జరిగటం లేదు. కృష్ణవేణమ్మగారితో
నేను ఈ విషయం చెప్పదల్చుకున్నాను
యిది వాళ్ళమీద ఎలా పని చేస్తుందో
నాకు తెలుసు. వాళ్ళతో పోట్లాట జరిగిన
తర్వాత నేవెక్కడ వుండదల్చుకోలేదు.
పాద్యమైనంత త్వరలో ఢిల్లీ వెళ్లి
పోతాను. నాకు మీనాని చూసిన తర్వాత
దబ్బున్న అమ్మాయిలంటే హడలు
పుట్టింది. వాళ్ళ జోలికే పోకూడదని
పిస్తోంది చాలా సామాన్య కుటుంబాలలో
మంచి వచ్చిన అమ్మాయిని చేసుకోవాలని
పిస్తోంది. ఆ వ్యక్తిని నువ్వెందుకు
కాకూడదూ! నువ్వు కృష్ణవేణమ్మగారికి
భయపడ నవసరంలేదు. నేను విర్యంగా
అవిదకి నువ్వు నాకు నచ్చిన సంగతి

చెప్పగలను. విన్ను చూసిన తర్వాతనే
నాకు రాబోయే భార్య యిలా వుండాలి
సుమా అన్న అభిప్రాయం ఏర్పడింది
రాజేశ్వరీ! నేనంటే నీ కిష్టం వుందో లేదో
నాకు వెంటనే తెలియచెప్పాలి. నీ కిష్టమే
అయితే క్లుప్తంగా యద్దరం రిజిస్టర్
మ్యారేజ్ చేసుకుని యక్కడనుంచి వెళ్లి
పోదాం. నువ్వు వీలు చూసుకుని
సాయంత్రంలోపల ఒక్కసారి యిక్కడకి
వస్తే మనం అన్ని విషయాలు వివరంగా
మాట్లాడుకుందాం. స్నేహితు రా లి కి
అన్యాయం జరుగుతుందేమోననే కుశం
కలు వడలేయి యిందులో నువ్వు చేపింది
ఏమీరేదు. నన్ను ఆకర్షించాలనికాని.
లోబరుచుకోవాలని కాని ఎప్పుడు ప్రయ
త్నించలేదు. నువ్వు రాకపోయినా నేను
మీనాని చేసుకునేవాడిని కాదు. కాబట్టి మీనా
తో వివాహానికి నాకు విముఖత్వం కలగ
టానికి నీకూ ఎలాటి సంబంధమూ లేదు.
నా యీ వుత్తరం చూసి కూడా నువ్వు
నాతో మాట్లాడటానికి నాడగ్గరికి రావనుకో;
అది నేను నీ అంగీకారంగా తీసుకుం
టాను! ఈ సాయంత్రమే కృష్ణ వేణమ్మ
గారితో ఈ విషయం చెప్పి నువ్వుకూడా
ఒప్పుకున్నావనుకుంటాను. నువ్వు వచ్చి
మాట్లాడకపోతే సంపూర్ణంగా నా యీ
అభ్యర్థనని మన్నించి యిష్టపడినట్టే ఆను
కుంటూ ఈ ఉత్తరం ముగిస్తున్నాను.

వుంటాను.

నీ

పొరడి.

ఏమా ప్త్య! ఏమా వింత!
టాప్ వల్ల అంత గొప్ప వ్యత్యాసం కలుగ గలదా?

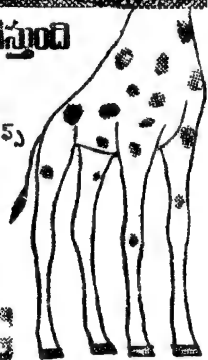


ఎదిగే పయస్సే,
ఇన్ క్రీమెన్ *
నేవించే పయస్సు

ఇన్ క్రీమెన్ మా బిడ్డకు ఎదిగేందుకు అకలిని కలిగిస్తుంది

ఇన్ క్రీమెన్ టూ టెన్ ఇన్ క్రీమెన్
పెర 175 మి లీ మరియు 57 మి లీ

పెర 10 మి లీ ఇన్ క్రీమెన్ ట్రాప్



అన్ని మ దుల పాపు లో లభిస్తున్నది ఇన్ క్రీమెన్ తయారు చేయవారు
లెడర్-అ తరతయ గా నమ్మకపైవ పేరు లెడర్ డివి న్ వయనమిడ్

అ డియా రిమిటెడ్ 254 / డి 2 జి ఆ డివ డ్ కోడ్ డా రాయ 93

అమెరికన్ వయనమిడ్ క పెరి వారి రిజిస్ట్రే మార్కు

రింబాన్ INC IS 500 TL

చదవటం పూర్తిచేసి నేను నిట్టూర్పు
విడిచాను జాగ్రత్తగా మడతపెట్టి జేబు
రుమాల్లో భద్రపరిచి రాజు చేతికిచ్చాను

అది నిటారుగా కూర్చుని రోడ్డువైపు
చూస్తోంది

“ఏమిటి? నీ ఆలోచన!” అన్నాను

“నన్ను తక్షణం నిమ్మలూరు పంపి
వేయి”

“నువ్వేం తప్పు చేశావని”

“నీకు తెలియదు” రాజు నా వైపు
తిరిగింది కళ్ళలో మళ్ళా నీరు తిరుగు
తుండగా అంది “వదినా! నిమ్మలూరులో
ఆ పెళ్ళి గొడవమూలంగా కాస్త పట్నం
వచ్చి నీ దగ్గర సరవాగావుంటే ఆ
జాధంతా మర్చిపోగలను అనే ఆశతో
వచ్చాను ఇలాటి విపరీతమైన సంఘ
టనలు ఎదురవుతాయి అంటే వచ్చినా
వచ్చేదాన్ని కాదు యిందులో నా పొరపా
టేదీ లేదని నువ్వు నమ్ముతావా వదినా!”
దానికి దుఃఖం వచ్చేసింది నేను రాజు
తలని నా భుజంమీదకి లాక్కున్నాను

“ఏమిటో పిచ్చి తనం! ఇందులో నీ
పొరపాటేలేదని స్వయంగా సారథే
ఒప్పుకుంటున్నాడుగా!”

“నా కేమిటో చాలా భయంగా
వుంది”

“ఒక్కమాట చెప్పు విషయం ఇంత
దూరం వచ్చిన తర్వాత నన్ను ఒంటరిగా
వదిలేసి వెళ్ళిపోతావా?”

“నే నుంటే యింకా సమస్యలు తల

ఎత్తుతాయి!”

“ఎత్తనీ! ఏది జరిగినా నీ మంచికే
అని నమ్ముతాను నేను ఈ రోజు యీ
వుత్తరం చూడటంవల్ల నా మనసు ఎంత
తేలికగా ఉంటుందో తెలుసా!”

“వదినా! నీ మాటలు నాకేం అర్థం
గావటం లేదు”

“ఒక్క రెండు రోజులు ఓపికపట్టు
నువ్వే తెలుసుకుందువుగాని పిచ్చి పిచ్చి
ఆలోచనలు మానేసి ధైర్యంగావుండు
ఏది వుంటానని మాట యివ్వు” నేను
చెయ్యి చాచాను రాజు నా చెయ్యి
వెనక్కు లాక్కుంది నేను మారినట్టా
మాట యివ్వలేదు

* * *

ఆ సాయంత్రం కృష్ణదగ్గరకు వెళ్ళ
టానికి నాకేమంత కష్టం కలగలేదు
ఇంట్లోంచి బైలుదేరటానికి ఏం కారణం
చెబుదామా అని సకమతమౌతున్న నాతో—
టీ తాగుతుండగా అమ్మ—“అమ్మదూ!
చెప్పటం మర్చిపోయాను పైలెంట్ కి నీ
జాకెట్ కొలతలు పంపిస్తానని చెప్పాను.
ఈ మధ్య నీ జాకెట్లు ఆన్నీ పైట్ గానే
వున్నాయి ఖరీదుగల గుడ్డలు వెళ్ళి
కాస్త వదులుగా సరైన కొలతలు
యిచ్చిరా” అంటూ పురమాయించటంతో
నా మనసు ఎగిరి గంతువేసినట్టయింది
కోరుకున్న పెన్నిధి కల్గేదుట నిల్చినంత
ఆనందంగా అనిపించింది.

“అలాగే మమ్మీ!” ఎంతో అజకు



మీ బహుమాన
ట్రాన్సిస్టర్ను
పదిలంగా
చూసుకోండి

మీ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోకై వాడండి ఎవరెడి

1050
ట్రాన్సిస్టర్ బ్యాటరీ

జా. రౌండ్ బ్యాటరీ
ట్రాన్సిస్టర్ క్లక్కించేందుకు
మరియు సంరక్షించేందుకు
ప్రత్యేకంగా చేయబడింది.

- గొప్ప కాలం ఒకే విధమైన శక్తి నిస్తుంది.
- గొప్ప రిక నిరోధక శక్తిగలది—మీ
భరితైన ట్రాన్సిస్టర్ భాగాలను పాడుచెయ్యదు.
- పెక్కుమైన, ధ్వని విశలతలేని శబ్దగూడ
కలుగ జేస్తుంది.
- అతేజుంగా రుచిజేస్తుంది,
అధిక కున్నీక.



గ్రా 1 10
వస్తులు
అదన

UNION
CARBIDE

ప్రతి చూచిరి ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోకై ఒక
'ఎవరెడి' బ్యాటరీ ఉంది. కావలసినది దినుకోండి.

వుగా అన్నాను నిజమే! ఈ మధ్య నేను కాస్త లావుగా ఆయానని అందరూ అంటున్నారు నా పాత జాకెట్టు అన్నీ ఒంటికి అంటించినట్లు అయినాయి నేను అసలే కాస్త పొడగ్గా వుంటాను దానికి తోడు లావుఅయితే మరి పెద్దదానిలా కనిస్తానని అమ్మకి భయం నన్ను డైట్ చేయమని మండలిస్తున్న ఆమ్మని నాన్నగారు విన్నప్పుడల్లా కేకలేపేవారు ‘నీ మొహం! లావయినంతమాత్రాన పెద్ద వాళ్ళయిపోతారా! మొహంలో పసికనం ఎక్కడికి పోతుంది ఆమాటకొస్తే నన్ను గా ఒరుగుల్లా వున్నవాళ్ళు ముదిరిపోయిన బెండకాయల్లా ముడిముఖాల్తో తెలియ రంటావా!’ అనేవారు నాన్నగారు నా తరపున వకాల్తా పుచ్చుకోవటంతో నాకు డైటింగ్ బాధ తప్పేది లేకపోతే చచ్చి పోయి వుండేదాన్ని! నాకు అసలే విపరీత మైన ఆకలి! అయినా అమ్మకి యీ వయసుని గురించిన భయం ఏమిటో నాకు బొత్తిగా అర్థంగాదు మనిషికి కాలంతో పాటు శారీరకంగా మార్పు రావటం ఎంత సహజం! ఎన్నాళ్ళని ఏటికి ఎదురిద్దగలం! ఎన్నాళ్ళని కాలంతో పోరాడగలం! ఎప్పటి కైనా మనం దాని చేతుల్లో ఓడిపోక తప్పదు అనవసరంగా అపరూపమైన కాలాన్ని వ్యర్థమైన శంకలతో చేర్చుకోవటం తప్ప యింకేం మిగిలదు అనని ఏవయనుకు తగ్గట్లు అవయసులో మనిషి హుందాగా వుండటం నేర్చుకో

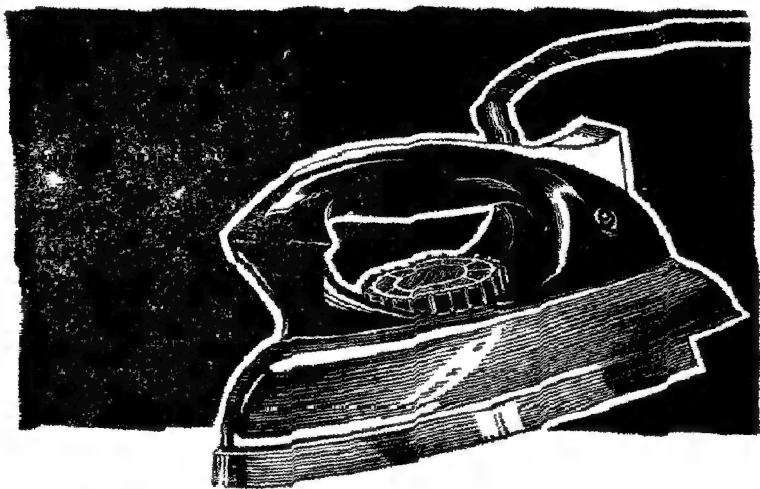
వాలి! అలావుంటే అంతకు మించిన ఆకర్షణ — అందం యింకేవీ వుండవు వన్నడిగితే అనలైన సౌందర్యం వ్యక్తిత్వంవల్ల మాత్రమే వస్తుంది. శారీరకంగా వచ్చే అందం యీ రోజున వుంటే రేపు పోవచ్చు! వ్యక్తిత్వంద్వారా మన చుట్టూ ఏర్పరుచుకున్న ఆకర్షణ జీవితాంతం వుంటుంది

ఏమిటో! కొన్నికొన్ని విషయాల్లో అమ్మకి—నాకు స్వభావంలో — చిలి ప్రాయాల్లో పూర్తిగా పరస్పరవిరుద్ధంగా అనిపిస్తుంది

నేను వెళ్లటానికి తయారవుతూవుంటే రాజా నాదగ్గరికివచ్చి “వదినా నేను కూడా పీతోవస్తాను” అంది.

‘నువ్వెందుకు! నేను జాకెట్ కొలి తయియిచ్చి షేజింగ్ లో వచ్చేస్తాను’ అన్నాను రాజా నాభుజంమీద చెయివేసి నా కళ్ళలోకి అరిస్తున్నట్టుగా చూస్తూ— దీనంగా అంది “ఏమో వదినా! నా కెందుకో చాలా భయంగా వుంది! నా మనసు ఏమిటో అకుభాన్ని శక్తిస్తోంది! వూహించనిదేదో జరగబోతున్నట్టు నా గుండెలు బిగబట్టినట్టు అవుతున్నాయి సువ్వు-సువ్వు-ఒక్క షేజింగ్ కనుమరుగు అయితే—వెయ్యి ఆలోచనలు నన్ను వేధిస్తున్నాయి

నా భుజంమీద వున్న రాజా చెయ్యి మృదువుగా నొక్కాను. “ఓయ్ పిచ్చి మొహమా! సువ్వు ఒట్టి అంగారు మని



Keertone

క్లీర్ టోన్ ఆటోమేటిక్ ఇస్ట్రీ పెట్టె వాడి విద్యుత్తు పై ఖర్చు తగ్గించుకోండి

ఇంజనీయర్ ఆటోమేటిక్ ఇస్ట్రీ

- 220 / 250 వోల్టలు ఎ సగాని లేక ఎ ఎ/డి ఎ ల వైగాని పనిచేస్తుంది
- 800 వాట్లు కంటే
- 17 కిలోగ్రాముల బరువుగలది
- ఇస్ట్రీ పెట్టె అంతా సమానంగా వేడెక్కుతుంది

Keertone

క్లీర్ టోన్ — సాటి లేని
విద్యుత్ ఉపకరణాలు

నేషనల్ రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్ కం లిమిటెడ్

(జనరల్ రేడియో & అప్లయన్సెస్ డివిజన్)

బొంబాయి కలకత్తా ఢిల్లీ మద్రాసు

DLKA KL / TL

పివి: అంతకంటే యింకేం కాదు మవ్వు
అనవసరంగా నీ పీడని చూసి యుడును
కుంటున్నావు నీ ఆలోచనలే నిన్ను సతా
యిస్తున్నాయి నేనుండగా ఏ అకుభమూ
జరగదు నీకేం భయంలేదు నరేనా?''
బాలనగా దానివైపు చూసాను

''ఎమో వదినా — ' రాజా యింకేదో
చెప్పబోతుండగా యింతలో క్రిందనుంచి
''అమ్మాయి-రాజా!'' అన్న అమ్మపిలుపు
వినిపించింది:

''వదినా! నేనుకూడా నీతో వస్తాను
నేను లేకుండా మవ్వు వెళ్ళొద్దు'' రాజా
మరోసారి నన్ను హెచ్చరిస్తున్నట్టుగా
అని క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది

పదినిముషాల్లో నేను గదిగబా తయారై
క్రిందకి వచ్చాను ఎక్కడ ఆలస్యం
చేస్తే రాజా మళ్ళీ వచ్చి నేనుకూడా
వస్తాను అని హరంచేస్తుందో ననే
భయంతో జడ గదిగబా అల్లుకుని ఎదు
రుగా స్టాండ్ మీద చేతికి అందిన చీర
తీసుకుని కట్టుకుని వచ్చేసాను

అమ్మకోసం క్లబ్ తరపునుండి ఎవరో
వచ్చారు వాళ్ళంతా క్రిందహాల్లో కూర్చుని
మాట్లాడుతున్నారు ఆ సంభాషణ నా
గురించి వినిపించటంతో మెట్లమీద అప్ర
యత్నంగా అగిపోయాను

''అమ్మాయికి పెళ్ళి స్థిరపడిందిటగా!''
ఒకావిడ అడుగుతోంది.

''అవునండీ! లగ్గుం నిశ్చయం
అయింది రెండురోజుల్లో ప్రధానం

చేస్తున్నాం ఆరే వ్యవధికూడా లేదు.
మీరందరూ తలో చెయ్యి వేయాలి''

''అమ్మో తప్పకుండాను!''

''మీ అమ్మాయి పెళ్ళికి మీరేమో కానీ
మే మం తా ఎదురుచూస్తున్నామంటే
నమ్మండి మీరిలా చేస్తారని—అలా చేస్తా
రని అప్పుడే అంతా వూహిస్తున్నారు''

''దానిదేముంది లెండి నేనుమాత్రం
మీలాటిదాన్ని కానా!'' అమ్మ నవ్వుతూ
అంది

అల్లుడు యల్లరికం వచ్చేట్టేగా!''
యింకో అవిడ అడిగింది

''రాకపోకే నేవనలా ఒప్పుకుంటానా!''
అమ్మ గొంతులో ఏదో ధీమా:

' అవు న్లేండి ఒక్కగా నొక్క
పిల్లయ్యో అది సహజమేగా!'

' అందులో అతనికి తల్లితండ్రు లేరు
నేను చెప్పాను 'అబ్బాయి! మవ్వే
మాకు కొడుకు మా అమ్మాయే కోడలు
అనుకుంటాం అని'' అంది అమ్మ

''బాగా చెప్పారు'' అందరూ గొల్లన
నవ్వారు.

వాళ్ళ నవ్వు అలలుఅలుగా కేలి
వచ్చి నన్ను ముంచేదా సాగింది నా
గుండెల్లో ఆతి సున్నితమైనదేదో ఆ
నవ్వులకి భయపడిపోయినట్టు ముడుచుకు
పోసాగింది తనంపేపు కృష్ణదగ్గరకు
వెళ్తున్నాననే ఆనందం — కుతూహలం
కూడా చచ్చిపోయినాయి.

ఇంతలో ఒకావిడ నన్ను చూసింది.



అదనపు సంపాదన పరుల్లో మీరూ చేరండి ఇప్పుడే!

“మూడే మూడు నెలల్లో 2000 రూపాయలు సంపాదించాను అవును ఆదాయాలు తరుగుతూ, ధర్మలు పెరుగుతూవున్న ఈ రోజుల్లో ఇదెంతగానో ఆడుకుంటుంది నేనొక ఇలాల్ని నా తీరిక సమయంలోనే ఇదంతా సంపాదించాను. ఆపని మీరు కూడా చేయవచ్చును.”

అని విజయవాడ వాసి శ్రీమతి రామసీత అంటున్నారు. బోలెడంత చొరవ, కొన్నిగంటల తీరిక ఉన్న ఇల్లాలు ఆవిడ. ఏమిటావిడ కిటుకు? ఆమె “మార్గదర్శి” ఎజంటు.

ఆమెకు నచ్చిన, మనసు మెచ్చిన పనులు అంటే - ఇరుగు పొరుగు వారితో పిచ్చాపాటి, స్నేహితురాండ్రతో మాటామంతి, కొత్త ఇల్లాండ్రతో దోస్తీ చేస్తూనే ఈ డబ్బు సంపాదించింది. నెలనెలా తేలిక వాయిదాలలో డబ్బును చక్కగా ఎలా మదుపు పెట్టవచ్చునో ఆమె వారికి చూపించింది. తెచ్చిన ప్రతి ఖాతాతోనూ ఆమెకు మంచి కమీషన్ వచ్చింది.

మీరూ లాభం పొందండి. “మార్గదర్శి” చిట్ ఫండ్ ఎజంటుగా చేరండి. ఇతరులకు డబ్బు విషయంలో మంచి సాయం చేసినట్లూ అవుతుంది. మీ ఆదాయానికి మరికొంత జోడించి నట్లూ అవుతుంది. అందువల్లనే ఇది తీరిక సమయాన్ని సంతృప్తిగా, సార్థకంగా వినియోగించే చక్కని వ్యాపకం.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ వైవేట్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్-1 * విజయవాడ-2 * విశాఖపట్నం-1

ఔరిఫోన్ ఎక్స్ షి ఎదుట రాష్ట్రపతి రోడ్ నకిందరాబాద్ (ఫోన్ 78008)

“అదుగో! మీనా వస్తోంది.”

అందరూ తిరిగి చూసారు

నేను క్రిందకి దిగివచ్చాను

“మమ్మీ! నేను వెళ్తున్నాను”

అన్నాను

“వెళ్ళి త్వరగా! చూడు! వచ్చే బప్పుడు సారధి దగ్గరికి వెళ్ళి అతన్ని కూడా తీసుకురా నాన్నగారు ఏదో మాట్లాడాలి అన్నారు”

యాంత్రికంగా కలవూపి బైటకి వచ్చేసాను

సారధి! సారధి! అనుక్షణం ఆవిడ నోట్లో అడేమాట! ఆవిడ అంతగా అభిమానిస్తున్న ఆ సారధి మనసులో నాకు స్థానం లేదని యింకోరు చోటు చేసుకున్నారని తెలిపిన క్షణంలో ఆవిడ ముఖం ఎలా పుంటుందో!

“యిల్లరికం రాక పోతే నేననలు ఒప్పుకుంటానా!” ఆవిడమాటలు నా చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి ఆకంఠంలో ఎంతదీమా! ఎంతనమ్మకం!

“సారదేకాదు—యీ యింటికి యిల్లరికం రావాలనే అభిలాషవున్న ఏ వ్యక్తి నీడకూడా నేను సహించలేనని ఆవిడకి అరిచి చెప్పాలనిపిస్తోంది

“అతనికి తల్లి తండ్రిలేరు నేను చెప్పాను అబ్బాయి! నువ్వే మాకు కొడుకు మా అమ్మాయే కోడలు అనుకుంటాం!”

అమ్మ అన్న యీ మాటలు నాకు

బాజాల్లా గుచ్చుకోసాగినాయి సారధిలో ముఖ్యంగా—ప్రప్రథమంగా అమ్మ వి ఆకట్టుకున్న విషయం ఏమిటో నాకిప్పుడు అర్థమైంది సారధికి తల్లి తండ్రిలేరు కృష్ణజీణమ్మగారికి రాబోయే అల్లుడికి నా అనే దగ్గరవాళ్ళు ఎవరూ వుండకూడదు! సాధారణంగా పెళ్ళిఅయితే ఆడపిల్ల అత్తవారి యింటివైపు వాళ్ళని కలవారి యిక్కడ దానికి పూర్తి విరుద్ధంగా వుంది అమ్మ మాట మాటకి ఒకిటికి పదిసార్లు సారధి విషయంలో నాకింటే కూడా ముఖ్యంగా తను అదృష్ట వంతు రాలినపి ఎందుకు అంటోందో నాకిప్పుడు అర్థమైంది ఆవిడ అక్షరాలా కోరుకున్న వ్యక్తి లభించాడు సారధిలో అమ్మ ఆలోచించినవన్ని వున్నాయి తనకి తగిన అల్లుడు వచ్చాడని మురిసిపోతోందే తప్ప నా వూహలకి సారధి తగినభర్త అవునా కాదా అని అమ్మ ఆలోచించటంలేదు

ఈ విషయంలో నాన్నగారుకూడా అమ్మవక్షం అవటంతో నేను పూర్తిగా ఒంటరి దాన్నయిపోయాను ఈ విషయ స్థితిలో యీ రూపేణా రాజు అనుకోకుండా వచ్చి నాకు అండగా నిలుచుంది రాజు అంటే సారధికి ఆకర్షణ కలగడం విజంగా ఒకవిధంగా నా అదృష్టం అని చెప్పాలి చల్లగా యీరోజో—రేపో సారధికి నామనసులోవున్న యీ బాధంతా చెప్పేయ్యాలి నేను—సారధి—రాజేశ్వరి ఒకటి అయితే అమ్మ మమ్మల్ని ఏమీ

పాలన పోషణ సరిగా చెయ్యండి పిల్లలకు బోర్నవిటా ఇవ్వండి!



పిల్లల శక్తి చదువులో అటల్లో
త్వరగా హరింపు అయిపోతుంది.
శక్తిని తిరిగి సమకూర్చుటానికి ప్రతి
దినం వారికి బోర్నవిటా ఇవ్వటం
మంచిది. క్యాల్షియం తయారుచేసిన
రుచికరమైన కోకో, పాలు, మాల్ట్
మరియు పంచదారల సంతృప్తిక
మిశ్రమం - బోర్నవిటా.



శక్తి, ఉత్సాహం మరియు
రుచికారం క్యోడ్బరిన్ బోర్నవిటా!

Bensons/4664 Tel

చేయలేదు చల్లగా ఒక కుభముపూర్తావ
రాజుని రిజిష్టర్ మ్యారేజ్ చేసేసుకోమని
చెప్పేస్తాను అవసరంఅయితే నేను
దగ్గరుండి జరిపిస్తాను

అలోపస్థ పరవదీలోపడి కొట్టుకు
పోతున్న నేను.

కృష్ణ వుంటున్న హోటల్ దాటి
ముందుకు వెళ్ళిపోతున్నానని గుర్తుకొచ్చి
కారు రివర్సుచేసి వెనక్కి తీసుకువచ్చాను
హోటల్ అవరణనిండా—బైటా రక
రక లాడుతున్న కాల్లు బారులు తీర్చి నిల
బడ్డాయి రక రకాల మనుష్యులు హడా
వుడిగా తిరుగుతున్నారు

హోటల్ గేటుకి సుస్వాగతం అని
అక్షరాలు కుట్టిన గుడ్డ వేళ్లాడుతోంది
ఎవరో—బాగావున్నవాళ్ళది పెళ్ళి రిసె
ప్షన్ లా వుంది

అజనం—అశనిదడి చూస్తే ఒక్క
క్షణం నాకు మతిపోయినట్టుగా అయింది
అక్కడెక్కడా చోటులేక పోవడంతో
కారు రోడ్డుమీద దూరంగా పారుకుచేసి
వదిలి రావాలివచ్చింది

లోపలికివచ్చిన నేను ఎలాగో ఆ
జనాన్నుంచి తప్పించుకుంటూ ఎంక్వియరీ
వైపు వెళ్ళాను. ఏ డెవిమిడి అంతస్తులు
అటుయిటు రెక్కలు చాచుకున్నట్టున్న
ఆ హోటల్ కి రెండు మూడువైపుల
నుంచి మెట్లున్నాయి కృష్ణపున్నరూమ్
ఎటువైపున వుందో ఎంక్వియరీ చేయ
టానికి వెళ్తున్న నేను యంతలో మీనా

అన్న పిలుపు—మోదేతి దగ్గర అంత
అంటనట్టు తాకిన స్వర్గతో వెనక్కి
తిరిగి చూసాను. నాఎదురుగా కృష్ణ
నిలబడివున్నాడు.

“ఓ! నువ్వా! ” అన్నాను

“నిన్ను గేటుదగ్గరే చూసాను నేను
వీదగ్గరకి వచ్చేలోపలే నువ్వు జనంలో
కలిసి దూరమయ్యావు ” అన్నాడు.

“వీరూమ్ ఎటువైపున వుందో కను
క్కుందామని వచ్చాను ”

“యిటురా. యిటువైపు వెళ్ళాలి
దారితీస్తూ అన్నాడు

నేను అతన్ని అనుసరించాను జనం
జనం! నేల యీనినట్టుగా కిటికీల లాడు
న్నారు అందరిలో ఏదో వుత్సాహం!

“యిటురా! మెట్లు చాలా వున్నాయి
లిఫ్ట్ లో వెళదామా!” అన్నాడు

నేను తలవూపాను

ఇద్దరం లిఫ్ట్ దగ్గరకి వచ్చాం కృష్ణ
వుంటున్న గది పై అంతస్తులో వుందిట
లిఫ్ట్ లో యిద్దరం పక్క పక్కగా నిల
బడం ఎదురుగావున్న అద్దంలో కృష్ణ
పక్కగా నేను సరిగ్గా భుజాలవారే
వచ్చాను నాఎదురుగా కవిస్తున్న వ్రత
విబంపై పుచూసి నేను నవ్వాను

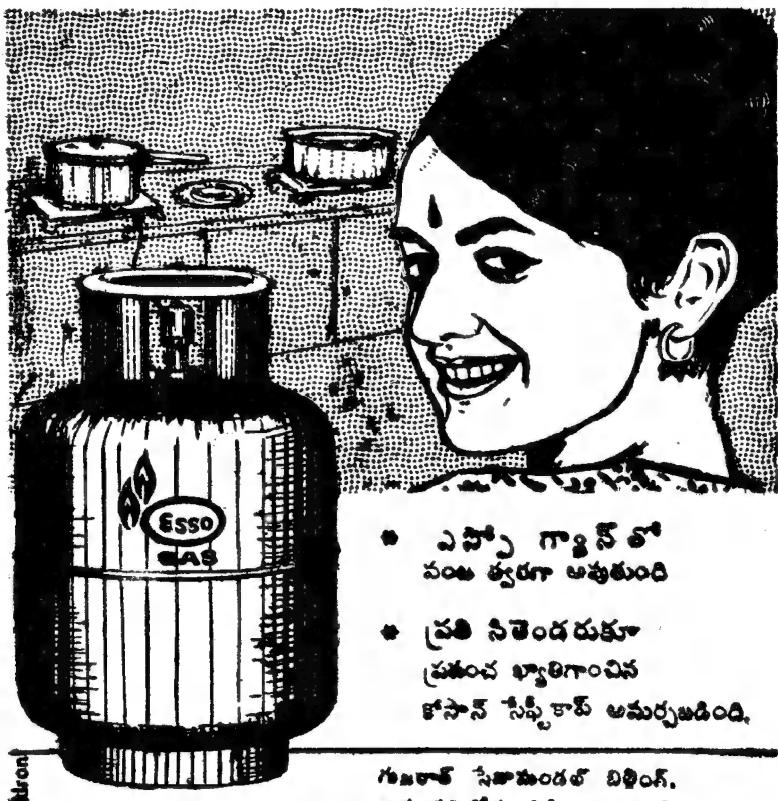
అతను నవ్వలేదు నేను నవ్వటం
యిష్టం లేనివాడిలా చప్పుత ముఖం
పక్కకి తిప్పుకున్నాడు

“అబ్బ! ఎంత ఎక్కువ వుంది యీ
గది. మెట్లమీదనుంచినట్టే విజంగా కాళ్లు

ట్యూన్ సిటీ గ్యాస్ క.

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి విజంట్టు)

82-0 సర్వోపబేరతోడ సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్ 78800



- ఎఫ్సో గ్యాస్ తో
వంట త్వరగా అవుతుంది
- ప్రతి సెకెండుకు
ప్రశుంధ ఖ్యాతిగాంచిన
కోసాన్ సేఫ్టీ గ్యాస్ అమర్చబడింది.

త్రాంచులు

4 1-881/7 లింకోరోడ్డు
అవిర్లు, హైదరాబాదు-1
ఫోన్ 42586

గుజరాత్ సేవామండలం లిమిటెడ్,
రాష్ట్రపతి రోడ్డు సికింద్రాబాదు 3
ఫోన్: 72304

కింగ్స్ వే (కెర్నల్ బ్రిడ్జ్ దగ్గర)
ఫోన్ 78206

లాండ్ రేసి ఎలక్ట్రికల్స్ లిమిటెడ్
తామనపల్లిరావు, హైదరాబాదు.

నొప్పి పుట్టేవేమో" అన్నాను అతను
రూమ్ లోకి తీసుకుపోతే అదిగో
పెట్టా

"కూర్చో" అన్నాడు

నేను రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోతే
దబ్బల్ రూమ్, కలెక్షన్ - మంచాలమీద
పరిచిన దుప్పట్లు - క్రింద పరిచిన తీవ్ర
రూమ్ లోని చాలా వుంటుందని చెబు
తున్నాయి

"కూర్చో" ఫాన్ వేస్తూ మరోసారి
అన్నాడు

"నువ్వీలా చాలాసార్లు నాన్నగారికి
క్లయింట్స్ ని తెస్తావుంటావా?" సోఫాలో
కూర్చుంటూ అడిగాను కృష్ణతో ఆ
వచ్చినవాళ్ళవరో బాగా డబ్బుగల వాళ్ళే
అయివుంటారని

"చాలాసార్లు కాదు సాధ్యమైనంత
తక్కువగా తీసుకువస్తాను మామూలు
వాళ్ళయితే మామూలు ఛార్జీలకి తట్టుకో
లేదు తట్టుకోగల తాహతు గలవాళ్ళయితే
తెస్తాను "

"అదేమిటి? నువ్వు చెబితే నాన్న
కాదంటారా? మా నాన్నేమీ ఏవరినీ
డబ్బుకి పీడించేమనిషి కాదే!"

"కాదునుకో! నాకూ మామయ్యని
మొహమాట పెట్టటం యిష్టంలేదు సరే
కానీ! తాగటానికేమైనా తెప్పించ
మంటావా?"

"ఎందుకులే యీ మర్యాదలు! నేను
తాగలని కోరుకునేది నువ్వు తెప్పించ

లేవు కాబట్టి పూడకో!"

"అంటే? " సీరియస్ గా అడిగాడు

"చెప్పమంటావా? నాకు అమృతం
తాగలని వుంది నువ్వు తెప్పించగలిగితే
తెప్పించు "

నేను ఆశ్చర్యంతో అతను వద్ద
లేదు అనలు ఈ రోజు అతని కళ్ళలో
కొంచెతవమే లేదు ప్రతిసారి నన్ను
చూడగానే చురుగ్గా వుండే ఆ కళ్ళు
కాంతితో లీలగా మెరిసేవి ఈరోజు
అదీలేదు అతని మనసులో ఏదో బాధ
వున్నట్టు దాన్ని గాంభీర్యం దాచేయాలని
వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్నట్టు అనిపించింది
నాకు

కృష్ణ నామూలమీద ఎలాటి వ్యాఖ్యానం
చేయలేదు వెళ్ళి బేర నొక్కాడు

"తెప్పిస్తున్నావా ఆ మృతం?"
అన్నాను నవ్వుతూ

"అంత తాహతు నాకు లేదు.

"ఏమిటి విశేషం? ఈ రోజు కోపం
భోజనం చేసినట్టు కరకర మంటున్నావు "

అతను నావైపు చురుగ్గా చూసాడు

"ఎవరిమీదా కోపం? నామీదేనా!"
రెట్టించాను

"అవును నీమీదే "

"చచ్చాం! నీకు విజంగానే కోపం
వచ్చినట్టుండే! నా అవరాధం ఏమిటో
శరదీస్తారా కృష్ణారావుగారూ!"

"నీకంతా నవ్వులాటగా వుంది!
అంతేలే! పిల్లకి చెలగాటం ఎలుకకి ప్రాణ

యువ

సంకటం! విన్నవలు నిమ్మలూరు
రావివ్వటం నాది బుద్ధితక్కువతనం
మామయ్య మొట్టమొదటసారి ఉత్తరం
వ్రాసినప్పుడే, పంపవద్దు మేం పరాయి
వాళ్ళం అని వ్రాస్తే సరిపోయేది అంతే!
ఒక చిన్న పొరపాటు చేస్తే చచ్చినట్టు
జీవితాంతం అనుభవించాల్సిందే!

అతను విజంగానే కోపంగా వున్నాడు
నేను విస్తుపోయినట్టు చూడసాగాను
ఇంతలో బాయ్ తలుపుమీద తట్టి
“సార్!” అంటూ లోపలకు వచ్చాడు

“టిఫినేమయినా తింటావా?” కృష్ణ
అడిగాడు నన్ను

నేను వద్దన్నట్టు తలవూపాను


అతను బాయ్ వైపు తిరిగి “రెండు
బాదంఘోర్” అని చెప్పేసాడు

బాయ్ వెళ్ళిపోయాడు

“రాజేశ్వరి ఎవరో మీ అమ్మకి
తెలుసా?” బాయ్ వెళ్ళిపోగానే నావైపు
తిరిగి అడిగాడు అతనికంరం కాంతంగా
వున్నమాట విజమే! కానీ పడునుపెట్టిన
కత్తిఅంచులా వాడిగా వుంది

నేను పులిక్కిపడ్డట్టుగా చూసాను

“చెప్పు మీనా! రాజు ఎవరో మీ
అమ్మకి చెప్పే ధైర్యం లేనప్పుడు అనలు
దాన్ని మీ యింటికి ఎందుకు తీసుకు
వెళ్ళినట్టు! మేమందరం బ్రతికివుండగానే
లేనివాళ్ళక్రింద జమచేయాల్సిన అనసరం
నీకేమొచ్చింది? నేనుండగానే, నా చెల్లెలు
అనాద అని — ఓక్కులేనిదని చెప్పి

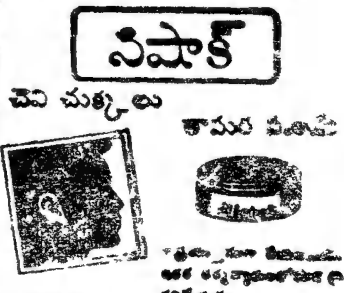


nital
దిలార్

మెరిట్స్ మెరిట్స్ మెరిట్స్
అలాగే మెరిట్స్ మెరిట్స్
మెర్సెస్ మెరిట్స్ మెరిట్స్
మెరిట్స్ మెరిట్స్ మెరిట్స్
మెరిట్స్ మెరిట్స్ మెరిట్స్

నిషాక్

మె చుక్కలు



కామర పీచుమే

మె చుక్కలు

మె చుక్కలు

అన్ని ప్రధానమైన మెర్సెస్ మెరిట్స్ మెరిట్స్ మెరిట్స్

అన్ని ప్రధానమైన మెర్సెస్ మెరిట్స్ మెరిట్స్ మెరిట్స్

అన్ని ప్రధానమైన మెర్సెస్ మెరిట్స్ మెరిట్స్ మెరిట్స్

అన్ని ప్రధానమైన మెర్సెస్ మెరిట్స్ మెరిట్స్ మెరిట్స్

యంకొకరి యింట్లో వుండటం విని నేను భరించగలననే అనుకున్నావా?"

నేను తల్లి తల్లెకపోయాను; నా మనసు పాతాళలోకంలోకి కృంగిపోయినట్టుగా అయింది ఇదంతా కృష్ణకి ఎవరు చెప్పారు? ఎలా తెలిసింది? అతను నిష్కారం నిండిన గొంతుతో రెట్టించాడు

"మాట్లాడవే మీనా? ఎందుకిలా చేసావు? నేనింకా యిన్నాళ్ళు రాజు ఎవరో తెలిసే మీ యింట్లో వుంటే దనుకున్నాను మీ అమ్మ నన్ను వరాయి వాడిగా తోపేసికా—రాజుని స్వంత మేన కోడలు కాబట్టి ఆదరించి అభిమానించి దని ఆశపడ్డాను రాజు అనలు ఎవరో అవికాకి తెలియనే తెలియదనేసరికి నే నెంత తలక్రిందులయ్యానో నువ్వు ఊహించగలవా? ఇంతకంటే అవమానం నా జన్మలో యంకొటి వుంటుందా?"

నే నెలాగో ధైర్యం అంతా కూడ దీసుకుని తెలెత్తాను

అతనివైపు చూసిన మరుక్షణంలోనే గతుక్కుమన్నాను

ఆ కళ్ళలో కోపం—అవమానం— బాధ—రోషం మూక ఉమ్మడిగా బలవంతంగా దిగమింగుతున్నట్టుగా సుడిపడుతూ కనిపించాయి

అతను ఎంత అభిమానవంతుడో నేను ఎరగండి కాదు నేను దాన్ని తీవ్రంగా గాయపరిచానని తెలుసుకున్నాను కానీ నా మనసులో వున్న సంగతి వేరే

నని అతనికి ఎలా తెలుస్తుంది?

నాకు చప్పన లేచి అతని దగ్గరగా వెళ్ళాలనిపించింది అతని చేతులు నా చేతుల్లోకి తీసుకుని చాలా రోజుల నుంచి నా గుండెల్లో గుబుగుబిలుతున్న ఆలోచనలు మనసు విప్పి చెప్పేయాలనిపించింది కానీ ఏదీ చేయలేక పోయాను; అనలు కుర్చీలోనుంచి లేవటమే నా వశంలో లేనట్టుగా కూర్చుండి పోయాను.

“మీనా! నువ్వింత పిరికిదానివని కలలో కూడా అనుకోలేదు నవ్వుతూ—తుళ్ళుతూ—అటవట్టింది—అందరినీ తమాషాచేసి ఏడిపించే ఆ అల్లరి పిల్ల వెనక ఆవనరంవస్తే ధైర్యంగా నిలబడగల సాహసమైన మనిషి వుండనుకున్నాను నా కిప్పుడు అర్థం అవుతోంది నేను ఇన్నిసార్లు వచ్చాను మనం యిన్నిసార్లు కలుసుకున్నాం నువ్వు ఒక్కసారి—కనీసం మర్యాదకి—మాటవరవకైనా నన్ను మీ యింటికి ఎందుకు రమ్మనమని పిలిపలేదో యిప్పుడు తెలుస్తోంది మీ అమ్మకి నా పొడంటేనే గిట్టదు కాబట్టి నువ్వామాట అని వుండవని అనుకున్నానే కాని నేను వస్తే రాజు ఎవరో తెలిసి పోతుందని నువ్వు భయపడ్తున్నావని అనుకోలేదు సరే! ఇప్పటికీ జరిగిందేదో జరిగిపోయింది రాజుని తక్షణం పంపేయి అన్నట్టు చెప్పటం మర్చిపోయాను కృష్ణ ఏదో గుర్తుకు వచ్చినవాడిలా అనతల వున్న డ్రెస్సింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు

పెట్టి తెరిచి మూసిన చప్పుడు వినిపిం దింది.

కృష్ణ చేత్తో పెద్ద కవరుతో తిరిగి వచ్చాడు. అది నా యెదుట పెడతూ అన్నాడు.

“ఇదుగో పొలం శాలాకు డబ్బు దాని ధరకి ఎకరంమీద వెయ్యి చొప్పున ఎక్కువే కట్టి యిచ్చాను. దానిమీద వడ్డీ కూడా కలిపి యిచ్చాను.”

‘హతాత్తుగా యింత డబ్బు నీ తెలా వచ్చింది?’

“అది నీ కనవసరం.”

“అంటే మన మధ్యవున్న సంబంధ బాంధవ్యాలన్నీ తెంచుకు వెళ్ళటానికి వచ్చావన్నమాట అవునా?” పళ్ళురిగువున

అడిగాను.

“అనలు మన మధ్య అలాంటివి వుంటేగా తెంచుకోటానికి?”

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం? ఏ సంబంధమూ—బాంధవ్యమూ లేకుండానే నేను నిమ్మలూరు వచ్చానా?”

“నీ అవసరానికి వచ్చావు నా మీద ప్రేమతో కానీ—చుమ్మల్ని చూడాలనే అభిమానంతో కానీ రాలేదు. ఆ నంగతి నీకూ తెలుసు.”

నేను పెదవి కొరుక్కుంటూ కూర్చుండి పోయాను.

ఇంతలో బాయ్ వచ్చాడు. క్రేలో రెండు గ్లాసులతో బాదంపిర తెచ్చి మా మధ్య వున్న కేబిల్ మీద పెట్టి వెళ్ళాడు.



ADROIT/IB/96

ఆన

**ప్లాటో
ప్లాన్**

★ దారతదేశంలో మొట్టమొదటిది
గంటకు 300 నుండి 400 పూరీలు
భారతీయ చెయ్యవచ్చు

బి బి ఇండస్ట్రీస్
నవపారి (గుణరాత్)



వెల రూ 35/—పన్నుతో సహా

క్షణం నేవు అతనూ ఏం మాట్లాడలేదు నేనూ ఏం చెప్పలేక పోయాను కావనసంతా చేదు తిన్నట్టు ఎలాగో వుండిపోయింది

బాయ్ వెళ్ళిపోయిన కొద్దిసేపటికి కృష్ణ బాదంపేర్ వున్న గ్లాసు తీసి నా కందిస్తూ తీసుకో' అన్నాడు

'నాకేం వద్దు నన్నడిగి తెప్పించావా' అన్నాను

కృష్ణ సమాధానం చెప్పలేదు

నేను ఆగించినట్టు యింకోసారి బ్రతిమలాడలేదు

రెండు గ్లాసులూ పట్టుకుని లేచి వెళ్ళి బాత్రూమ్ లో వాష్ బేసిన్ లో ఒంచేసి గ్లాసులు తెచ్చి క్రేలో పెట్టేశాడు

నేను నిర్భాంతపోయాను:

"ఏమిటా తీవ్రత? ఇదంతా విజంగా నా మీద కోపమే!" అన్నాను విస్పహయంగా చూస్తూ.

"కోపమా! నీ మీదా! ఎందుకు? నిన్ను డగ్గరుండా తెప్పించిన మాట విజమేగా! ఇదుగో—యీ డబ్బు తీసుకెళ్ళు రాజాని ఎన్నింటికి పంపిస్తావో చెప్పు "

"ఆ రెండూ చేయలేను " మొండిగా అన్నాను

"డబ్బు నువ్వు తీసుకు వెళ్ళక పోయినా నేను యింటికి పంపగలను రాజాని నువ్వు తీసుకురాకపోయినా రప్పించుకో గలను ఇన్నాళ్ళూ అది చాతకాక వూరుకున్నానని మాత్రం అనుకోకు "

"ఏం చేస్తావేం?"

"చూస్తావా! " అతను వెంటనే లేచి ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు రిసిప్షన్ కి పిలిచి మా యింటి నంబరు చెప్పి కన్జెక్ట్ చేయమని అడిగాడు నేను చప్పన లేచి అతని దగ్గరకి వెళ్ళాను

"ఏమిటిది? యింటికెందుకు ఫోన్ చెయ్యటం?"

"రాజాని పిలవమని, నేను మాట్లాడుతున్నానని నువ్వు యిక్కడ ఉన్నావని చెబుతాను "

నా గుండెలు దడదడలాడినాయి ఫోన్ నంబరు కలిపినట్టుగా వెంటనే గణగణలాడుతూ రింగ్ ఆయింది

కృష్ణ రిసీవర్ తీసుకుని హలో అన్నాడు

నేను అతనిచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని మరోచేత ఫోన్ మీద వేళ్ళతో గట్టిగా నొక్కి డిస్కనెక్ట్ చేసాను ఆ సమయంలో అక్కడ అమ్మేవుంటే యింకేమైనా వుండా!

"నీకేమైనా మతిపోయిందా? ఏమిటి తొందర?" అన్నాను కోపంగా

"నీ దయవల్ల నా కిప్పుడు కాదు, ఎప్పుడూ మతిపోదు చెయి తియ్ "

"తియ్యను నువ్వింత దౌర్జన్యం మనిషివని కలలోకూడా అనుకోలేదు నేను ఓడిపోయాను! నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తాను ఇవతలకి రా!"

"నిజంగా నేనా?"

విజంగానే! ముందుర యవతలకి
అతనిచేతిలో ఫోన్ లాక్కుని పెట్టెస్తూ
అన్నాను

అబ్బబ్బ! ఏం మనిషివి! వచ్చినప్పటి
నుంచి చూస్తున్నాను ఒకటే హడల
గొడున్నావు నన్ను నా నాలిక తడలి
పోతోంది ముందు తాగటానికి ఏదయినా
తెప్పించు

అక్కడ మంచినీళ్ళున్నాయి వెళ్ళి
తాగు

ఉహా మంచినీళ్ళతో దాహం
తీరదు బాదంఘీర్ కావాలి

కృష్ణ నా దోరణి పంకజ్జినట్టున్నాడు
ముఖం తిప్పకుంటూ విసురుగా అన్నాడు

అది యీ హోటల్లో దొరకదు అయి
పోయిందిట

“నువ్వు అడక్కుండానే చెబుతావే!
నేను వెళ్ళి బెల్ నొక్కాను బాయ్ వచ్చే
సరికి యద్దరం కుర్చీల్లో యధాస్థానంలో
 కూర్చున్నాం

కృష్ణ బాయ్తో రెండు ఆరెంజ్
ఆని చెప్పబోయాడు

ఉహా రెండు బాదంఘీర్ అన్నాను
నేను

బాయ్ తలవూస వెళ్ళిపోయాడు

నువ్వు మండిపడటం మానేసి నాతో

ఒక్క షణం శాంతంగా మాట్లాడుతావా?”

లాలనగా అనునయంగా అడిగాను

మండిపడటమా! అవును నీ
కలాగే వుంటుంది

ముందిది చెప్పు యదంతా నీకెవరు
చెప్పారు?

ఎవరు చెబితేనేం! విజమే చెప్పారు
కాదంటావా?

కాదనను కానీ ఆ చెప్పటంలో
పక్షపాతం చూపించారు నా మనసులో
వున్న మంచి వుద్దేశ్యాన్ని నీకు విడమర్చి
చెప్పలేదు అట్టే చూస్తే ఆ వ్యక్తి
ఎవరో కాని మవిద్దరిని చెడగొట్టటానికి
కావాలని చేసిన పనిలా వుంది

చ—ఛ! ఆ వ్యక్తి అలాటి మనిషి
కాదు

నా అనుమానం దృఢమైంది

ఎవరు నీకిదంతా చెప్పింది నాన్న
గారేనా? అన్నాను

అదంతా నీ కవనసరం

కాదు చాలా అవసరం నాకు
తెలియకుండా—అండలో నువ్వెంత
కోవట్ట మనిషివో తెలియకూడా యిలా
చెప్పారంటే తప్పకుండా ఇండలో ఏదో
వుంది ఓనివల్ల ఆ వ్యక్తికి కలిగే లాభం
ఏమిటో నేను తెలుసుకోవాలి

(ఇంకా వుంది)

వినార్ సూటింగులు—షర్టింగులు, ఎన్నికకు ఎన్నెన్ని రకాలు

ఎన్నెన్నో ఆకర్షణీయమైన
రంగులు—అందమైన
నూతనమైన డిజైనులు

Estiel

ఎస్టిల్

100% టెర్స్ సూటింగులు

అకట్టుకునే నూతనమైన రంగులు, చాయలు, డిజైనులు, "ఎస్టిల్"లో ఎక్కువ శాతం "టెర్స్" వుంది. అది అందంగా, మీకు నచ్చేట్లు వుంటుంది. మీ యాపానికి కొత్త శోభనిస్తుంది. తుప్పుల ఆకారం ఎప్పటికీ నిలిచి వుంటుంది. "ఎస్టిల్"-డ్రెస్ టై, కొద్దిగా జప్తిచేస్తే చాలును. సుతరలు నలగవు. చాలకాలం మెచ్చుతుంది.



VINALIN

వినాలిన్

సిల్కెడ్ షర్టింగులు

వినాలిన్ బట్టలు, కొత్తకొత్త డిజైనులలో, నాణ్యమైన రకాలలో ఎప్పటికీ నిలిచే రంగులతో, లేత చాయలలో, చారలు-గీతలు, గళలో వస్తున్నాయి. ప్రత్యేకమైన "పెర్మాప్రెస్" షిఫ్ట్ వలన వినాలిన్ బట్టలు ఘంటాగా, నిండాగా వుంటాయి; స్వర్ణపు సుకుమారమైనవి. పెంక వరిగినా మడతలు చెరగవు. వినాలిన్ బట్టలు తడిచినా తగ్గిపోవు.



వినార్ లిమిటెడ్

కలకత్తా, బొంబాయి, న్యూ ఢిల్లీ

V 6192 TEL

Yuva (Telugu Monthly)

May 1971